تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

تجميع
bassam40

مع العدد هدية

في هذا العدد



"كومانش"

تسبب "كالهون" باختلاس للمعونة المخصصة لقبيلة "الشيين"، في ثورة الهنود وقيامهم بعملية السطو على مزرعة ٦-٦-٦ . ومن جهة أخرى أثار "وينش" غضب الشابين "طوني" و "تيد" بحملتها بكلماته الكاذبة عن هجوم الهنود، فكان نصيبهما الضرب، أما "بيج كينان" فقد أثار عمال الشركة وقادهم إلى حرب دامية ضد الهنود الذين اغتصبوا الأبقار التي كانت مخصصة للعمال واشتعل البارود. ثم جاء "ريد" على رأس فرقة من الجيش. وكان [illegible] قد أصبح زعيما للقبيلة بعد أبيه الذي قتل في المعركة. وتوقف القتال. وعاد الهدوء المؤقت إلى مقاطعة "الووميج"...



"دوك سيلفر": الرهينة :

استدعى "دوك سيلفر" بحجة أن والدة صديقه "بانشو فيلا" في حاجة إلى خدماته. وهناك أدرك أنه وقع فريسة لخدعة، وأنه في الواقع استدعي لإنقاذ حياة "سانشيز" الذي أراد الجرموف اعتباره رهينة. وبدأ "دوك" في إجراء العملية للرجل المسكين بمساعدة ابنته "ركيل".



"سباجتي" والكنز

لم يكن "سباجتي" قادرا على قطع الأشجار، فأوهم "جيديون" الرجل الساذج، بأنه صاحب كنز، واتفق معه على قطع الأشجار نظير نصيب في هذا الكنز، وفي هذه الأثناء وصل "ماريو" ومعه خريطة لكنز حقيقي. لكن سرعان ما لحق به اللصوص، بعد أن أبلغهم البروفيسير صاحب الكنز، أن الخريطة أصبحت في حيازته، ويسأل اللصوص "جيديون" عن "ماريو"، فيبلغهم بأن الخريطة في حيازة "سباجتي". ويطالب اللصوص "سباجتي" برد الخريطة، فيعطيهم الخريطة المزيفة...

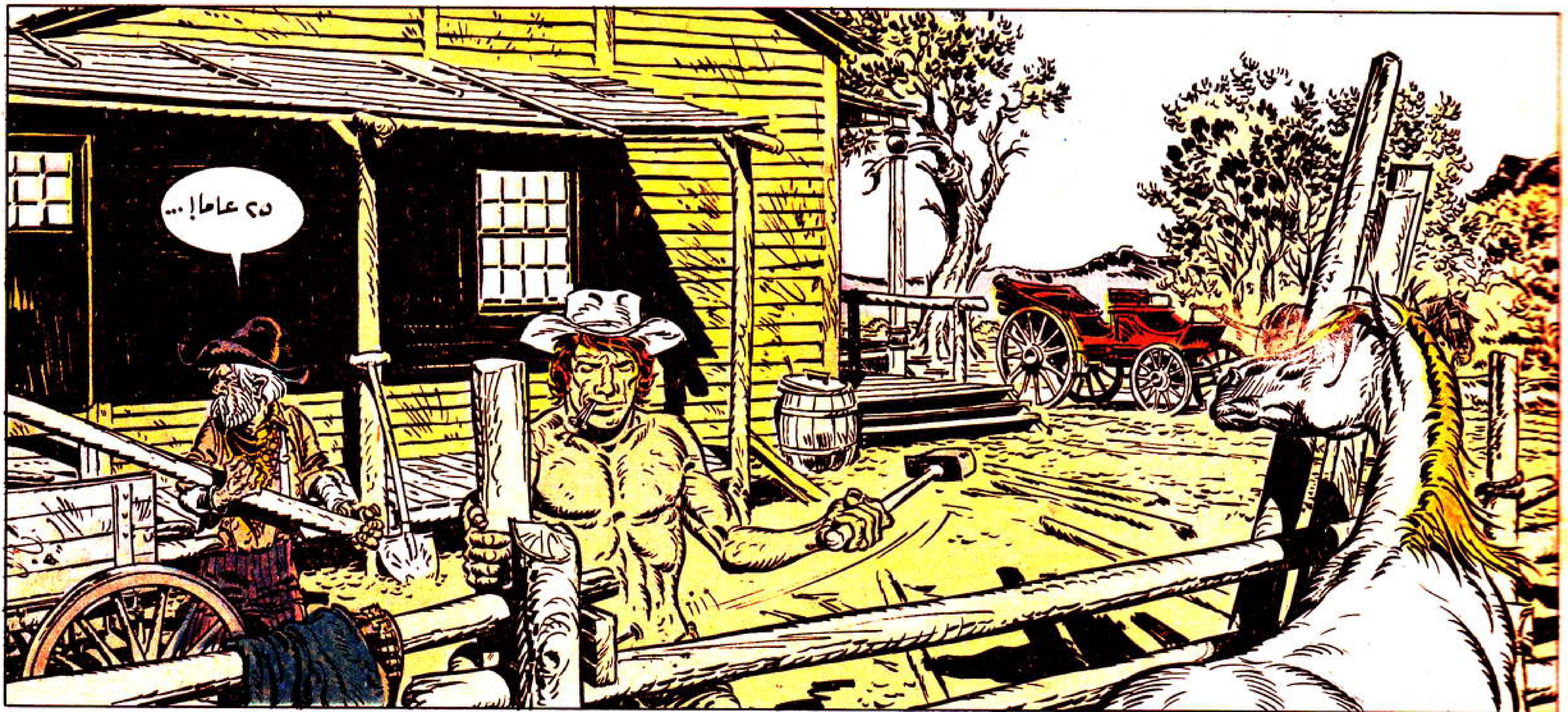


"روجيه كورتفيل" أول سيارة تعبر أمريكا الجنوبية :

لم يكن "روجيه كورتفيل" مهندسا وطبيبا فحسب، بل كان أيضا مغامرا. وفي ذات يوم، قرر محاولة عبور أمريكا الجنوبية في صحبة زوجته وصديقه البرازيلي الميكانيكي الماهر...



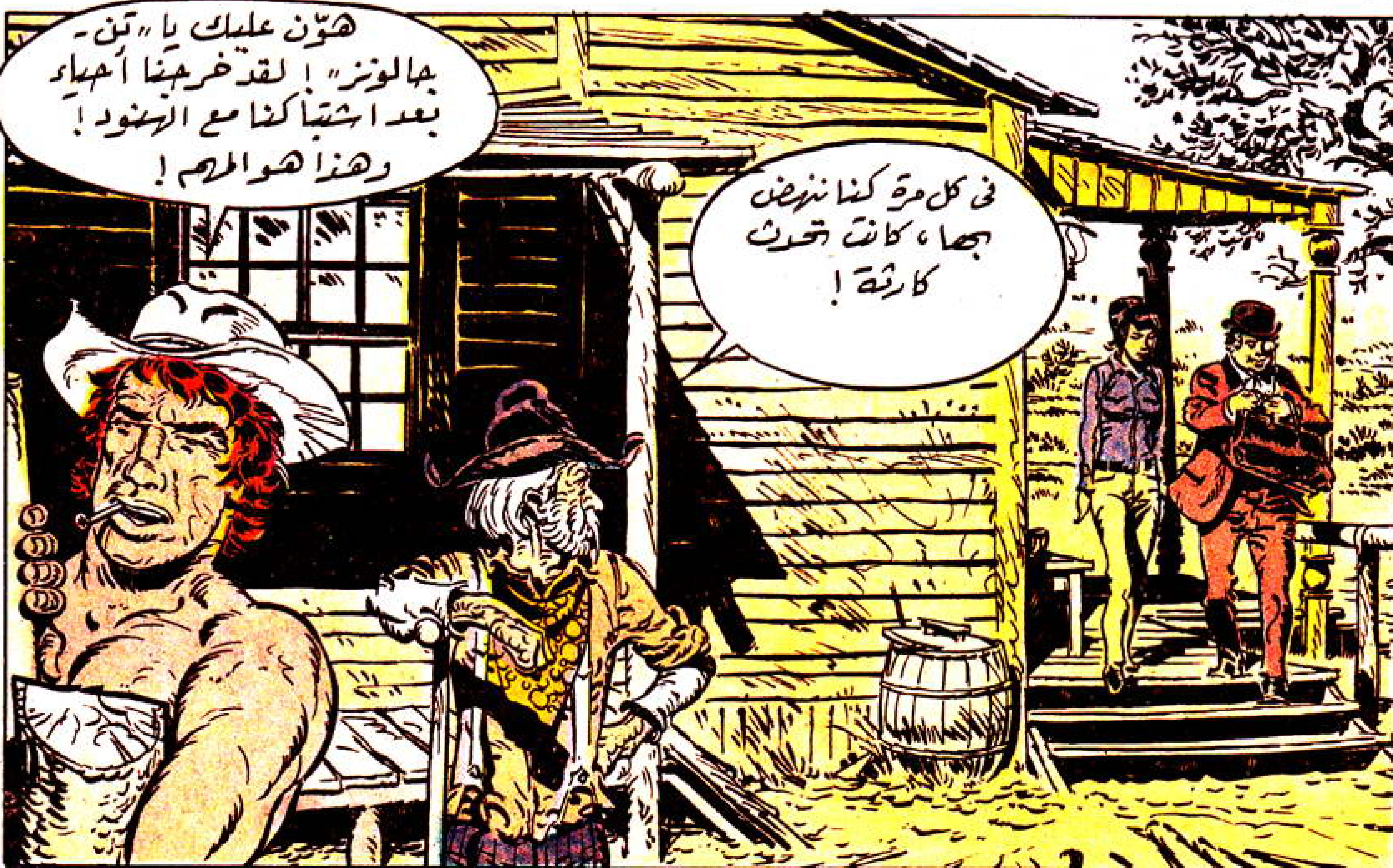
كومانش



٢٥ عاماً!...



٢٥ عاماً مضت، وأنا أكدح في هذه المزرعة! كانت «كومانش» لاتعدو طفلة صغيرة، بينما كنت أعمل مع والدها رحمه الله... حسناً! وطوال هذه الأعوام الخمسة والعشرين كانت مزرعة ٦٦٦ هذه تعاني من سوء الحظ!



هوّن عليك يا «تن - جالونز»! لقد خرجنا أحياء بعد اشتباكنا مع الهنود! وهذا هو المهم!
في كل مرة كنا ننهض بها، كانت تحدث كارثة!



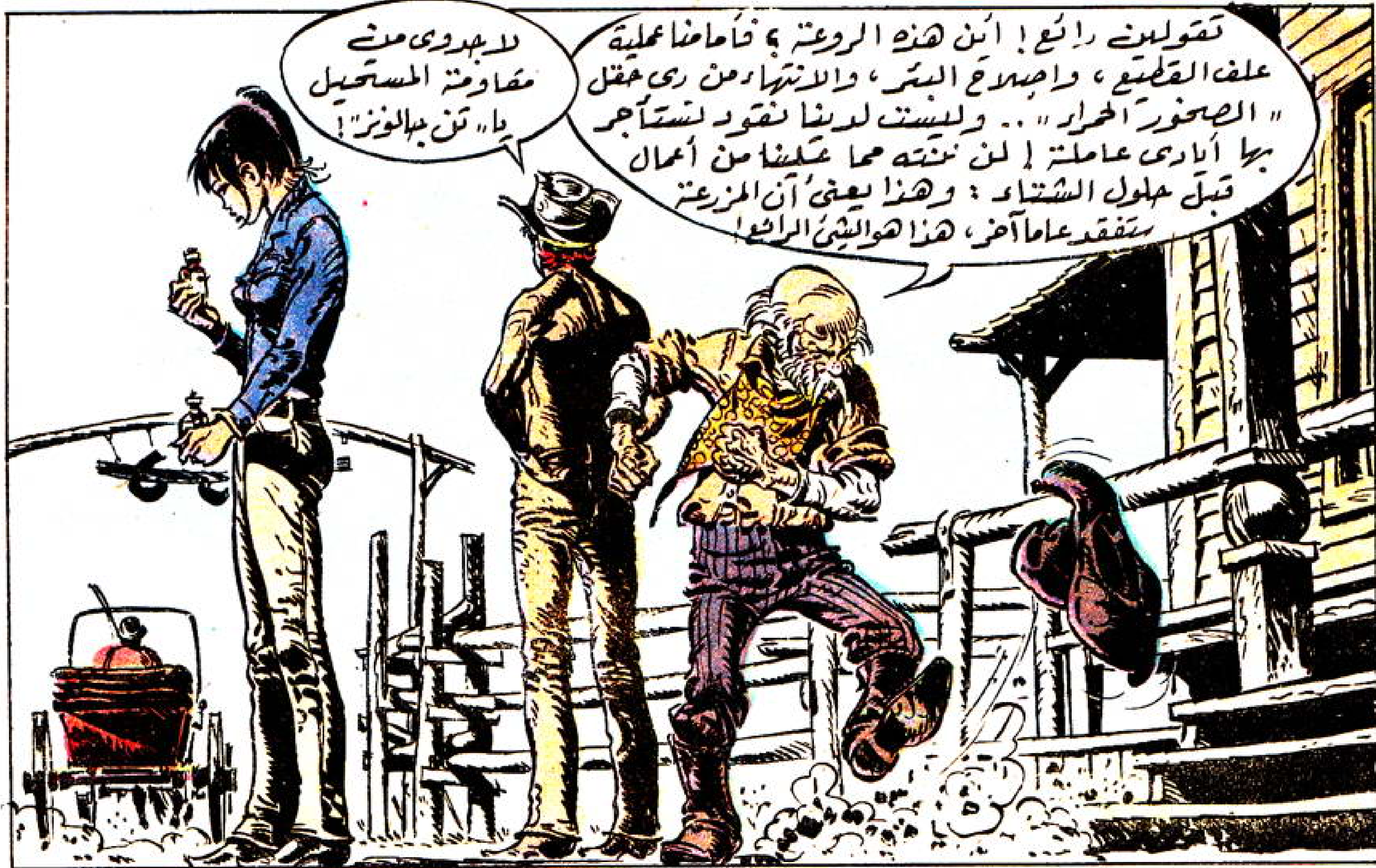
أخبار! لو أن «طوني ويكتم» عادا إلى حالتهما الأولى! ها هي «كومانش» تودع طبيب شركة السكك الحديدية...
إنه لايبدو منزعجاً!



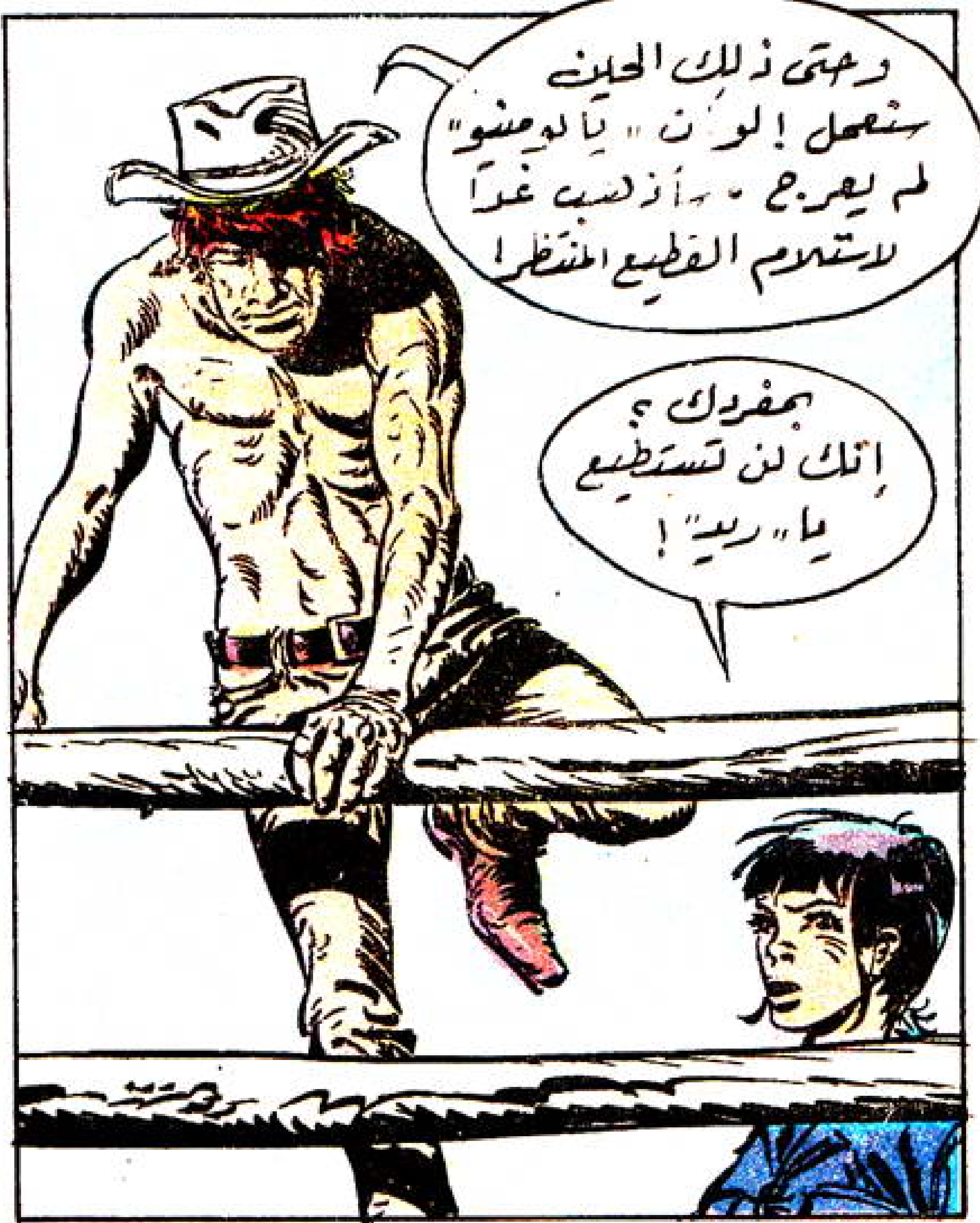
... رضوض داخلية، مفصل منقول، تمزق في العضلات، بعض حروق بسيطة! كل هذا يمكن إصلاحه، غيران هذين الشابين سيلزمان الفراش أكثر من ثلاثة أسابيع يا سيدتي.. لقد بذلت كل ما في وسعي...
بل إني أعتبر ذلك رائعاً يا دكتور «تراسي»!

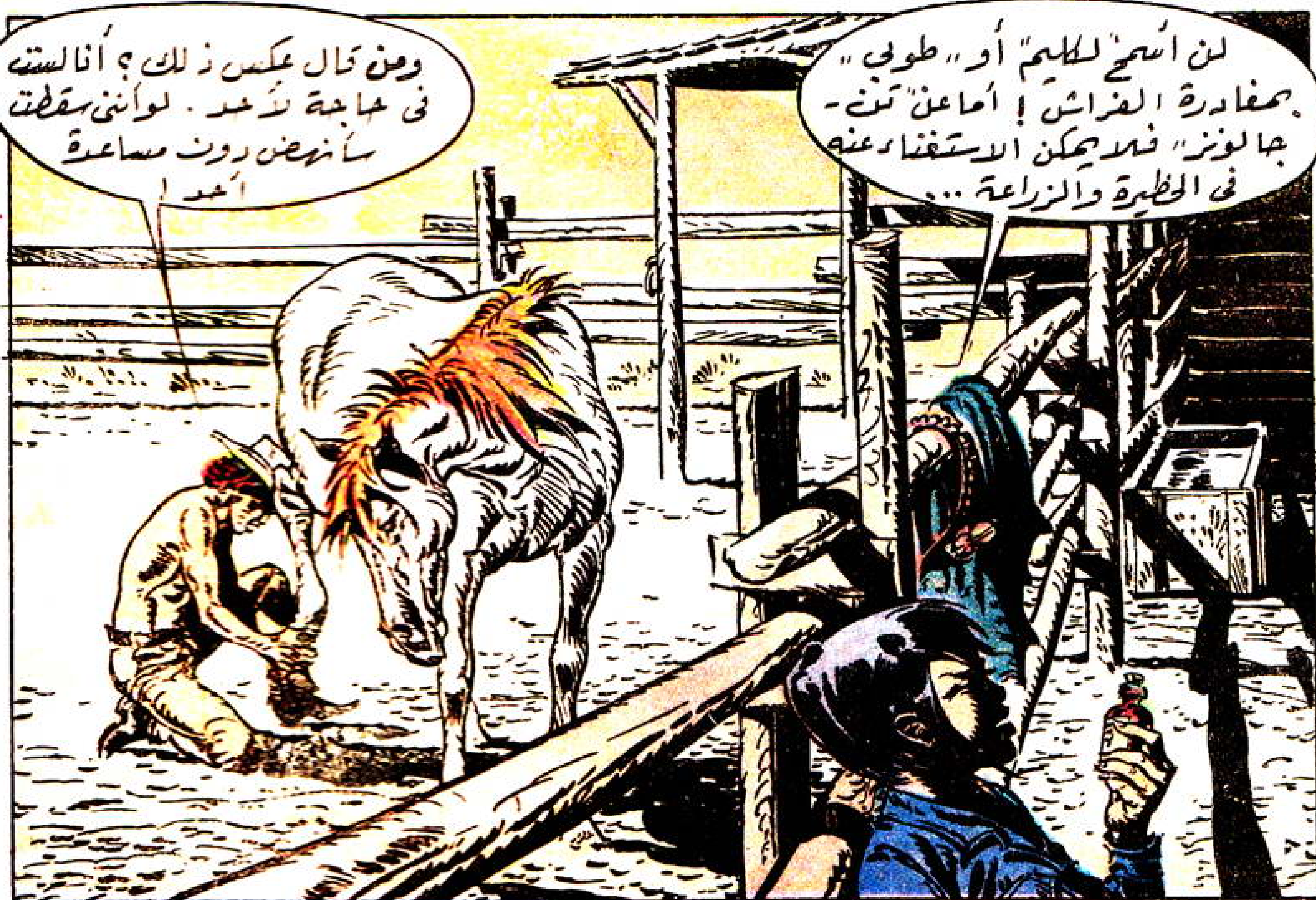


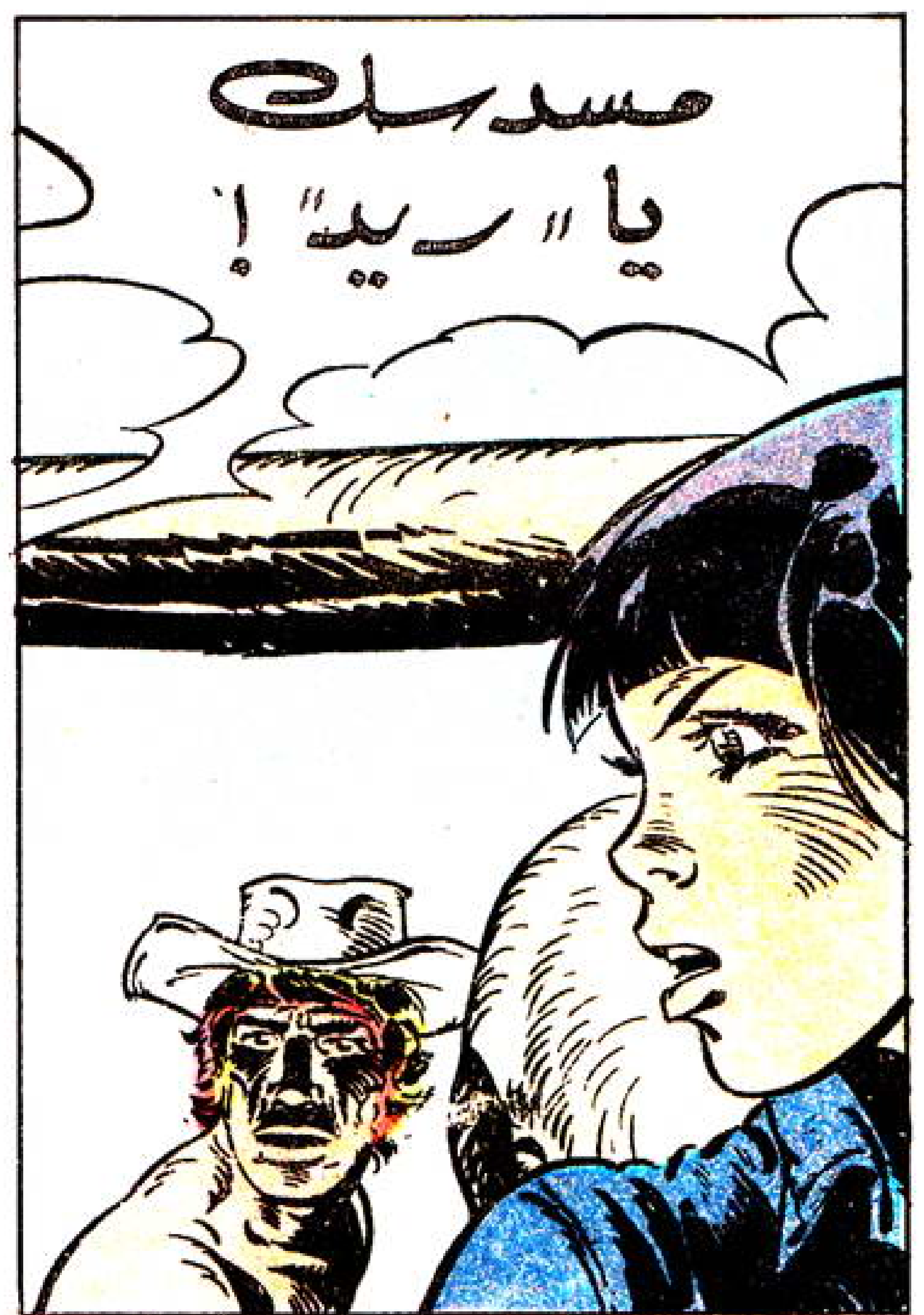
كومانش

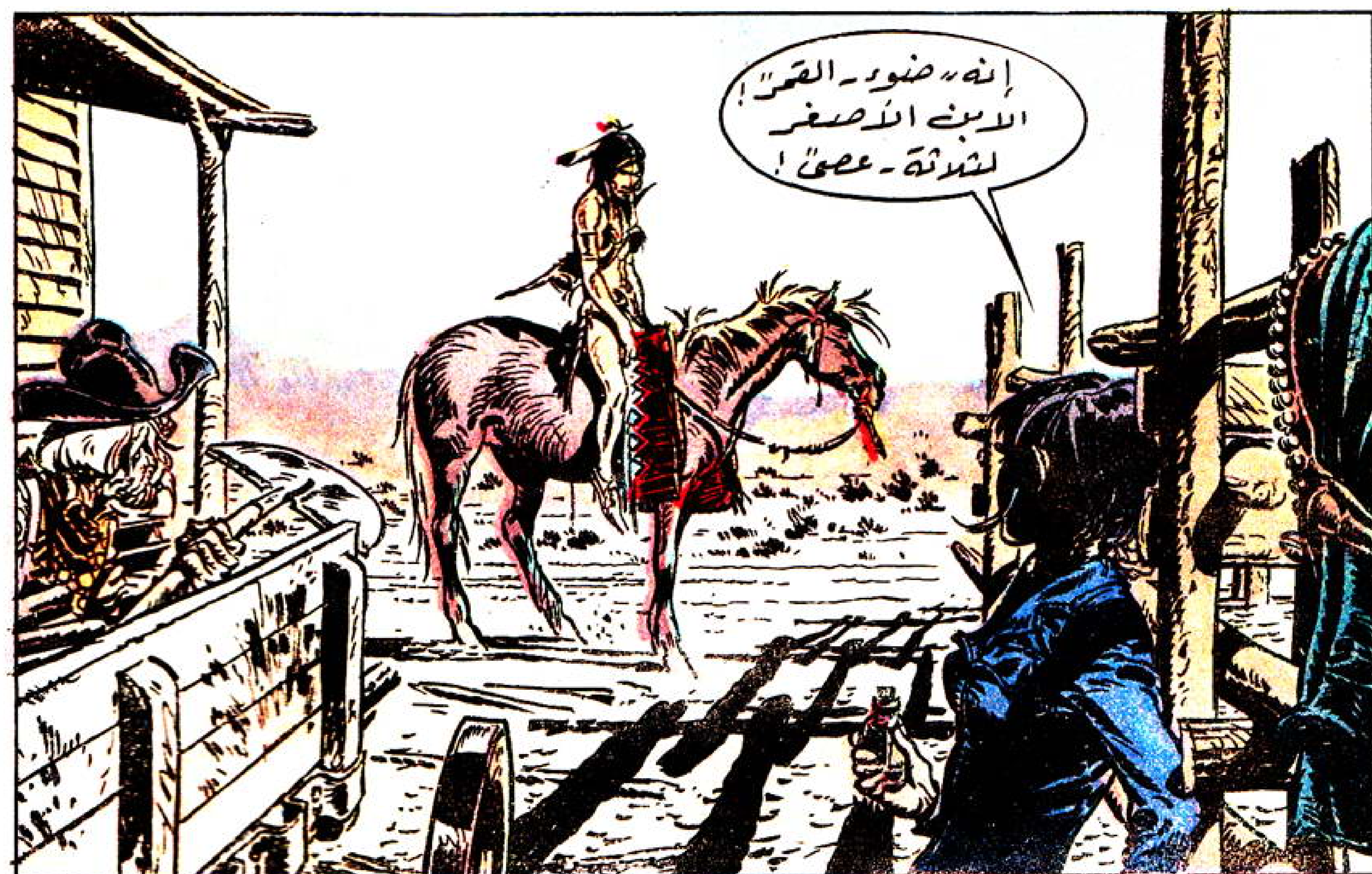

تقولين رائع! أين هذه الروعة؟ فأمامنا عملية علف القطيع، وإصلاح البئر، والانتهاء من ري حقل "الصخور الحمراء".. وليست لدينا نقود لنستأجر بها أيادي عاملة! لن ننته مما علينا من أعمال قبل حلول الشتاء: وهذا يعني أن المزرعة ستفقد عاماً آخر، هذا هو الشئ الرائع!
لا جدوى من مقاومة المستحيل يا "تن جالونز"!

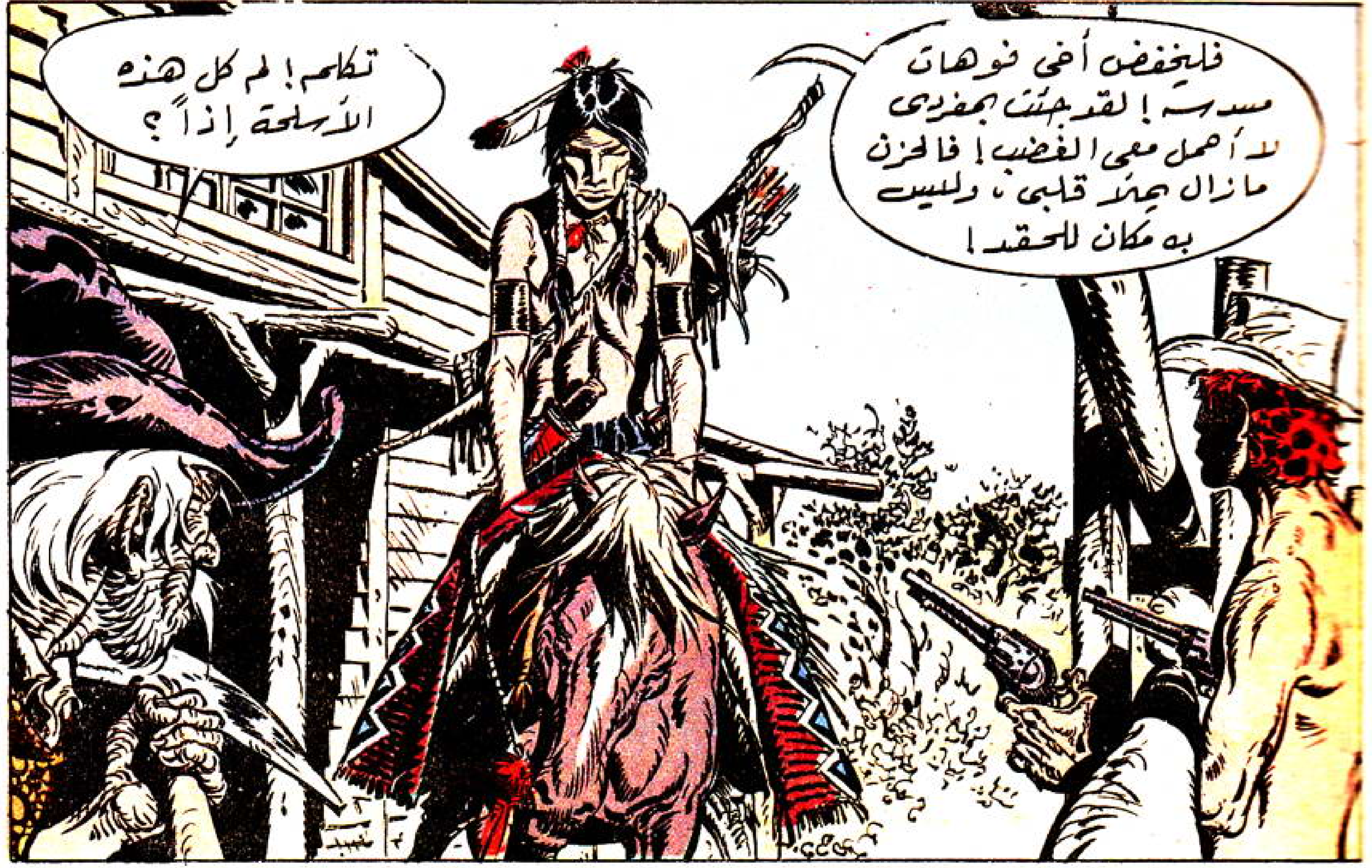

بلى، سأقاومه! سأشغل نفسي بذلك وأنفذ مؤقتاً "وعشين" و"كالهون" العصفورين اللذين تسببا لنا في هذه الحالة السيئة.. وإني أضرب لهما موعداً في الربيع المقبل حيث يكون لكل منا نصيب من الزهور!


وحتى ذلك الحين سنعمل! لو أن "يالومينو" لم يعرج.. لأذهب غداً لاستلام القطيع المنتظر!
بمفردك؟ إنك لن تستطيع يا "ريد"!


لن أسمح للكليم أو "طوبى" بمغادرة الفراش! أما عن "تن - جالونز" فلا يمكن الاستغناء عنه في الحظيرة والزراعة...
ومن قال عكس ذلك؟ أنا لست في حاجة لأحد. لو أنني سقطت سأنهض دون مساعدة أحد!


مسدسك
يا "ريد"!


إنه "ضوء - القمر"! الابن الأصغر لثلاثة - عصى!


فلتخفض أخي نوهاتا مسدسه! لقد جئت بمفردي لا أحمل معي الغضب! فالحزن مازال يملأ قلبي، وليس به مكان للحقد!
تكلم! لم كل هذه الأسلحة إذاً؟


لقد قتل أبي بسهمي! وذلك دليل على أن الآلهة لا تريد لي محارباً" فلن استخدم سهامي إلا للصيد!


حسنا يافتى! إني أصدقك. لكن ماذا جئت تبحث عنه في مزرعة ٦٦٦؟
لقد أصبح أخي "جواد - معتدل" زعيماً للقبيلة بعد وفاة والدي، وهو يريد أن يسود السلام بينه وبين سكان الوادي من البيض..


غير أن شقيقي الآخر "النار - منفردة" رفض الخضوع لهذا القرار، فضم لنفسه المحاربين الشجعان الذين يفضلون الحرب، وذهب بهم الى الجبل. وكنت أحب شقيقي بالتساوي، وفقدت أبي، سأذهب في طريق لا أعرف عنه شيئاً بعد لكني سأحيد عن الحرب دائماً: وأبحث عن ينابيع السلام!
يا للفتى المسكين! لقد بدأت أفهم!


كل هذا جميل! لكن اعلم أن العمل بهذه المزرعة يا "صقور الفجر" لن يسمح لك بأوقات فراغ لتستسلم فيها لذكرياتك وأحزانك فاسترح قليلاً واطفئ ظمأك، ثم اذهب بعد ذلك الى حيث يشاء لك القدر!


لا!


سأشاركك و"كومانش" في مصيركما. سأكفر عن خطيئة الهنود. سأعمل مثلكم في هذا البيت الخشبي!

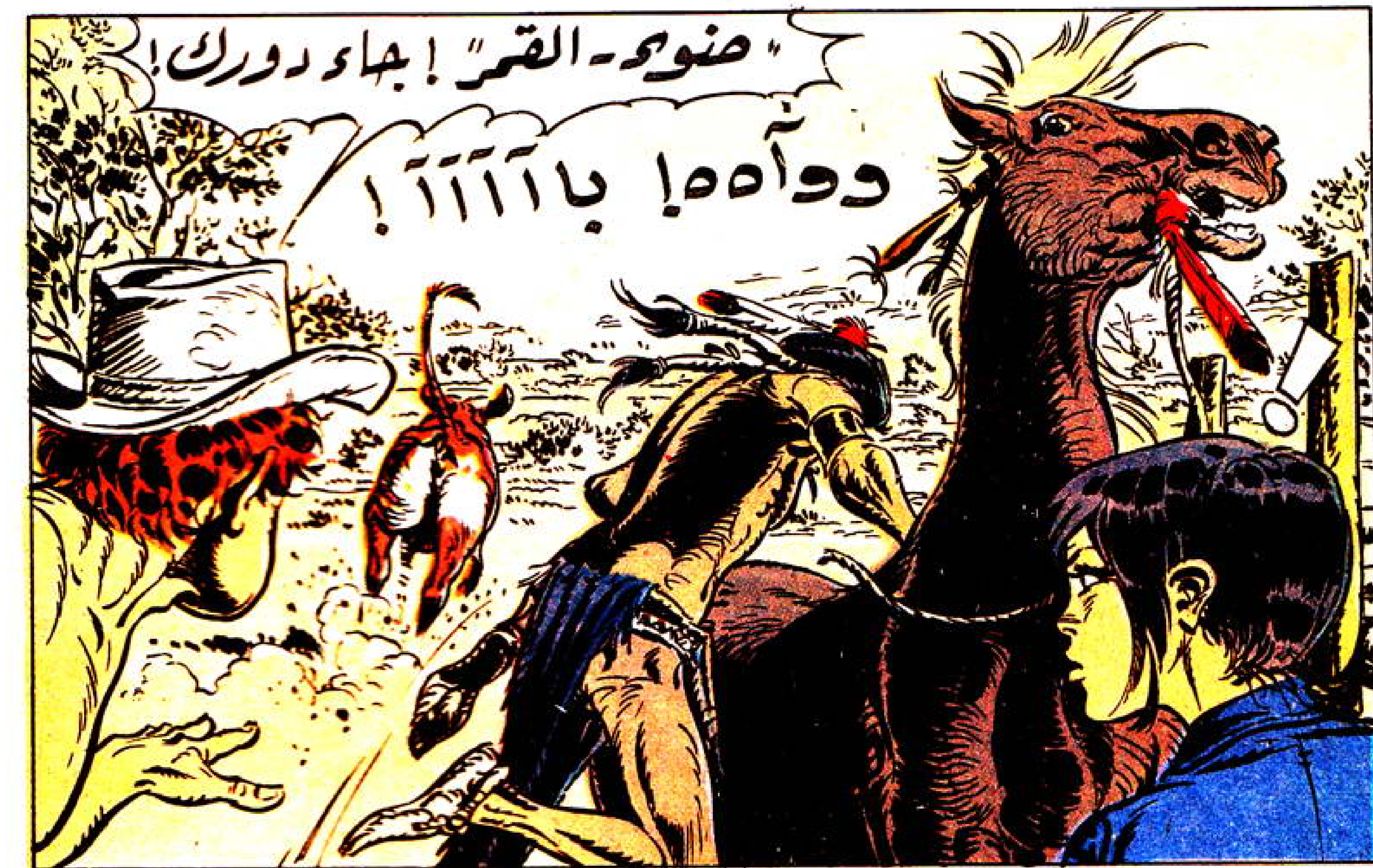


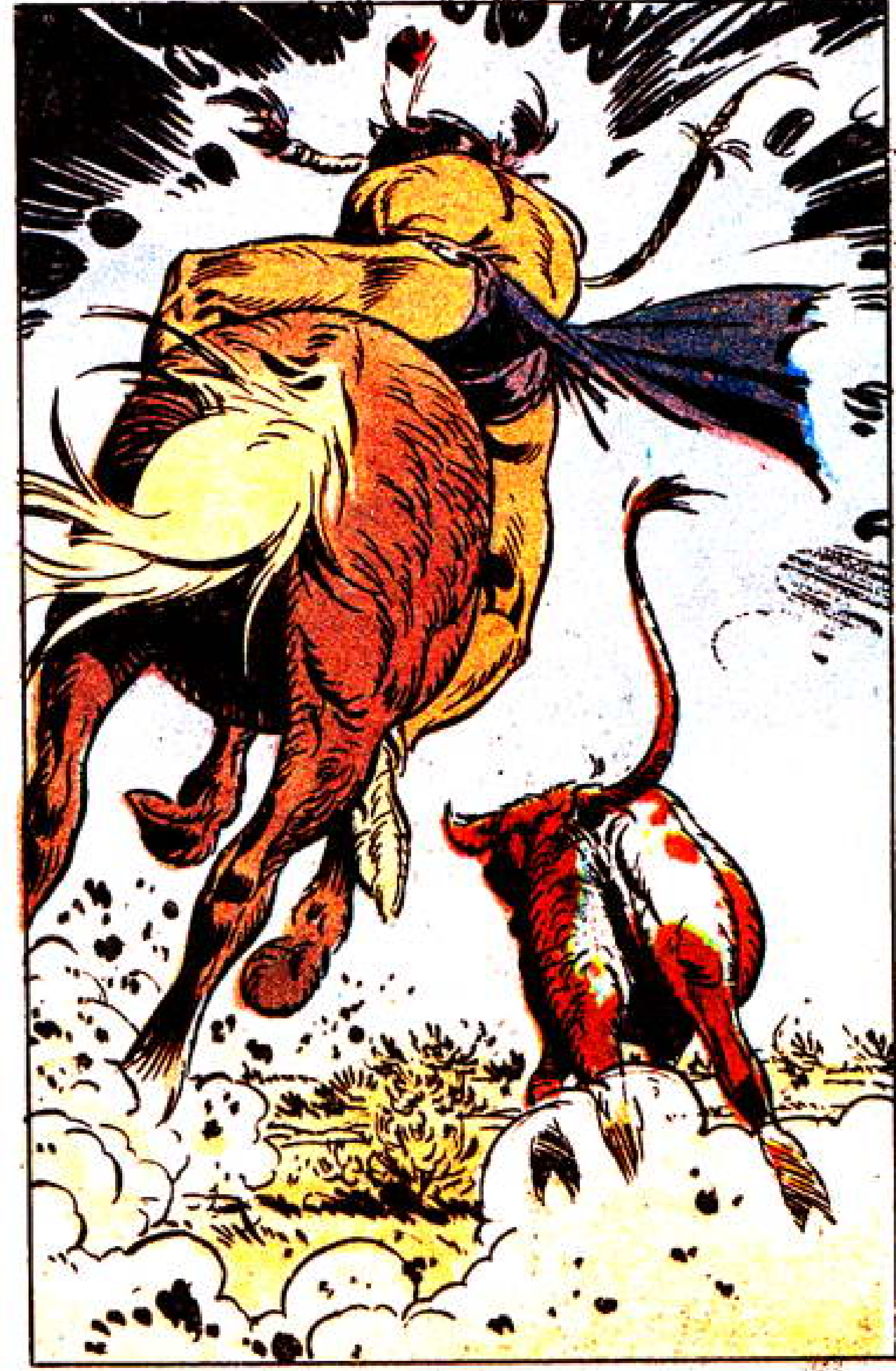
كومانش


هندي يريد أن يكون راعي بقر ؟ يا إلهي !
إن هذا أسوأ مما لو شن علينا حربا !
إن ما قلته كان له وقع
في قلبي ، لكن ...
لحظة !
لا تكدروا متطوع
مخلص مثل هذا !


لكن هذا مستحيل يا «ريد» ! إنهم ...
أعني إن الهنود لهم عاداتهم
الخاصة ، فهو لم يَ
مطرقة ...
... ولم يحلب بقرة
أعرف ذلك ... فكرامته
لا تسمح له بذلك ...

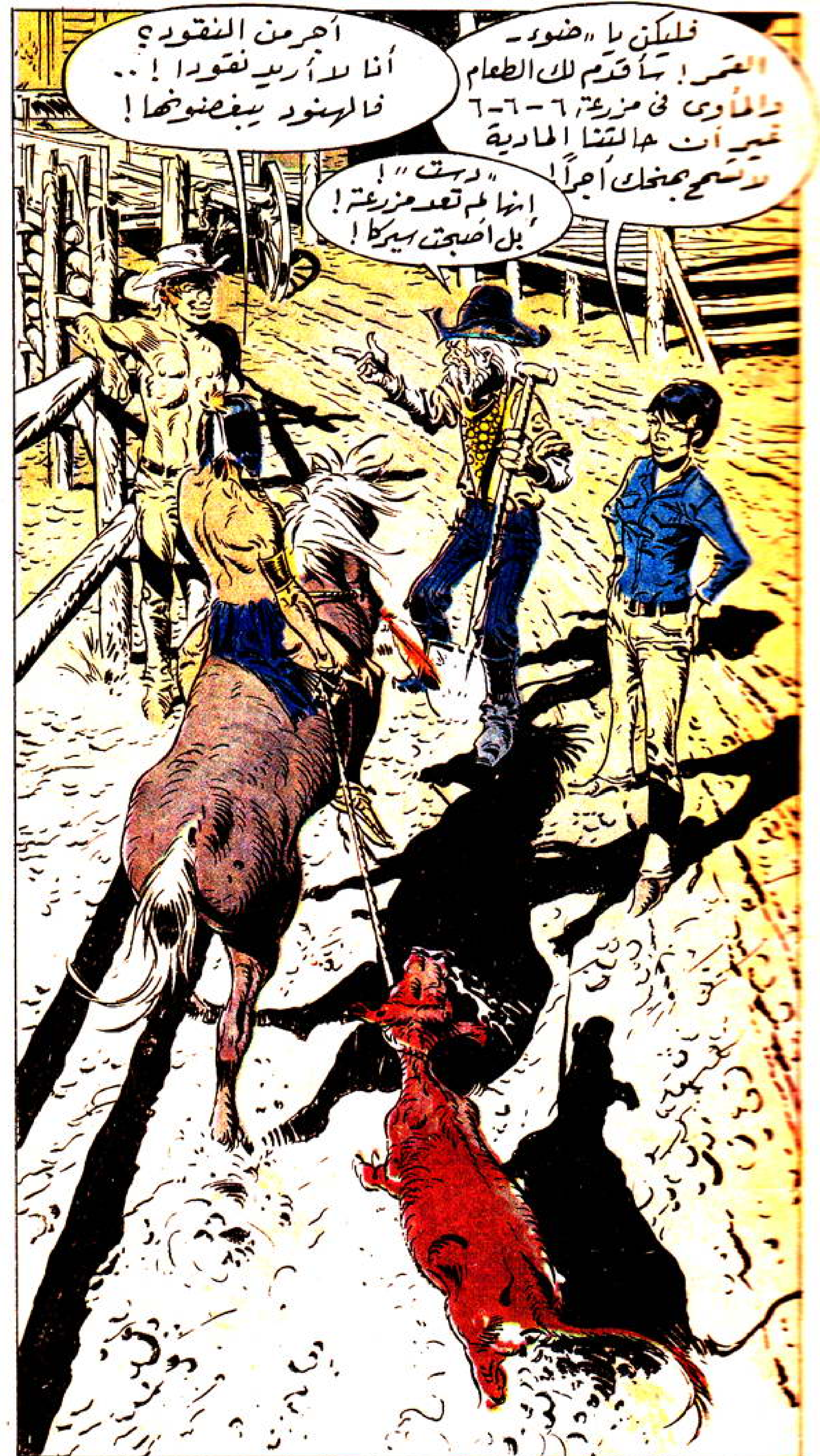

لكن هناك
أعمالا أخرى !
بانج !


«ضوء القمر» ! جاء دورك !
ووآه ! ياااا !




ييي


علينا مراقبة قطعان ...
هل أدركتما قصدي ؟


فليكن يا "ضوء - القمر"! سأقدم لك الطعام والمأوى في مزرعة ٦ - ٦ - ٦ غير أن حالتنا المادية لا تسمح بمنحك أجراً!
"دست"! إنها لم تعد مزرعة! بل أصبحت سيركاً!
أحرمن النقود؟ أنا لا أريد نقوداً!.. فالهنود يبغضونها!


ليتها كذلك! فيكون لنا إيراد تذاكر الدخول! ابتسم أيها العجوز.. ربما رزقنا الله ببعض المتطوعين أمثال هذا لنستطيع مواجهة الشتاء!


إنك متفائل! من غير هذا الهندي الذي يعاني من مشاكل عائلية! من هذا الفتى الذي سيأتي إلينا ليعرض علينا...

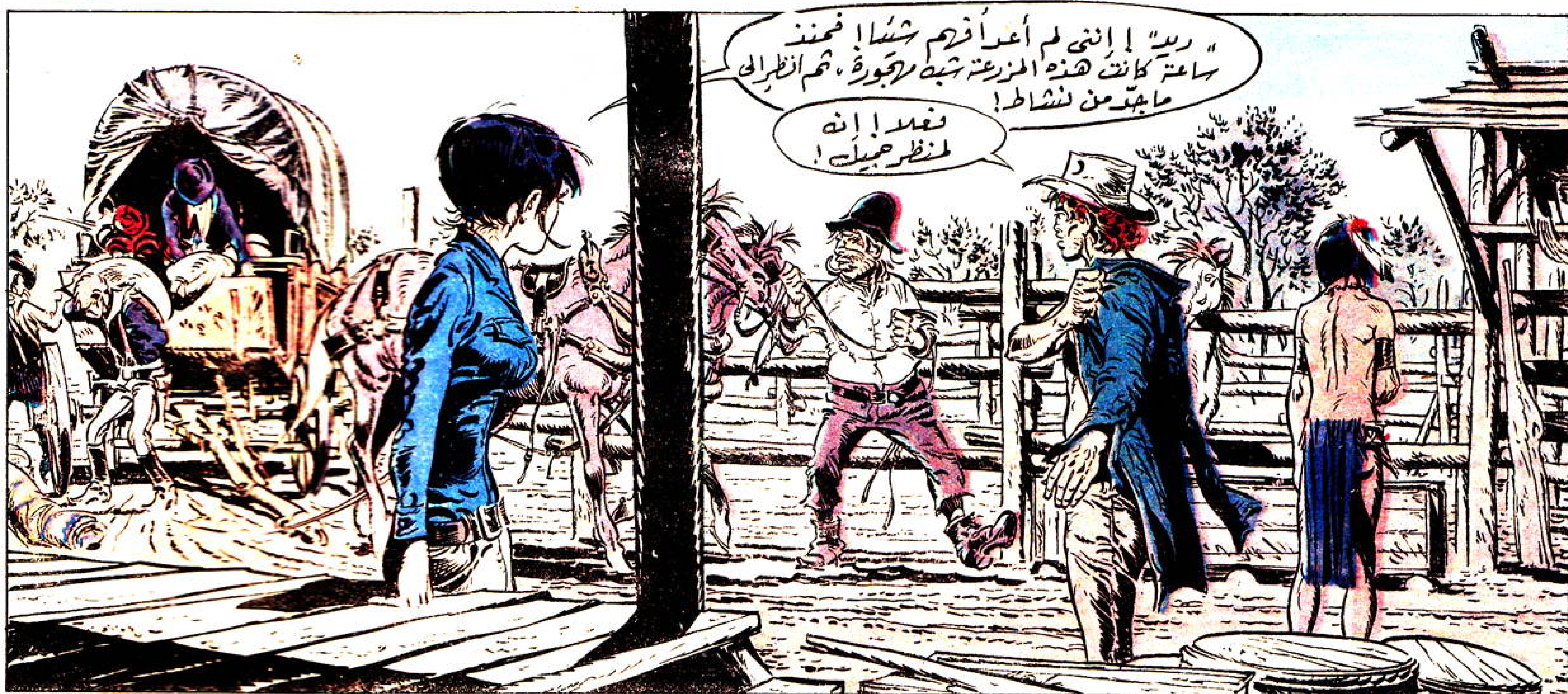

أيها المزارعون! استعدوا لتقديم ما يطفئ ظمأ القادمين، إذا أردتم أن يعملوا بجد!...


... غير معقول!
ييي - هيبيي


فرعون! ها أنت قد رجعت!
نعم يا بني! إن الماجور "جينيز" له قلب طيب رغم كونه صعب المراس. لقد انتدبتك مديراً مؤقتاً لشئون الهنود، لحين وصول بديل رسمي. وقد اقتطعت تموين الجيش من مخازنها الخاصة ما هو كفيل بأن يجعل الهنود يردون إليك أبقارك: إن هذين السيدين يحملان معهما من المؤن ما يكفي لسد رمق قبيلة "جواد - معتدل" لمدة شهرين إنها تحتوي على كل شيء ما عدا الشراب. لكن بلغني إنك في حاجة إلى يد عاملة، فإذا كان ما تقدمه للعمال من شراب صنعه جيداً، فلن يصعب على أي عامل حتى ولو كان قطع أشجار غابة كاملة...



كومانش



"ريد" ! إنني لم أعد أفهم شيئاً! فمنذ ساعة كانت هذه المزرعة شبه مهجورة ، ثم انظر إلى ما جدّ من نشاط!
فعلا! إنه لمنظر جميل!



نتعشم أن يعوض العدد ما يحتاجه من خبرة.. محارب ، ومنقب يفرط في الشراب وجنديين ، إنه فريق غريب حقاً على بيئة المزارعين ...

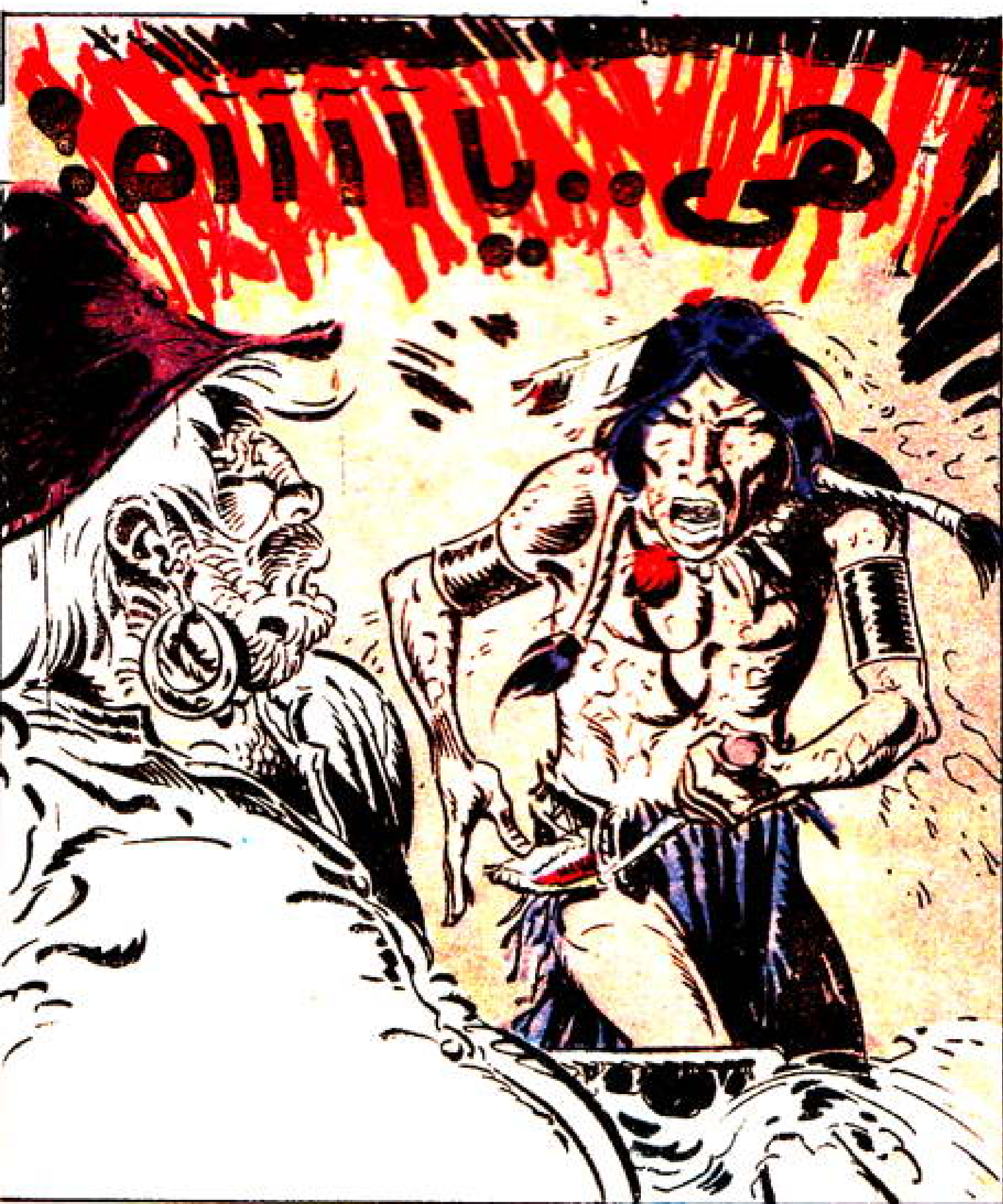


إنه منظر ساحر لكن ...



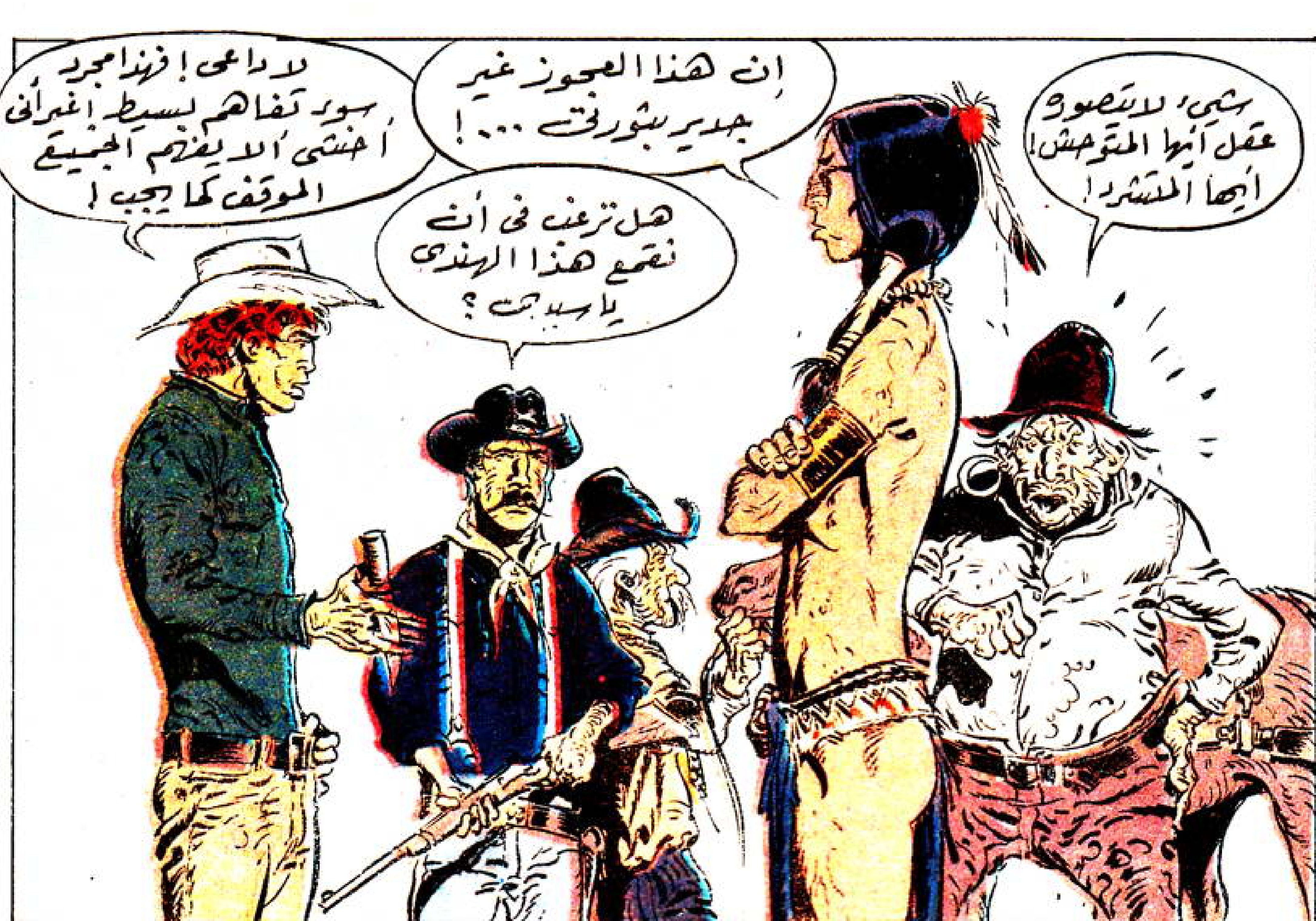
أواب ف!

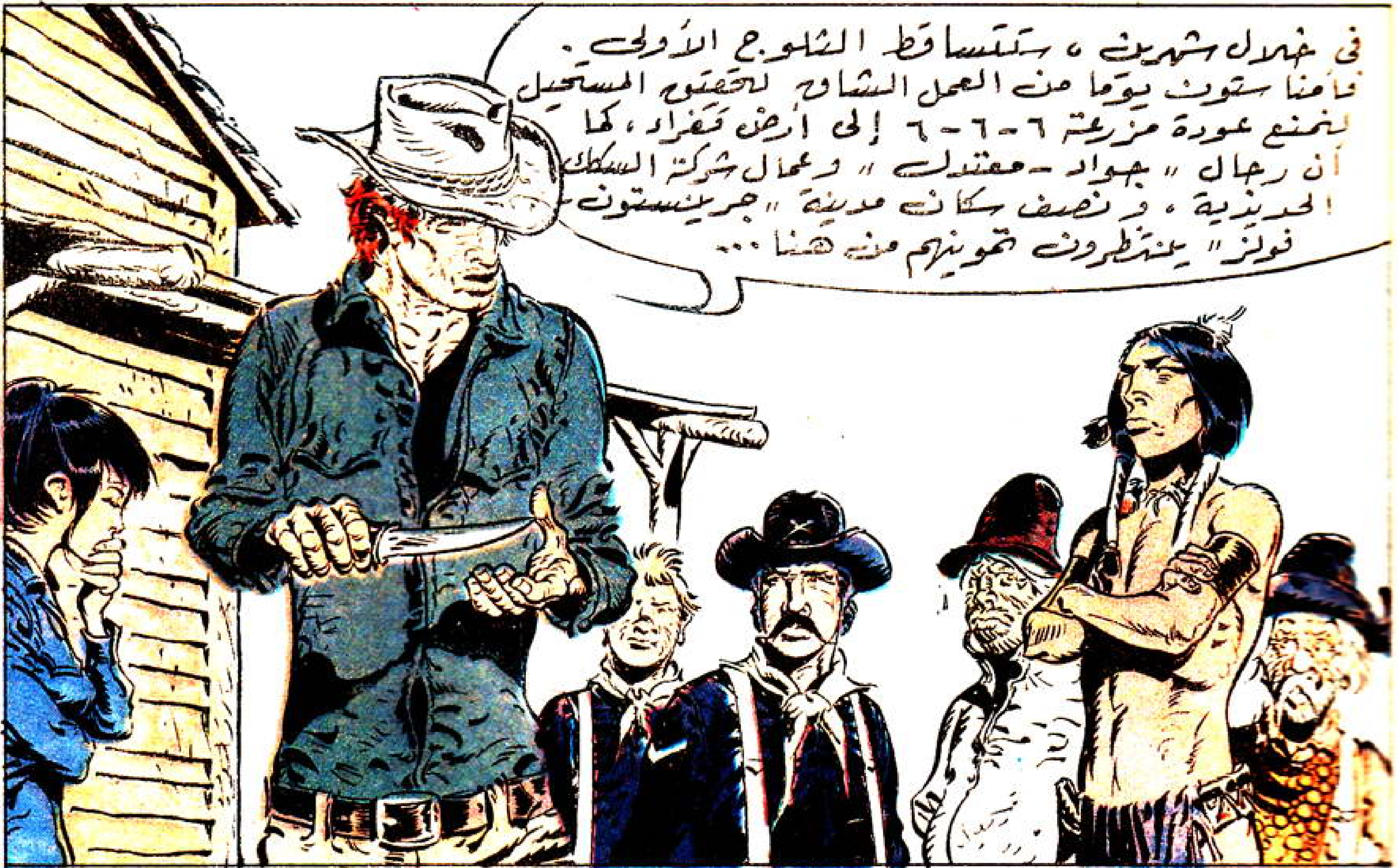




هي... يا آآآآم!


كفى !!


شئ لا يتصوره عقل أيها المتوحش! أيها المتشرد!
إن هذا العجوز غير جدير بثورتي ...!
هل ترغب في أن نقمع هذا الهندي يا سيدي؟
لا داعي! فهذا مجرد سوء تفاهم بسيط اغفرلي أخشى ألا يفهم الجميع الموقف كما يجب!


في خلال شهرين ، ستتساقط الثلوج الأولى . فأمامنا ستون يوما من العمل الشاق لتحقيق المستحيل لنمنع عودة مزرعة ٦-٦-٦ إلى أرض تفراد ، كما أن رجال "جواد - معتدل" وعمال شركة السكك الحديدية ، ونصف سكان مدينة "جريتستون فولز" ينتظرون تموينهم من هنا ...


..وقد أقسمت على النجاح في هذه المهمة . لكن هذا لن يأتي بطريقة ارتجالية ، وما دمتم هنا فسأحتفظ بكم . لن أغير رأيي ، وستعملون في نظام بدون منازعات وبطريقة فعالة! مفهوم؟

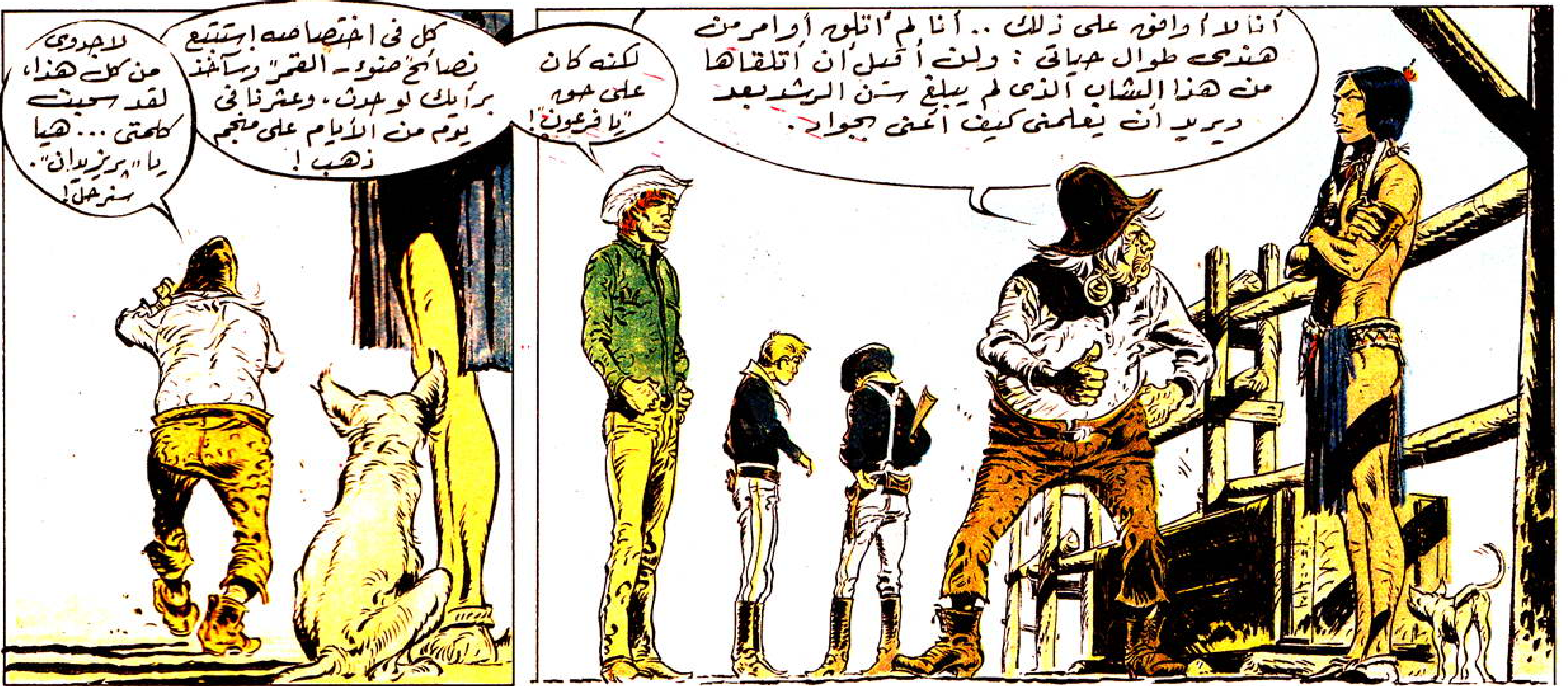

هناك سوء تفاهم يا سيدي! نحن تحت تصرفك بالنسبة لمسألة تموين الجنود والمحافظة على سلامتهم، وليس بالنسبة ...

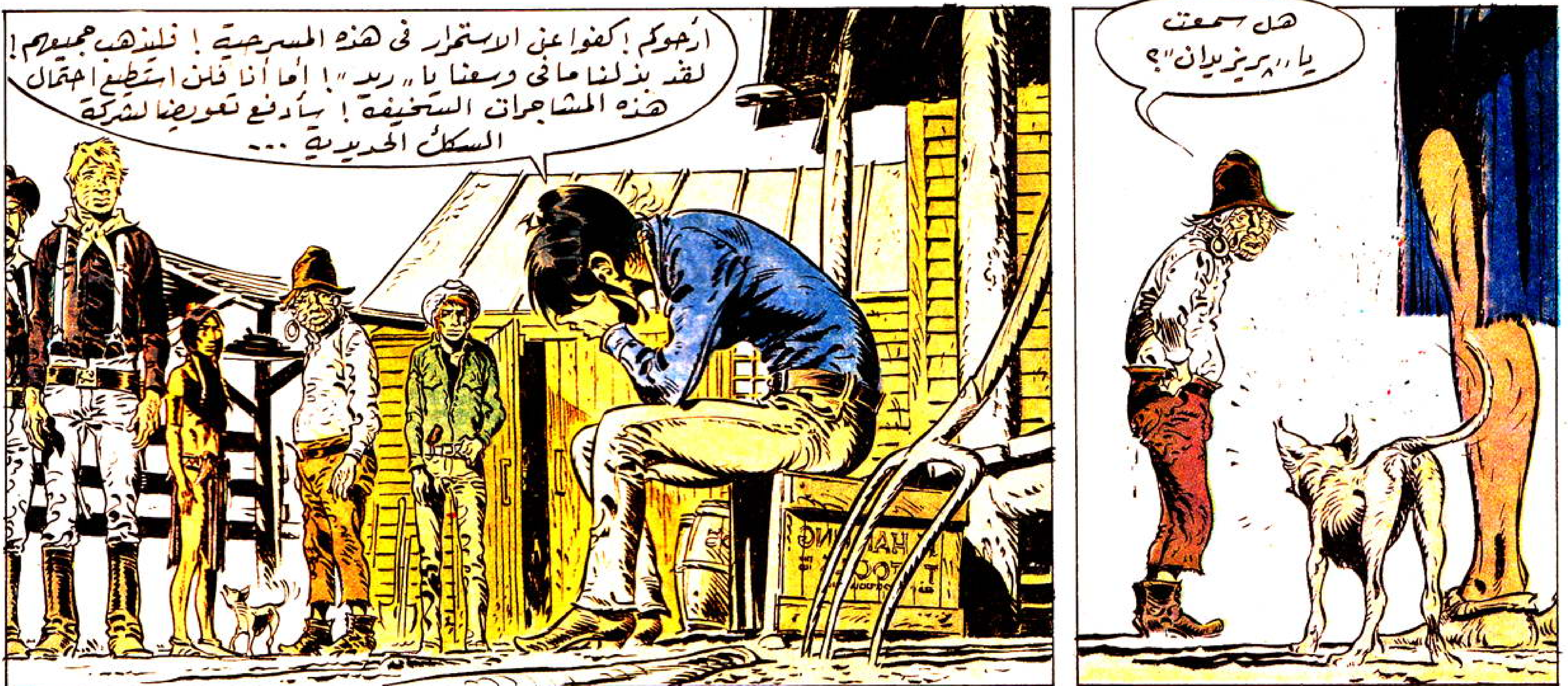

لكني سأسخرك أيها الفارس! وستشوّن التبن مع الآخرين!

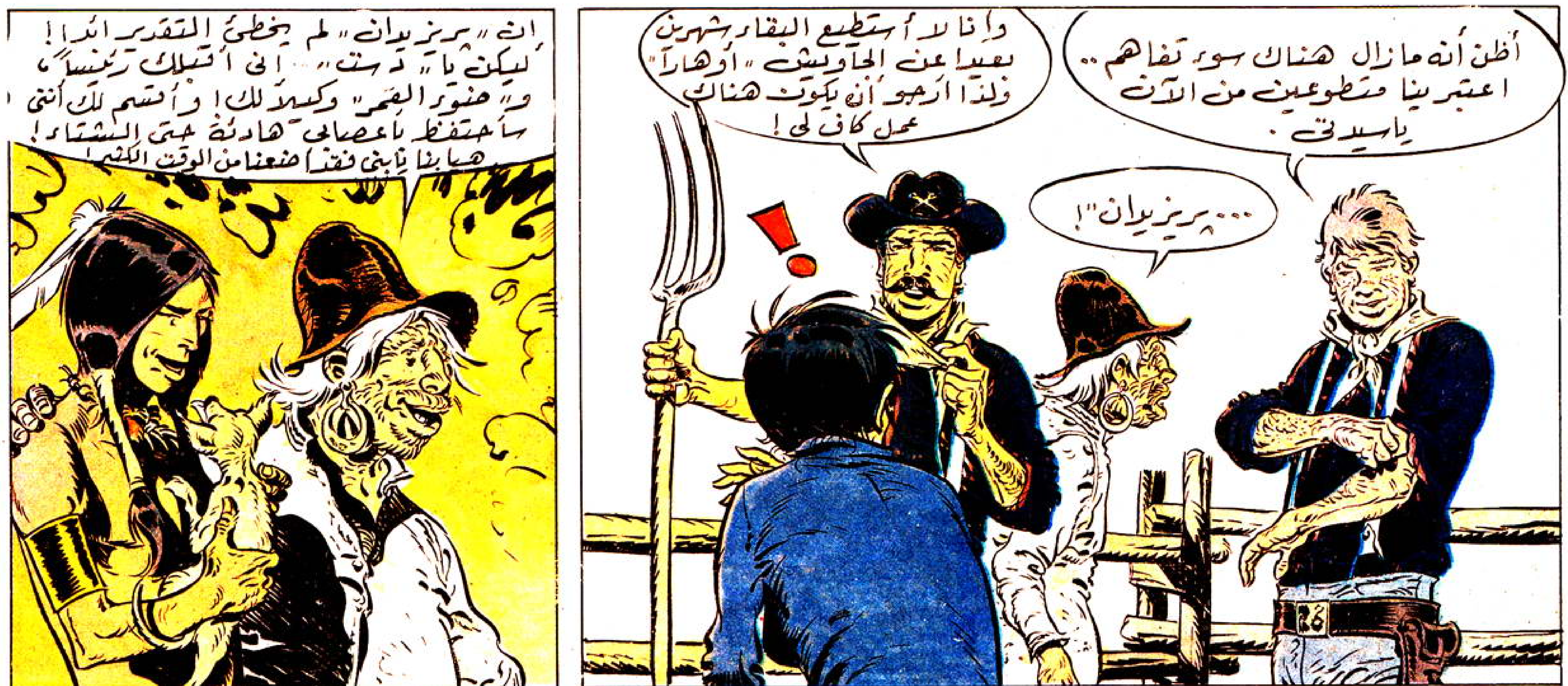

سأعفيك من أية مسئولية من قبل الماجور "جيبونز" سأتحمل أنا هذه المسئولية!
حسنا! وماذا تريد أنت أيضا؟



كومانش


أنا لا أوافق على ذلك .. أنا لم أتلقَ أوامر من هندي طوال حياتي : ولن أقبل أن أتلقاها من هذا الشاب الذي لم يبلغ سن الرشد بعد ويريد أن يعلمني كيف أغني بجواد .
لكنه كان على حق "يا فرعون"!
كل في اختصاصه إستتبع نصائح صنوبـ "القمر" وسآخذ برأيك لو حدث، وعثرنا في يوم من الأيام على منجم ذهب !
لاجدوى من كل هذا، لقد سحبت كلمتي ... هيا يا "بريزيدان". سنرحل!


هل سمعت يا «بريزيدان»؟
أرجوكم! كفوا عن الاستمرار في هذه المسرحية ! فليذهب جميعهم! لقد بذلنا ما في وسعنا يا «ريد»! أما أنا فلن أستطيع احتمال هذه المشاجرات السخيفة ! سأدفع تعويضا لشركة السكك الحديدية ...


أظن أنه مازال هناك سوء تفاهم .. اعتبرنا متطوعين من الآن ياسيدتي .
وأنا لا أستطيع البقاء شهرين بعيدا عن الجاويش "أوهارا" ولذا أرجو أن يكون هناك عمل كاف لي !
... بريزيدان"!
إن «بريزيدان» لم يخطئ التقدير أبدا ! ليكن يا «ذ ست» .. إني أتركك رئيسا، و«هنوي القمر» وكيلاً لك! وأقسم لك أنني سأحتفظ بأعصابي هادئة حتى الشتاء!
هيا بنا يا بني فقد أضعنا من الوقت الكثير!

العمالقة

واجتمعت تحت سماء الغرب جماعات غير متجانسة من الهنود والمزارعين والجنود البيض من الرجال والسود، منهم قدموا من جميع الجهات. وكانت حياتهم الأولى خليطاً من المآسي والمرح، وانصرفوا إلى العمل الجاد لأن الأرض كانت قاسية تتطلب الكثير من المجهود حتى أصبح العمل شريعة الحياة اليومية. إن مزرعة ٦-٦-٦ ما هي إلا واحدة من آلاف الأماكن التي اجتمع فيها مثل هؤلاء الرجال على غير اتفاق ليكونوا امبراطورية. واعلمي يا "كومانش" "أن الفريق الذي يعمل حسابك في هذا المكان النائي من مقاطعة "الوومنج" ليس حفنة من الرجال العاديين، بل من عمالقة يشيدون عالما"

النهاية



دوك سيلفر



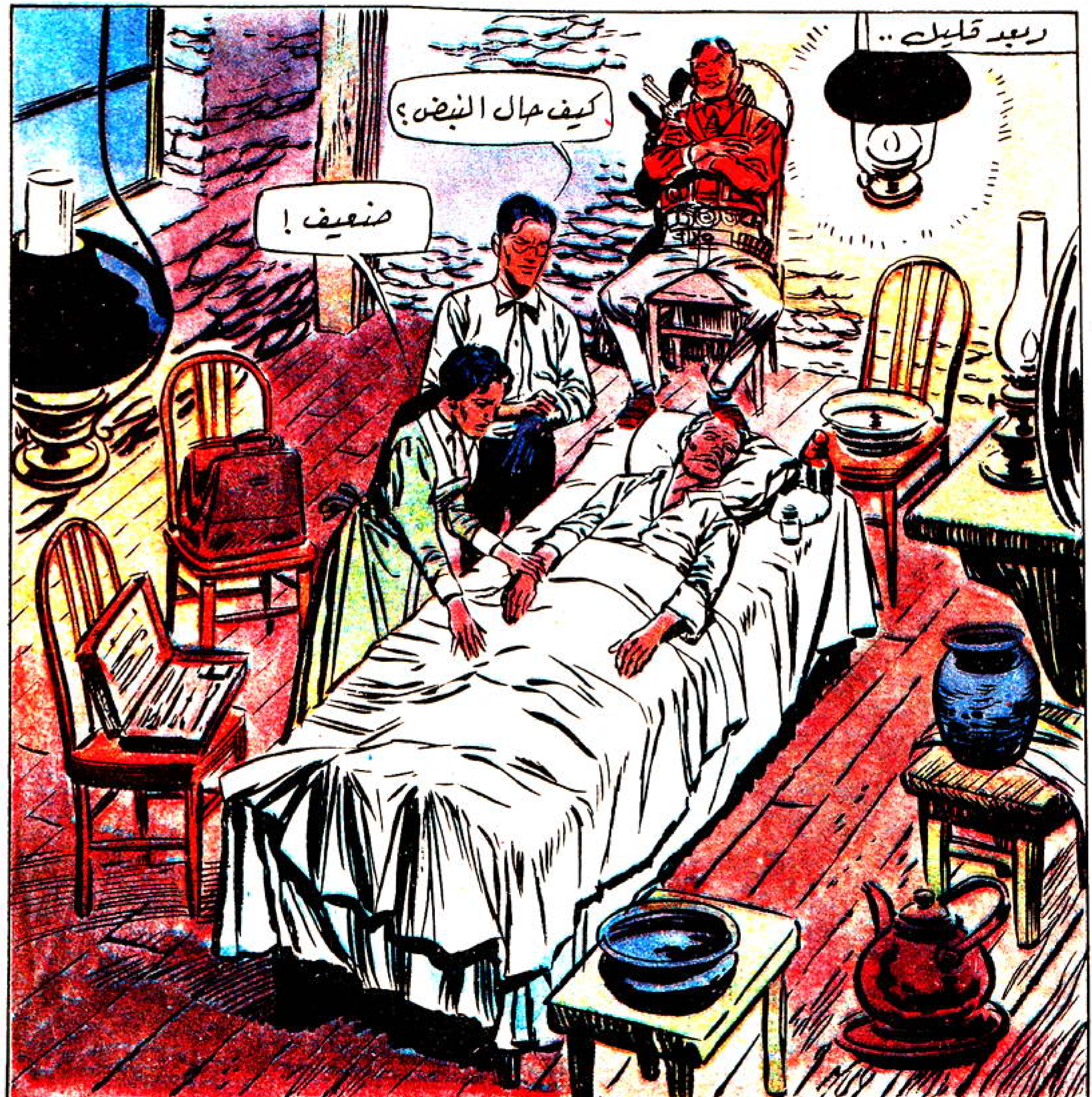

ليس لك سلطة على الإطلاق !

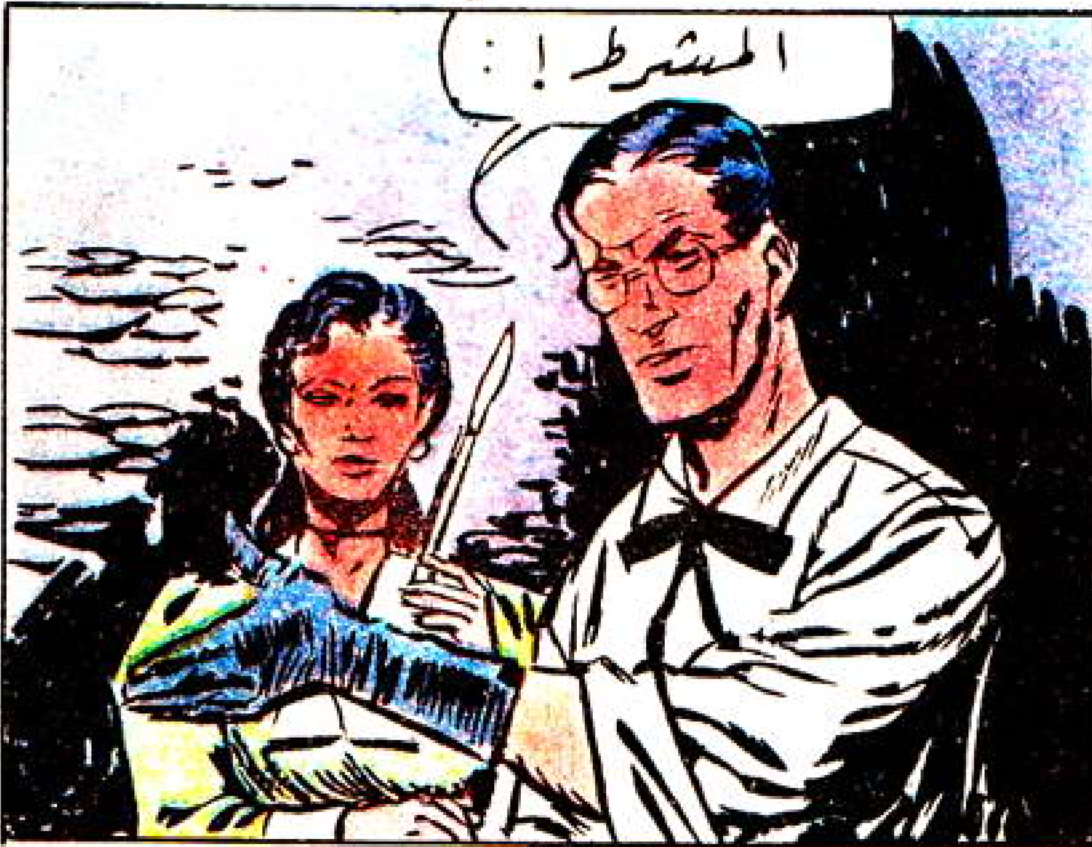

اجلس ولا تنطق بكلمة يا "مارشيللو" ! هذا أمر !

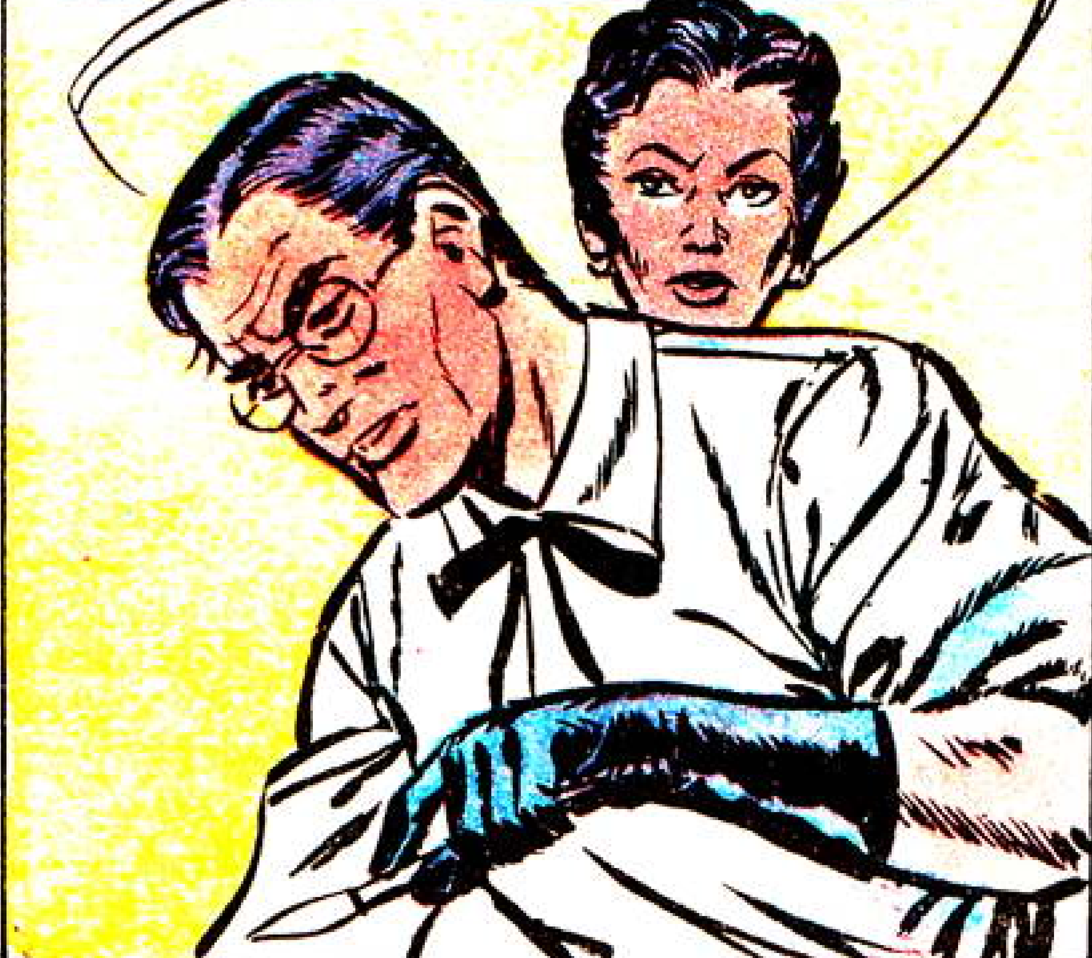

لقد كسرت أنفه يا دكتور ! لكن خذها منى نصيحة
احذر هذا الرجل !
سأصفى حسابى معه فيما بعد ...
والدك أهم من كل شيء !


إنى أنذرك بأن الدقائق المقبلة ستكون عصيبة ! هل أنت واثقة من قدرتك على الإحتمال ؟


وسيطرت الفتاة على أعصابها ، ثم أشارت بالإيجاب . وفى حركات ثابتة قام "دوك" بعملية التخدير، وبدأت المغامرة .


وبعد قليل ..
كيف حال النبض ؟
ضعيف !


المشرط !


وفقك الله يا دكتور !
إننا فى حاجة إلى هذا التوفيق ! تشجعى يا "راكيل" ولا تخذلينى فى هذه اللحظة ... ؟

الرهينة



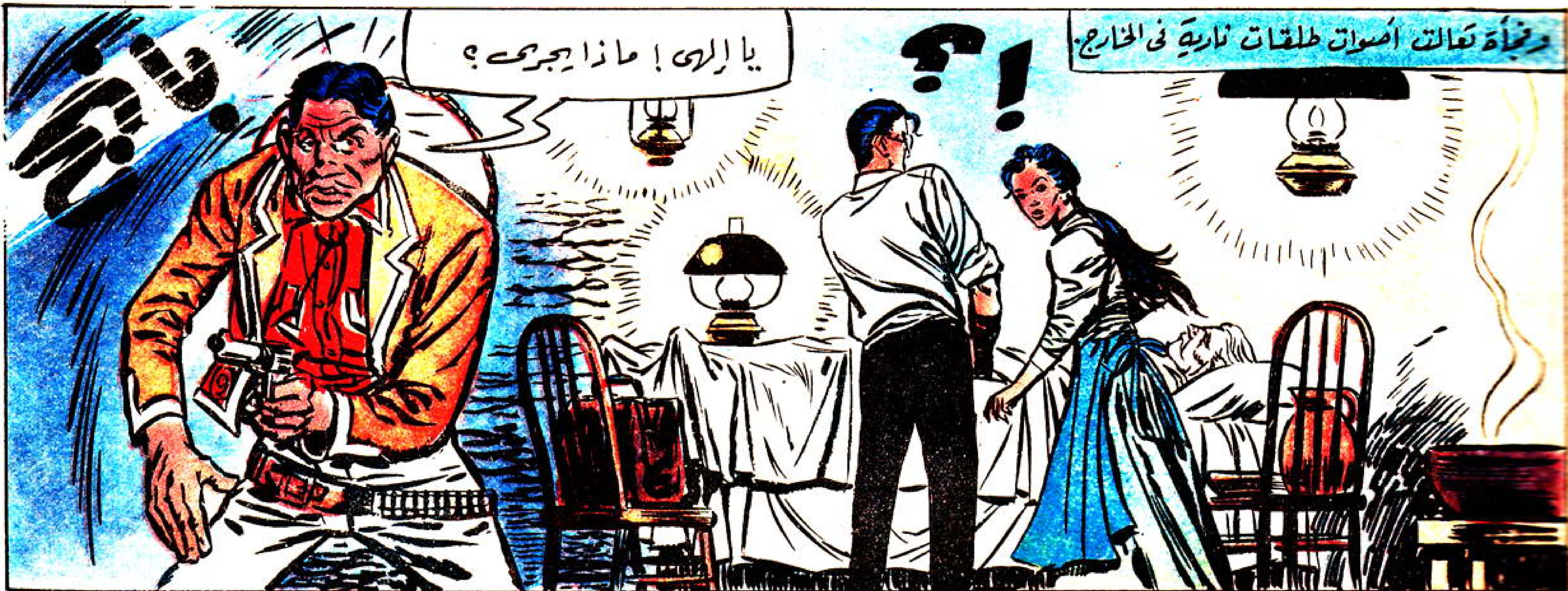
تمالكي أعصابك !
ناوليني الملقط ! بسرعة !



لكن ...



هل ستخرج لاستنشاق بعض الهواء أيها المحارب الشجاع ؟
لعنت أيها الطبيب !



وفجأة تعالت أصوات طلقات نارية في الخارج.
يا إلهي ! ماذا يجري ؟



بانشو فيلا" ! هل كان من ضروري ان يختار هذا الطب هذه اللحظة بالذات ؟



عجّل يا دكتور ! ستأتي السيارة الجاحوار" لتحمل المريض !
هل جننت ؟ إن هذا النفس لا يمكن نقله إلا بعد بضعة أسابيع !



لو لم نستطع ردهم عن مركزنا هذا ، سنحمله معنا الى الجبل ...
دزينغ



وفر على نفسك الكلام ! إن مشكلتك الوحيدة هي أن تبقي على حياته ! وتذكر أن حياتك متوقفة على ذلك



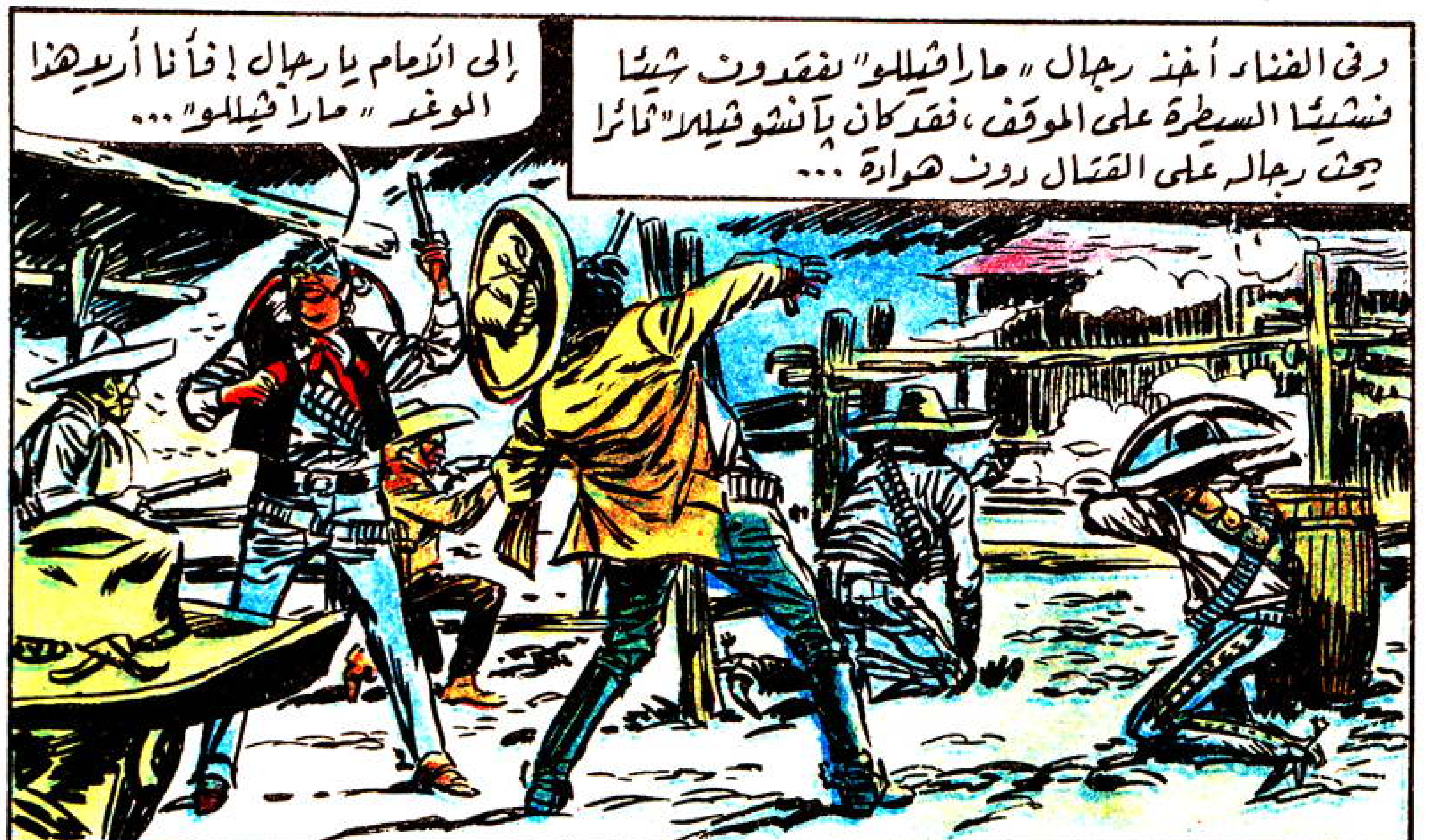
وفجأة ...
دزيينغ

دوك سيلفر


يالشيطان! إن اللحظة غير مناسبة!

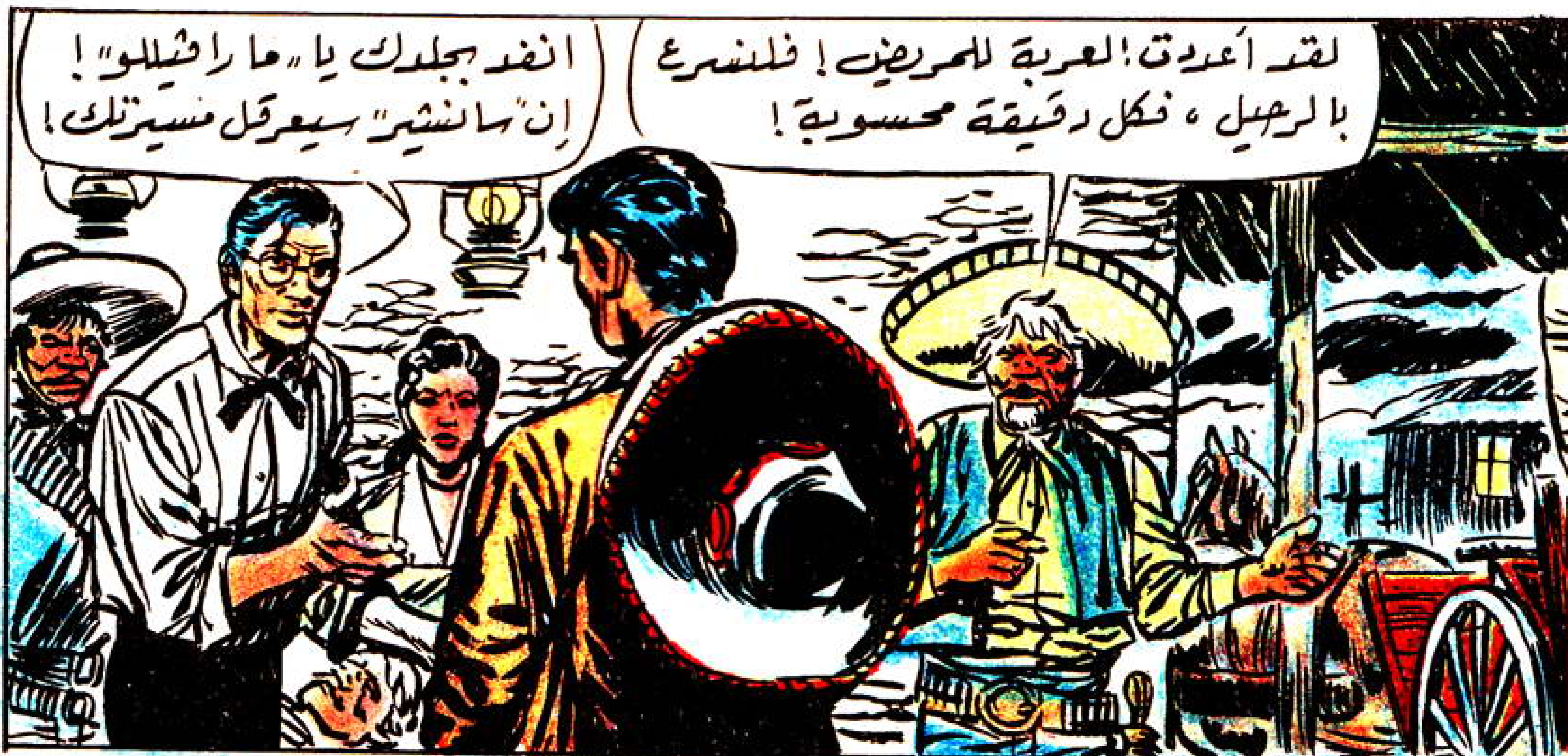

أوقفوا القتال! فهناك عملية دقيقة تجري في هذه الغرفة! الرحمة بالمريض!


عد إلى مشارطك أيها الطبيب! فمسألة القتال من اختصاصي!
إنك وغد يا «ماراشيللو»! لكن لا ضير في الانتظار فالأيام بيننا!


وفي الفناء أخذ رجال «ماراشيللو» يفقدون شيئًا فشيئًا السيطرة على الموقف، فقد كان «بانشو فيلا» ثائرًا يحث رجاله على القتال دون هوادة...
إلى الأمام يا رجال! فأنا أريد هذا الوغد «ماراشيللو»...


أحسنت يا دكتور! انته من غسل يديك! سنرحل من هنا مع «سانشيز»!

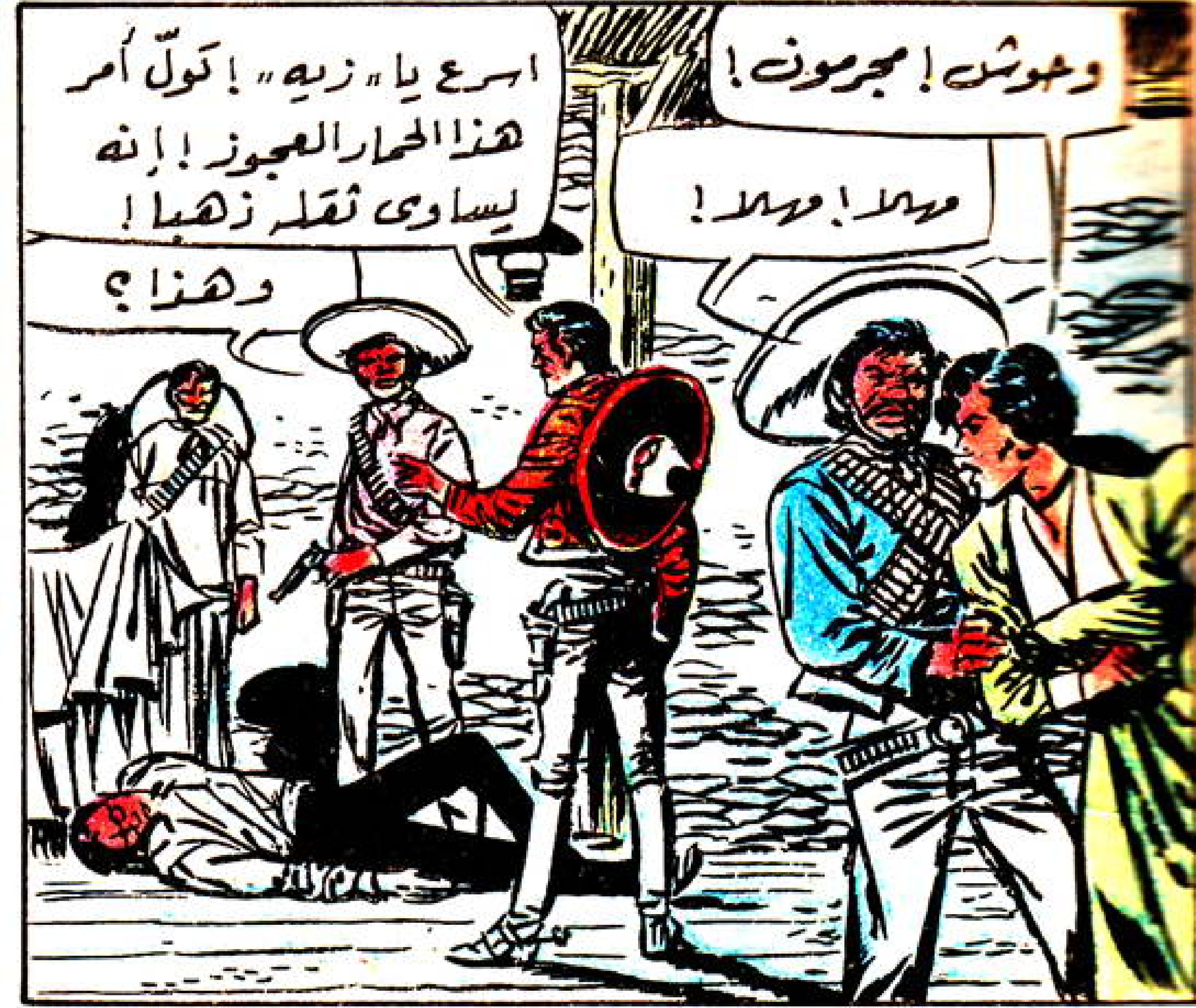

مستحيل! إن هذا الرجل لن يتحرك من هنا!
لا يمكن أن نصمد أكثر من ذلك! فلنهرب من هنا!


لقد أعددت العربة للمريض! فلنسرع بالرحيل، فكل دقيقة محسوبة!
انفد بجلدك يا «ماراشيللو»! إن «سانشيز» سيعرقل مسيرتك!

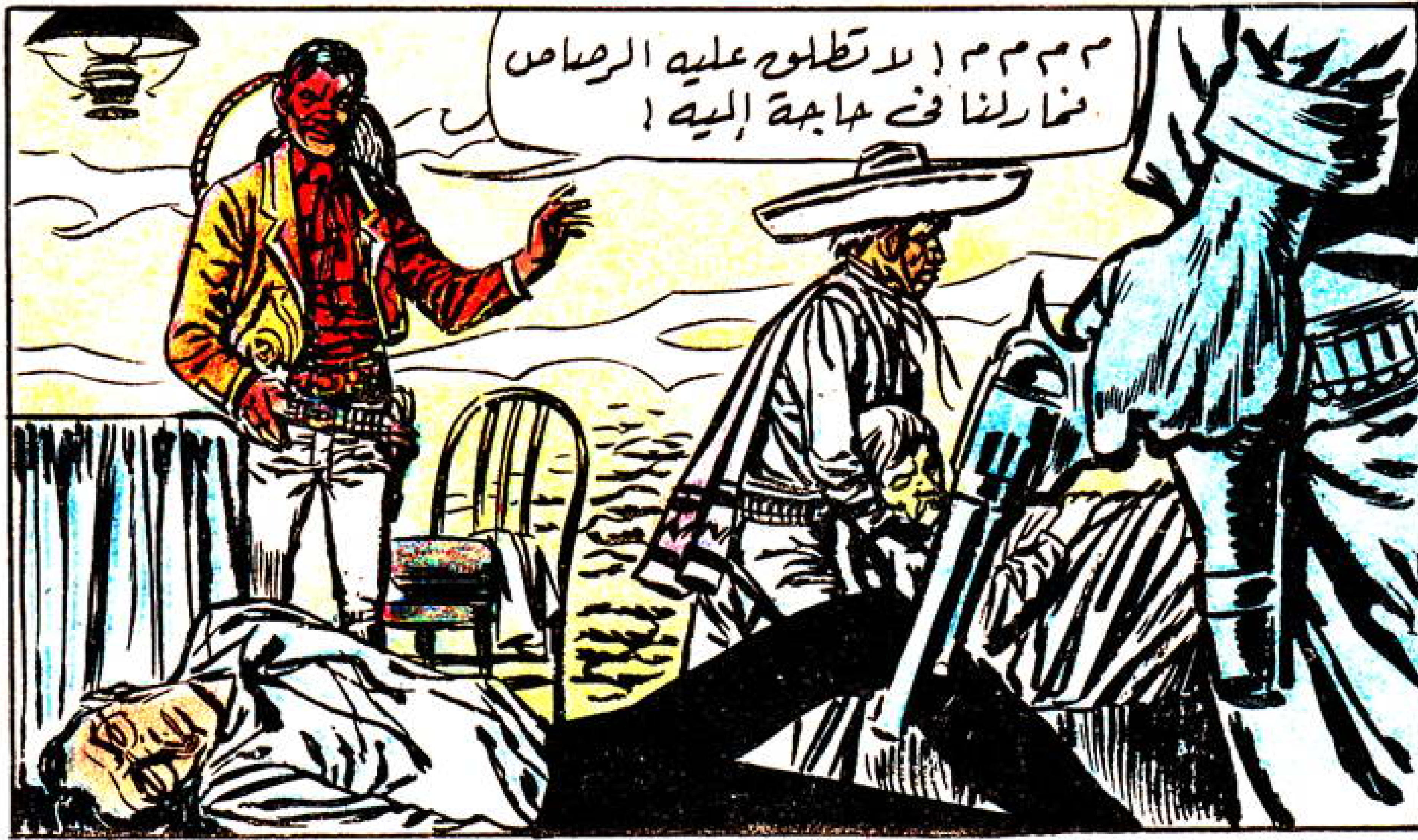

إلا أن «راكيل» كانت قد لاحظت الأمر الصامت الذي ألقى به زعيم العصابة لأحد رجاله.
احترس يا دكتور!


للأسف كانت قبضة المسدس قد انهالت على رأس «دوك»..

الرهينة



وحوش! مجرمون!
مهلا! مهلا!
أسرع يا «زيه» ! تول أمر هذا الحمار العجوز! إنه يساوي ثقله ذهبا!
وهذا؟



م م م م م! لا تطلقوا عليه الرصاص فما زلنا في حاجة إليه!



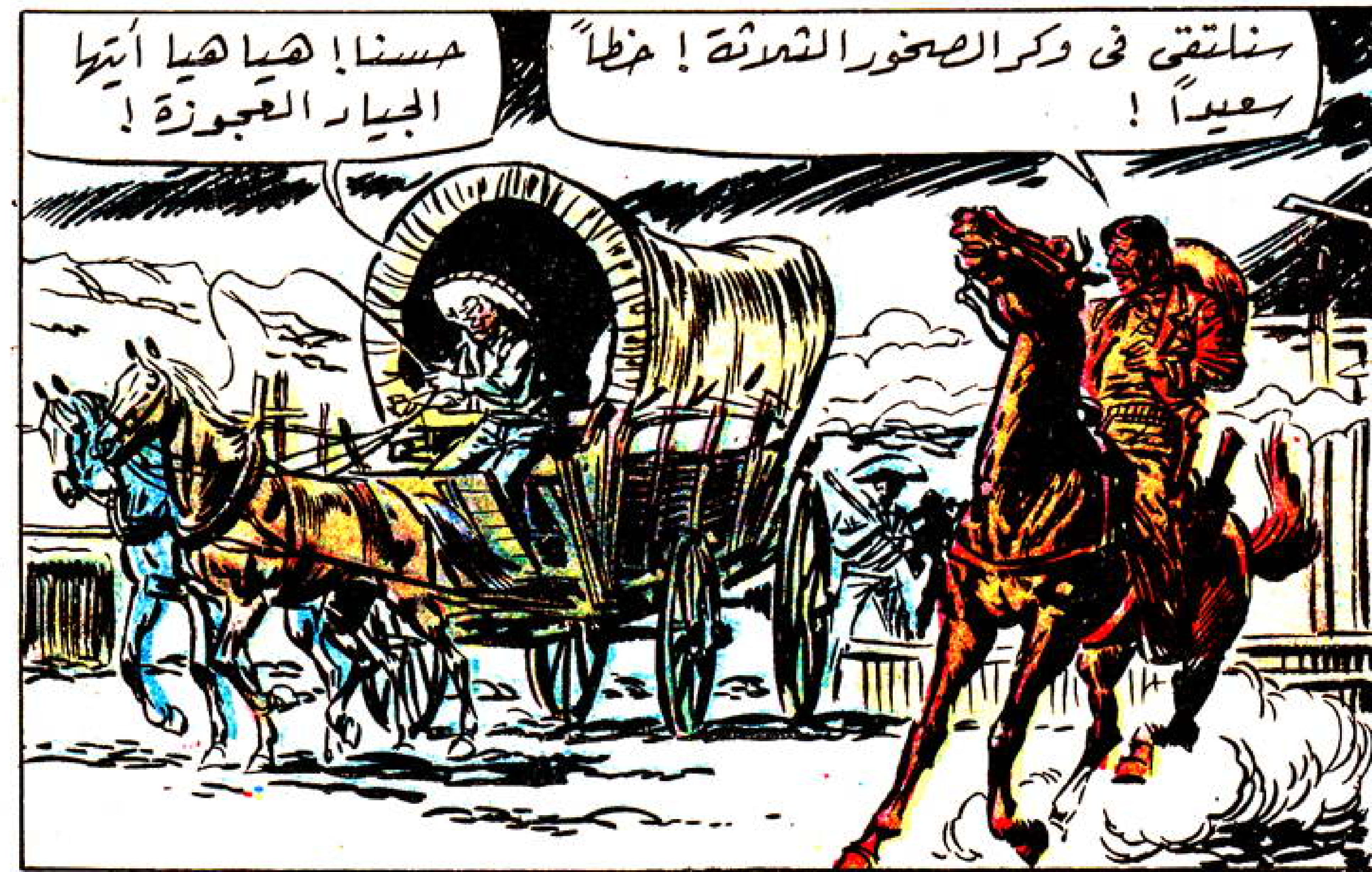
حيوانات! إنكم ستقتلون أبي!
كفى صراخا! وإلا أخمدت أنفاسك مثل الآخر!



أسرع يا «زيه»!
إنني أسرع بقدر المستطاع! من الأفضل ألا ننسى معاملة العجوز يا «زيس»!



ضع «سالنشيز» وابنته والدكتور في العربة وارحل هيا سأبقى لأحمي ظهركم مع الآخرين ...



سنلتقي في وكر الصخور الثلاثة! حظاً سعيداً!
حسنا! هيا هيا أيتها الجياد العجوزة!



يا لأبي المسكين! ما نهاية كل هذا؟



وفي داخل العربة، حيث لم يعد أحد ذا أهمية ...
آآآآه! يا لرأسي المسكين!



دوك سيلڤر

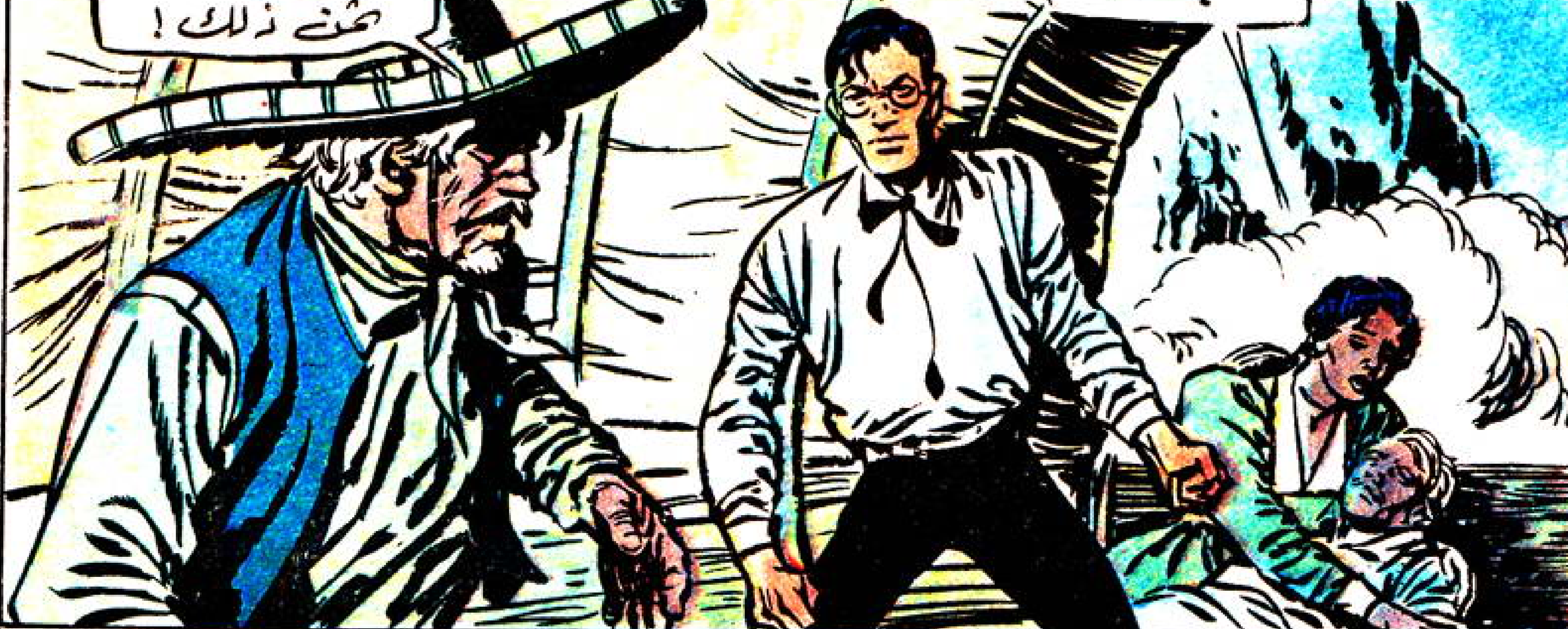

وما هي إلا لحظات حتى استعاد دوك وعيه ..
الوحوش !!

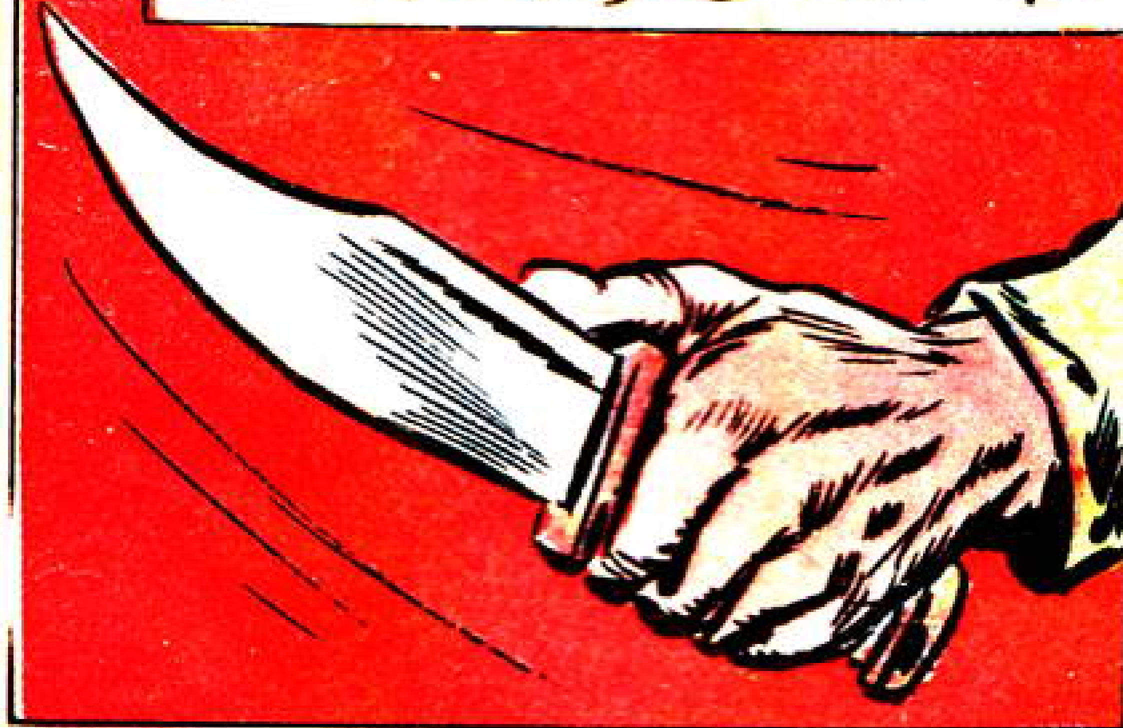

يجب ايقاف هذه العربة بأية وسيلة وانتظار "بانشو فيلا" ورجاله !


واقترب "دوك" بمنتهى الحرص من الحوذي، لكن الرجل استدار فجأة وكأنه تنبه إلى الخطر.
هود!

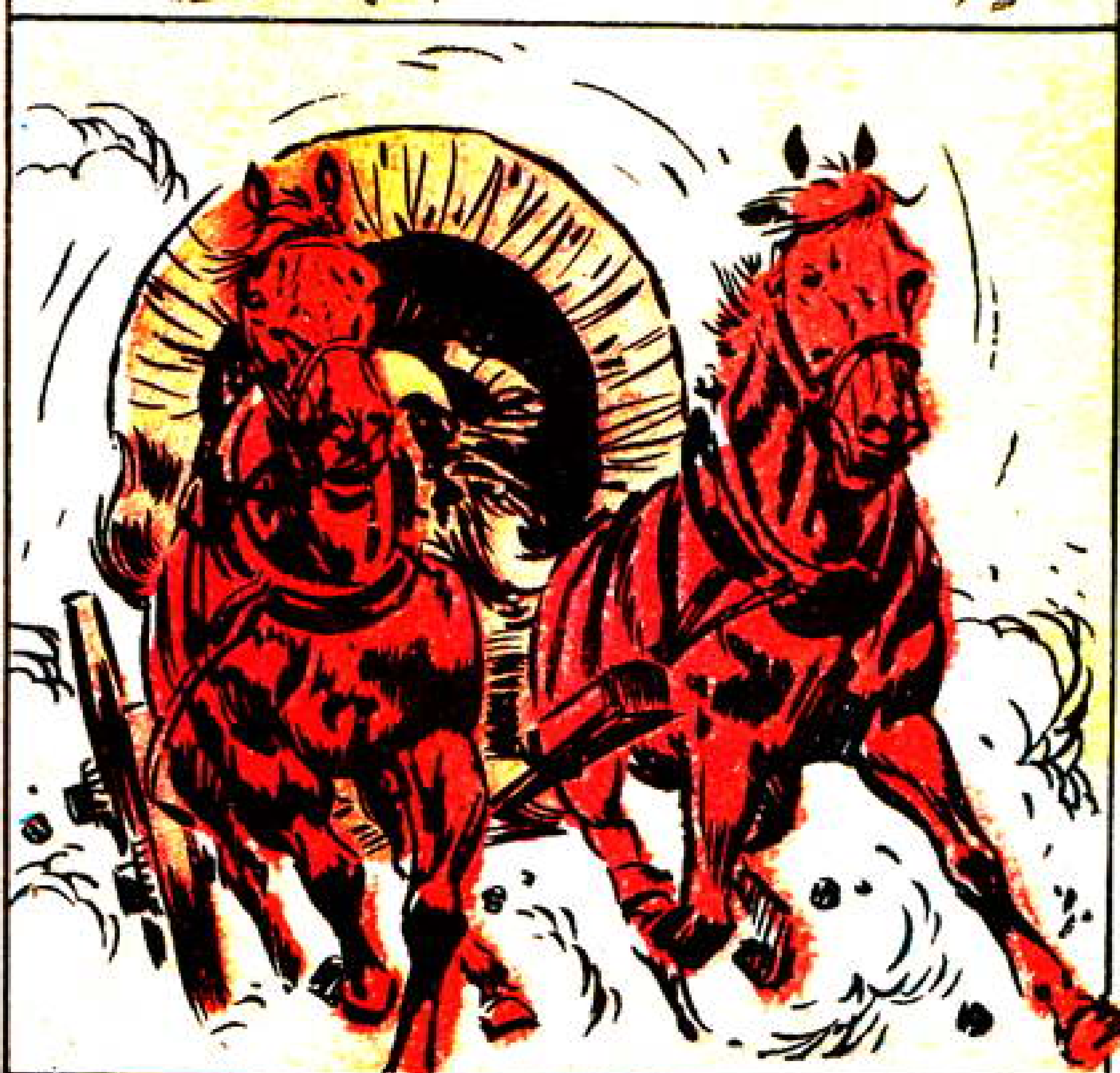

لحظة يا صديقي !
هاآآ !
كلك


وتغلب "جاري سيلڤر" على ما شعر به من ألم، ونجح في الإمساك بطرف السوط الرفيع وجذبه بكل ما أوتي من قوة
إيه !
من هنا !


أبي !
ستدفع لي ثمن ذلك !


وفجأة ظهر (سلاح ابيض) في قبضة الحوذي.


لن يرى أحدنا شروق الشمس بعد لحظات ..
يا للشيطان ! إن هذا العجوز غريم لا يستهان به !!

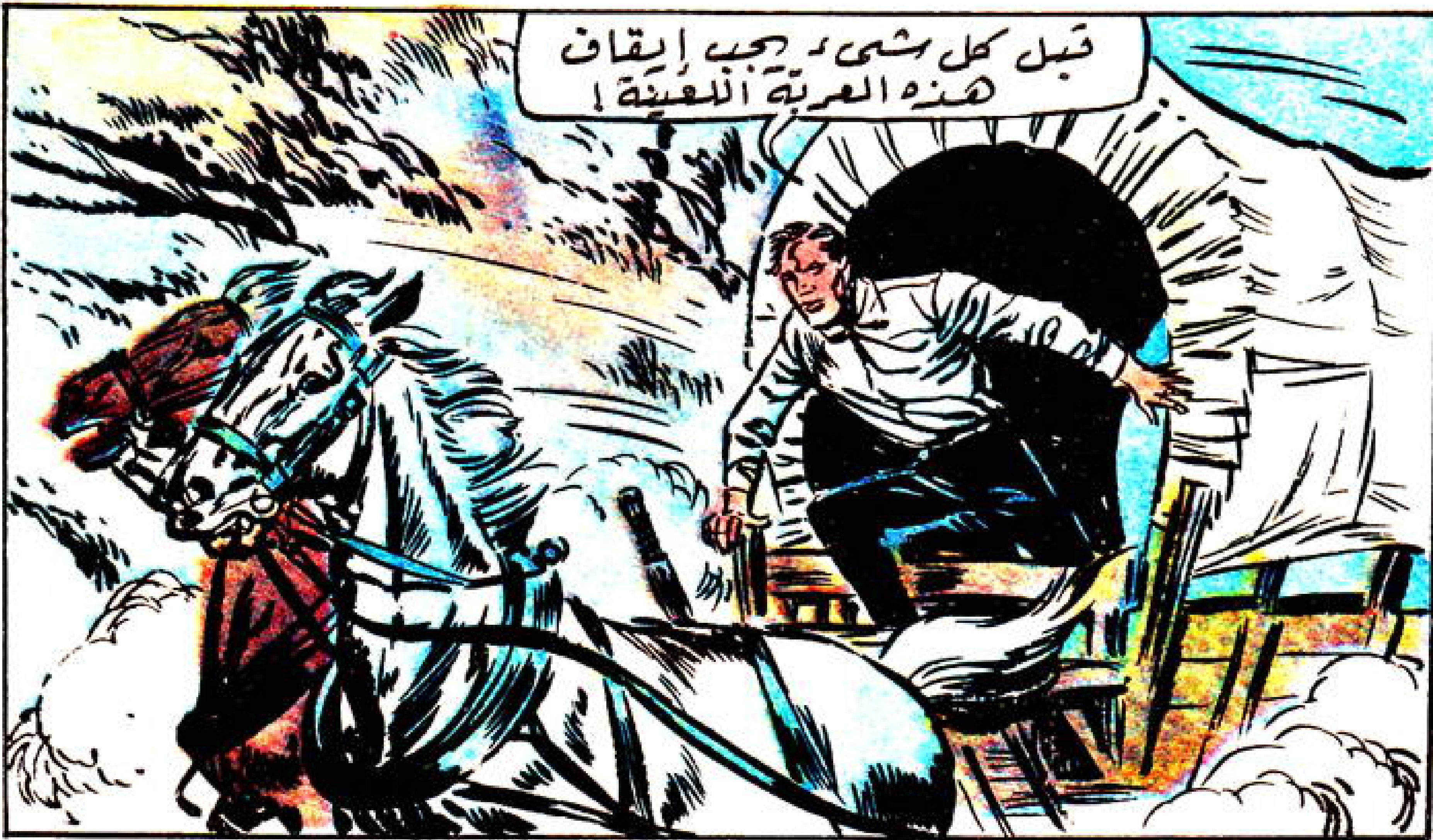

وزاد الجوادان من سرعتهما عبر هذا الطريق الوعر بعد أن أصبحا في حل من سيطرة الحوذي عليهما، حتى أوشكا أن يقلبا العربة ...

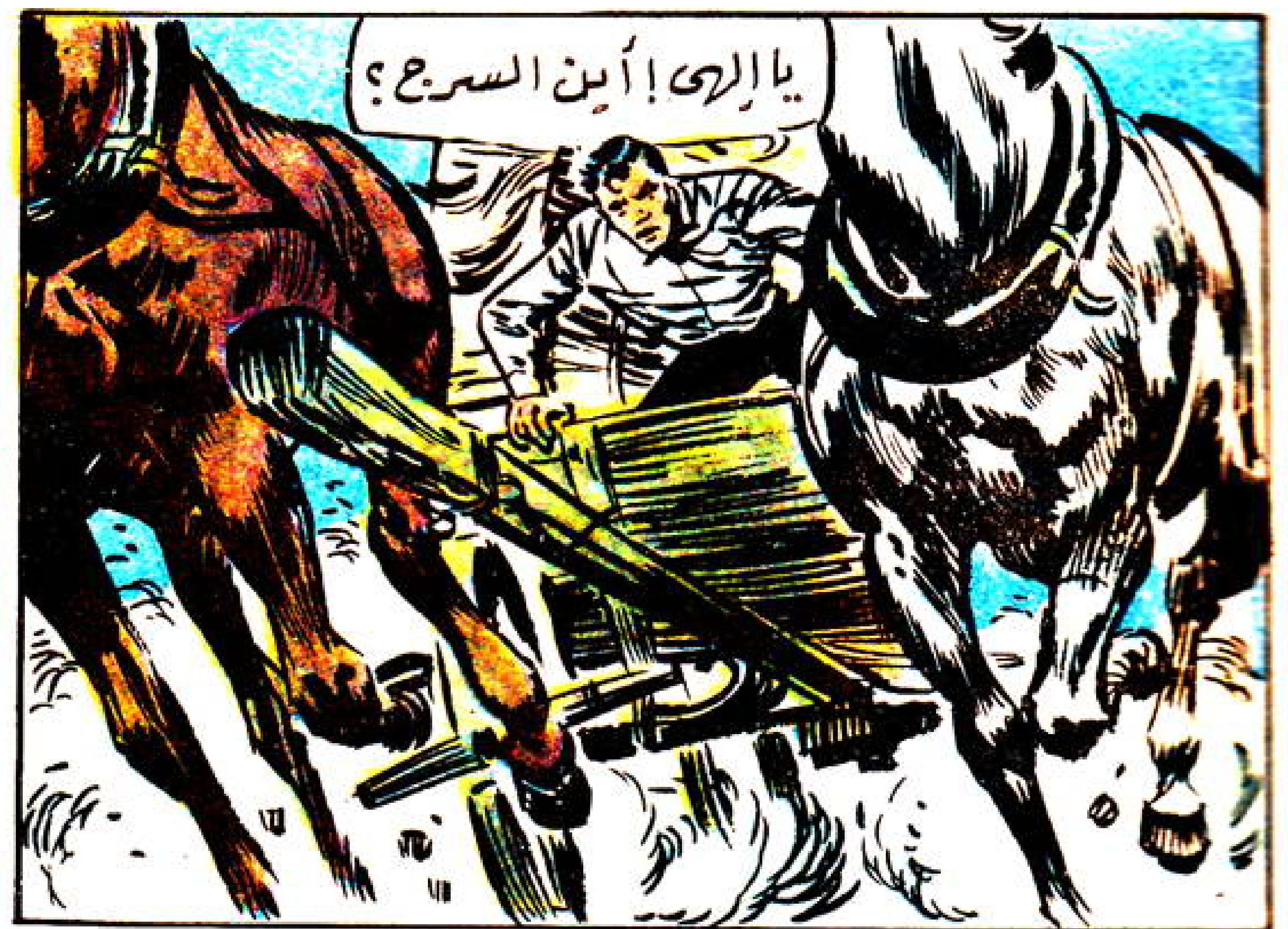
الرهينة





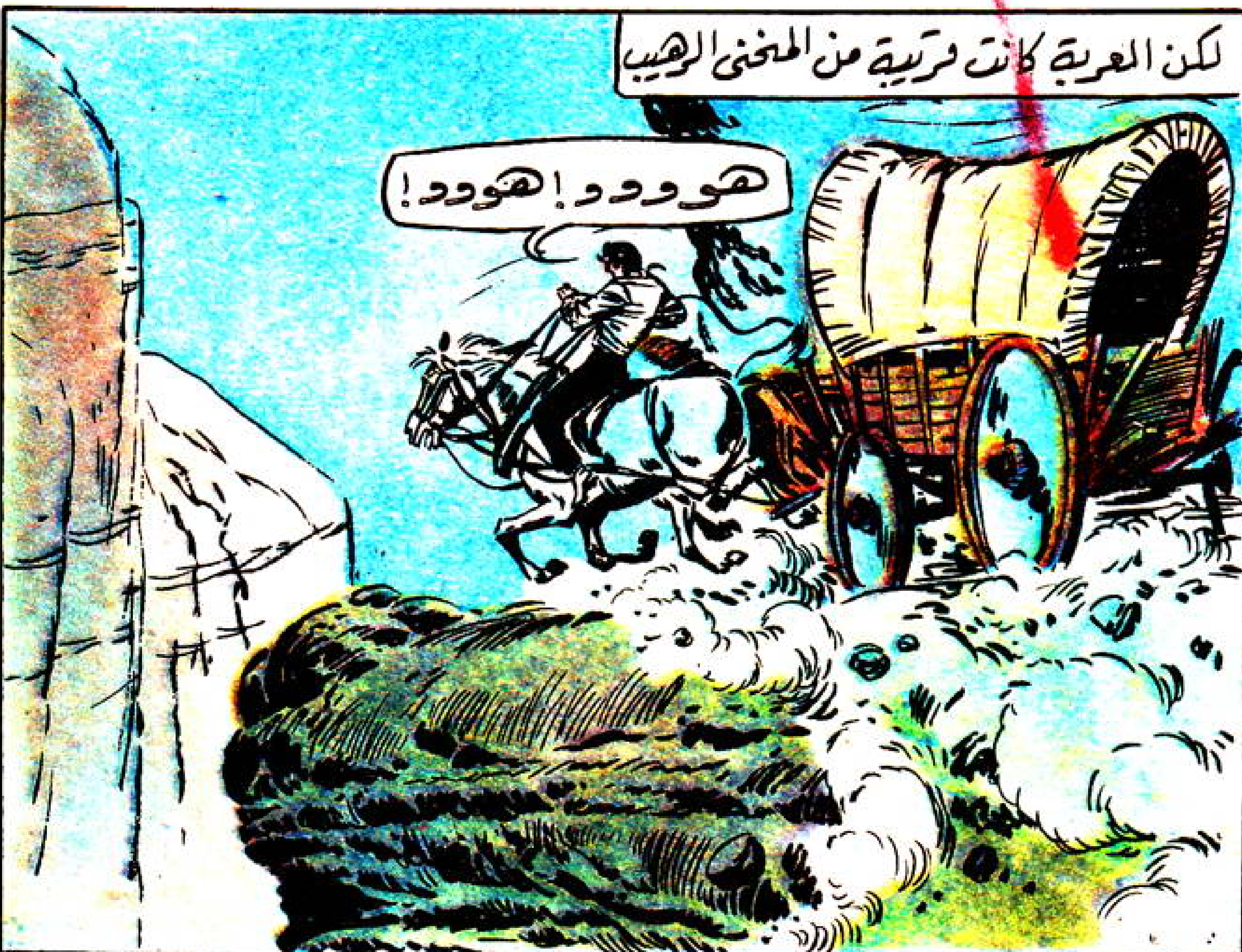








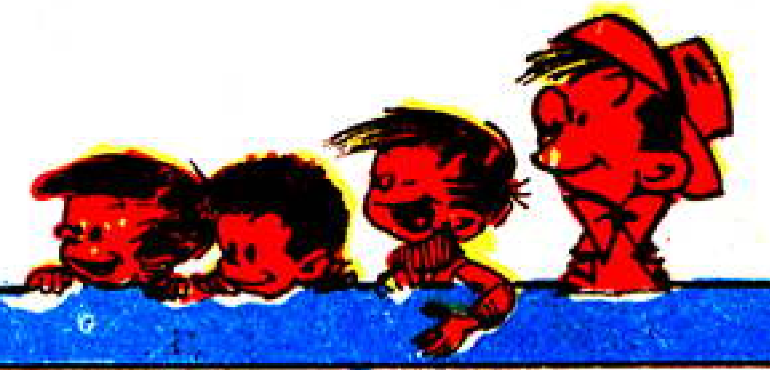




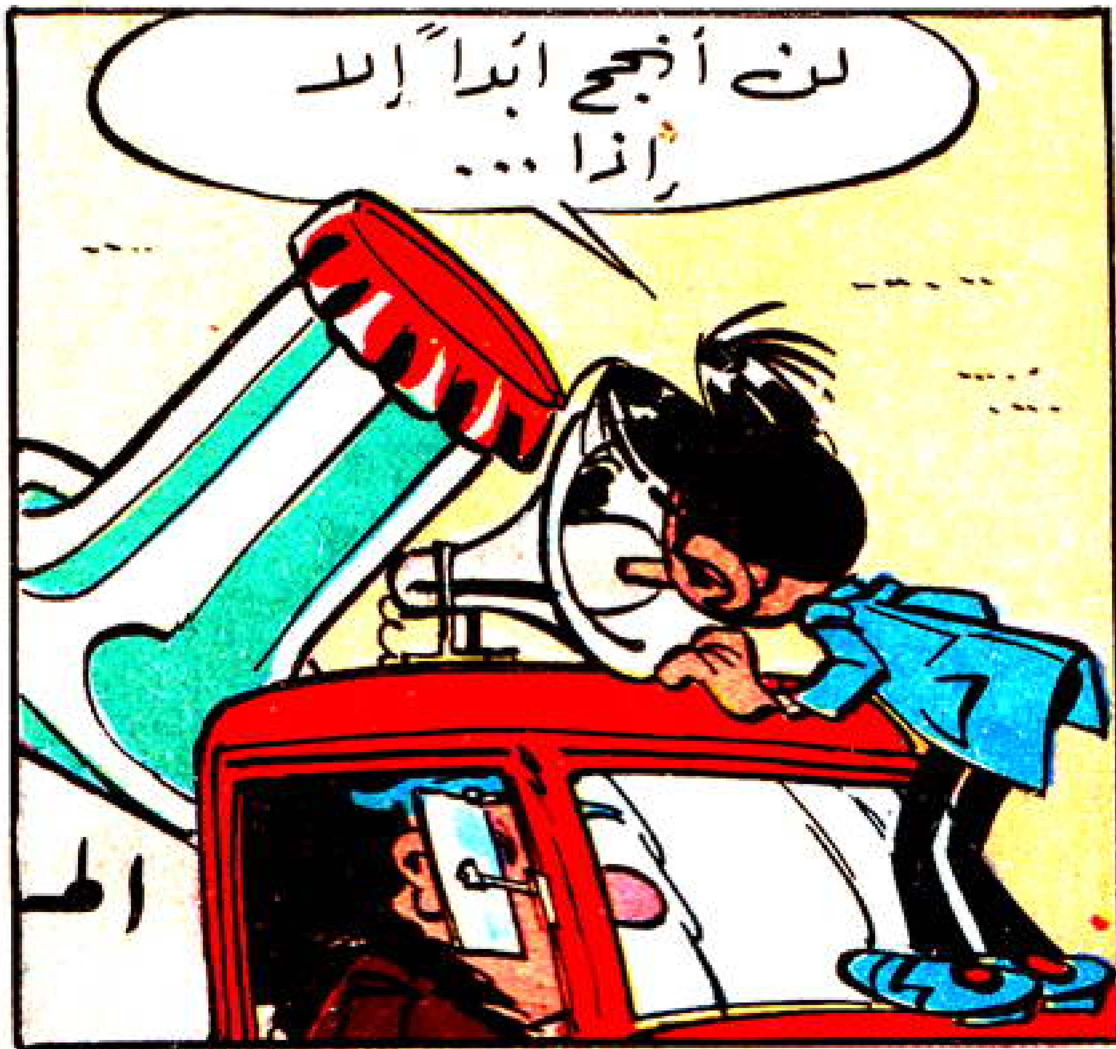
يتبع

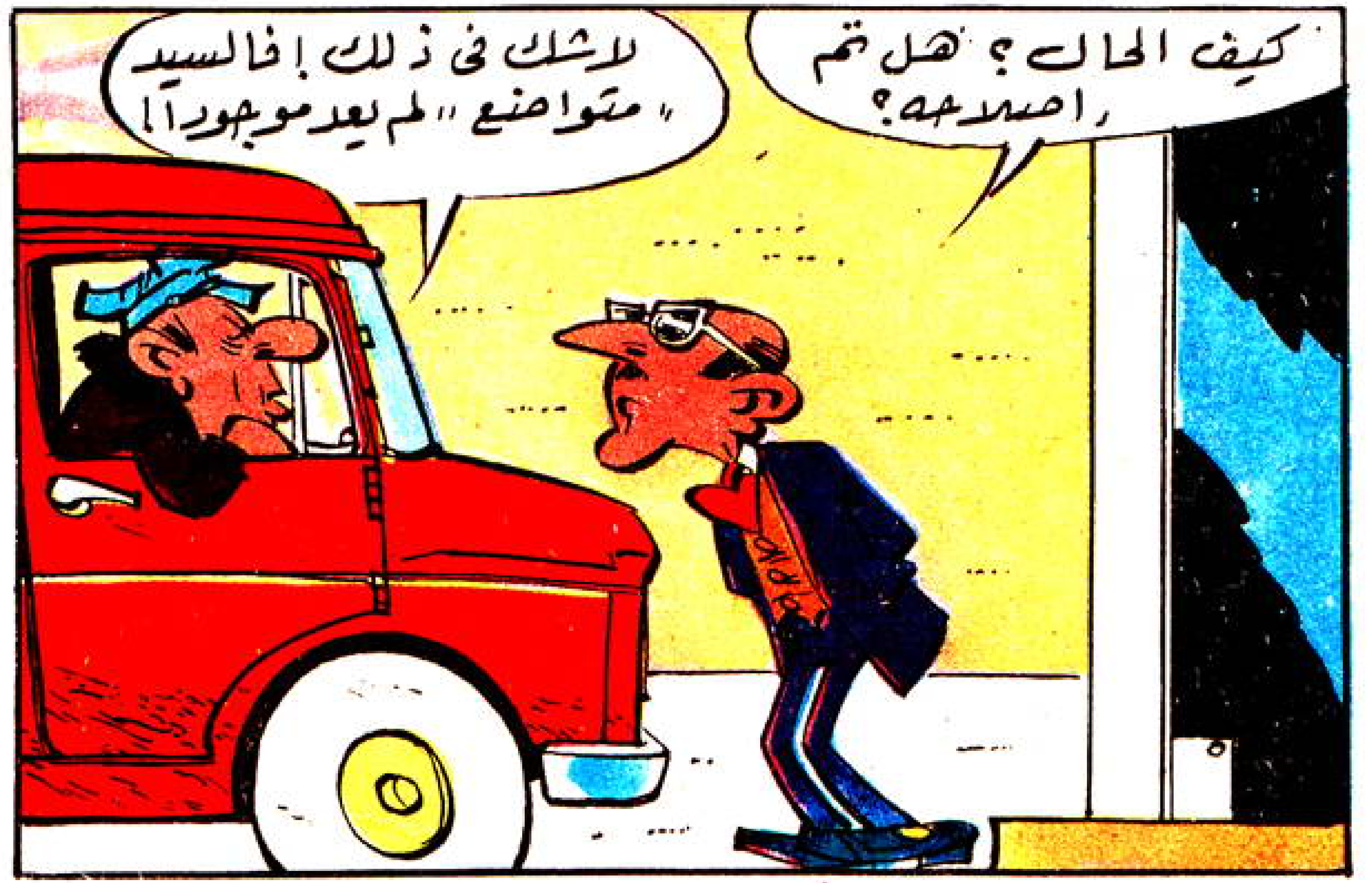


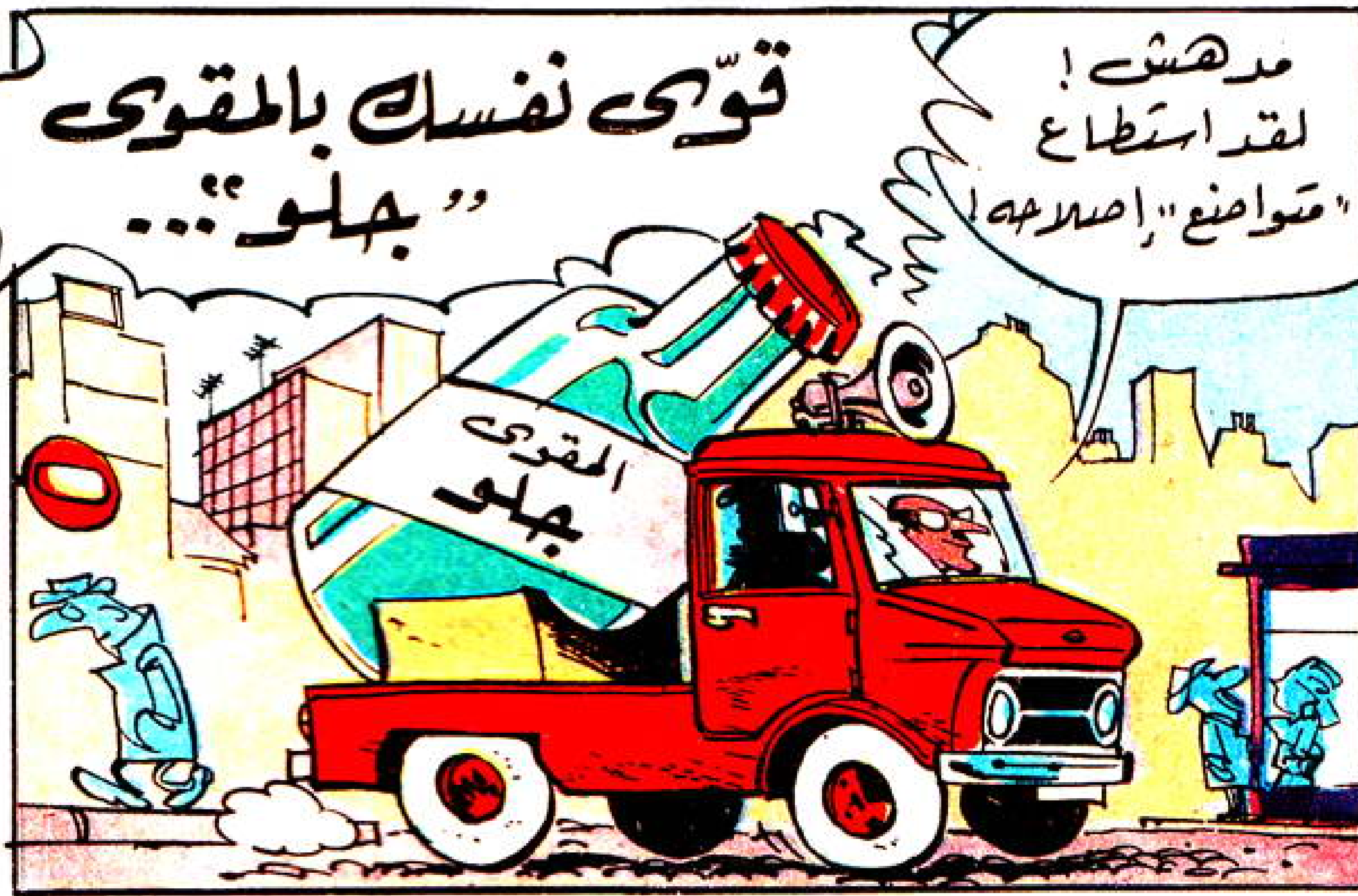
الأستـــاذ متـــواضـــع

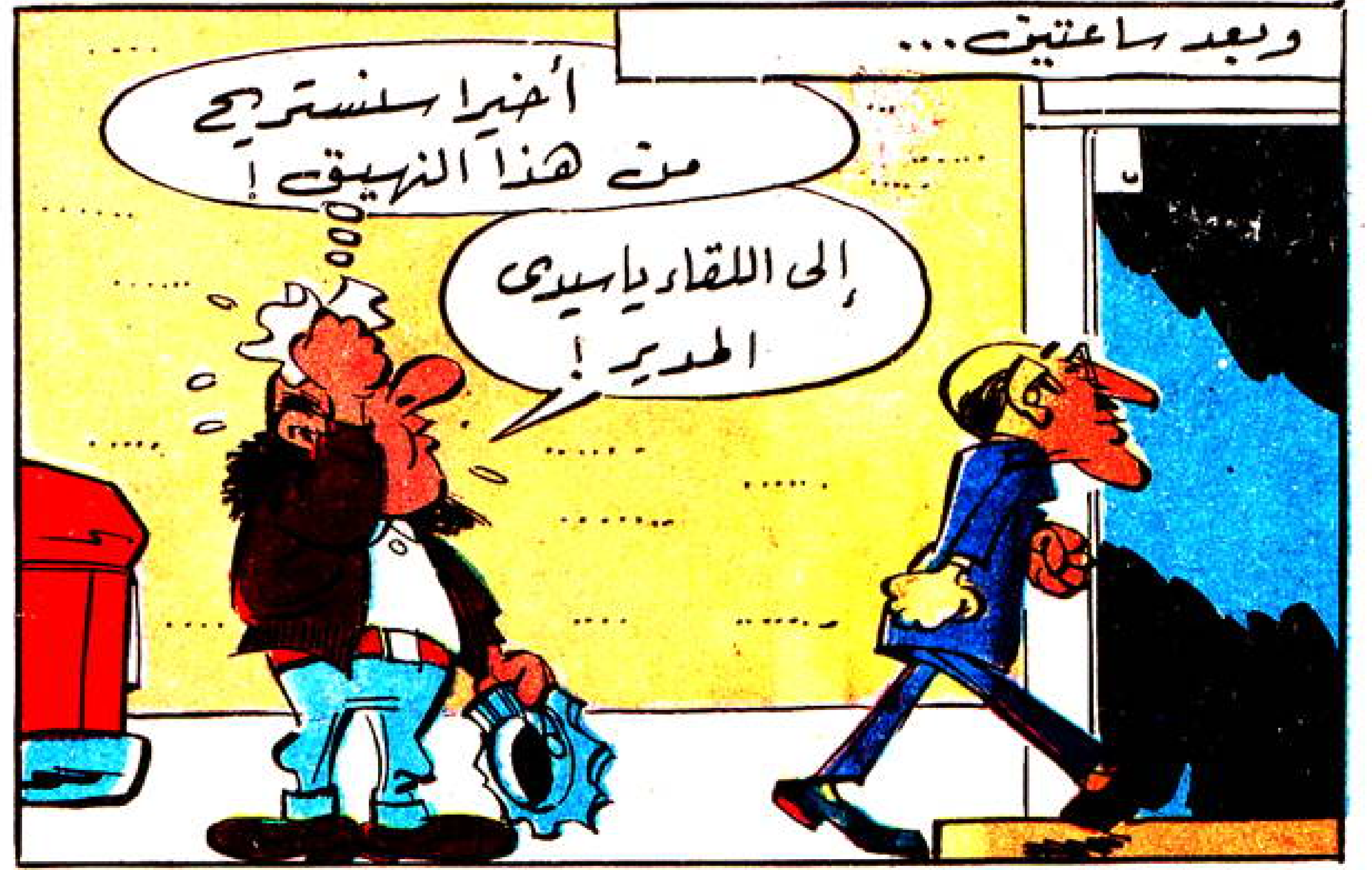


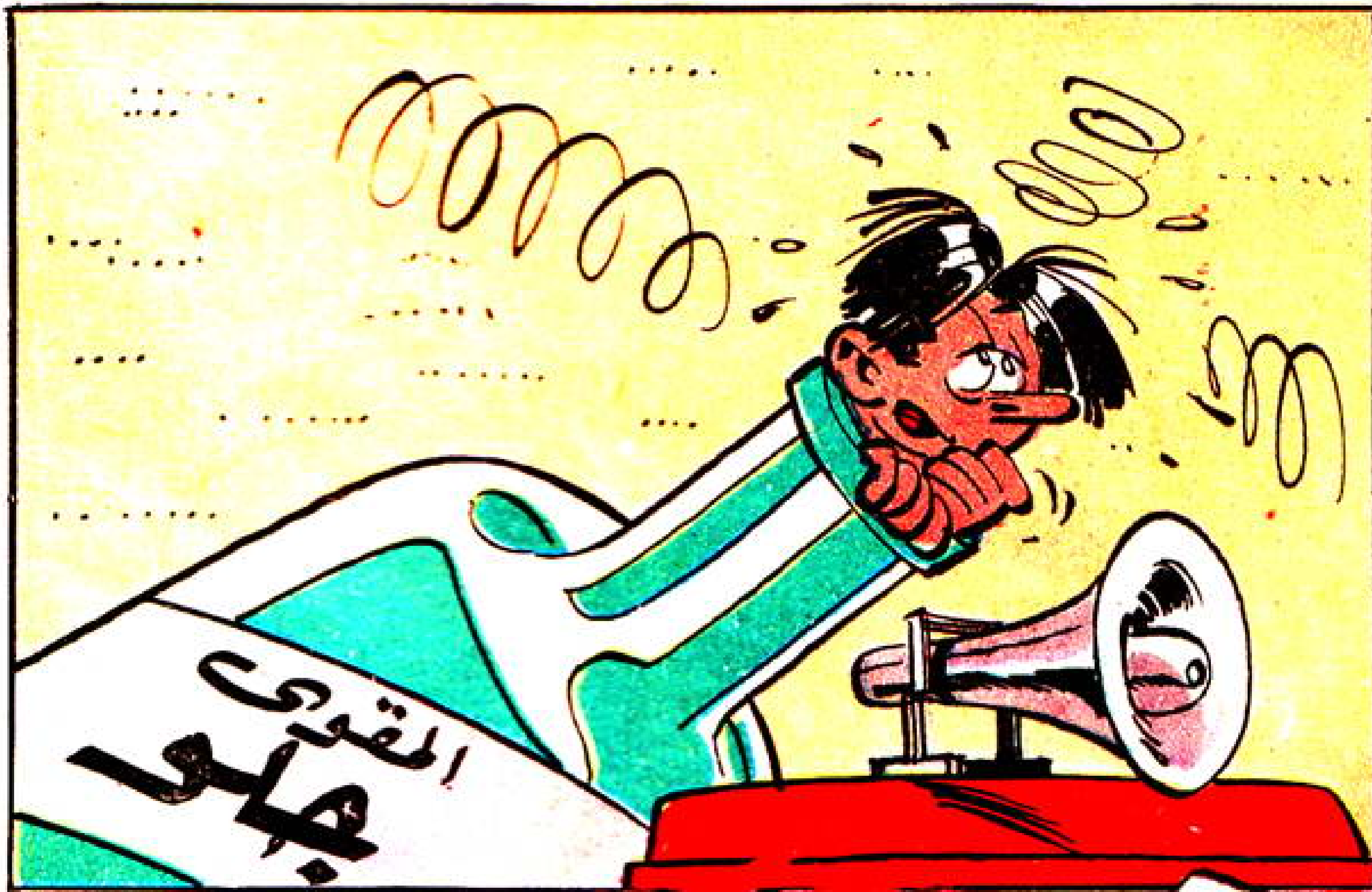






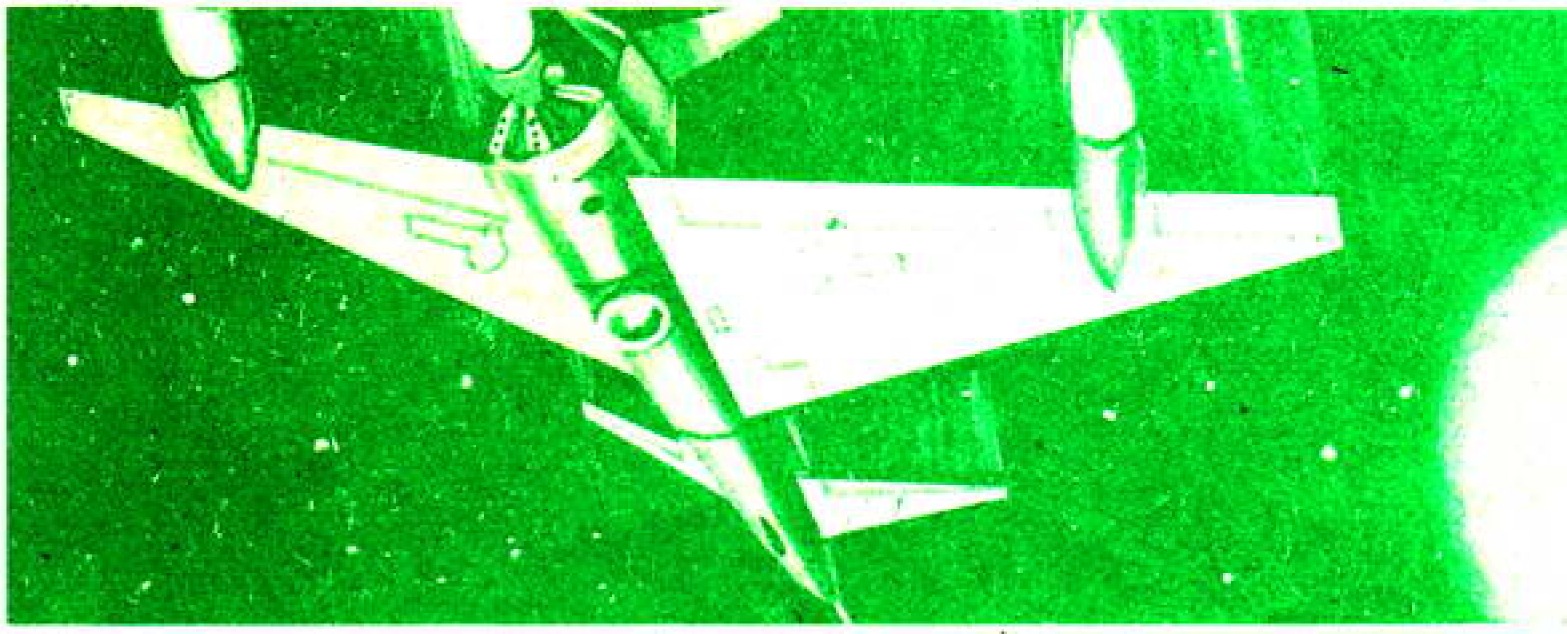













أضف إلى معلوماتك

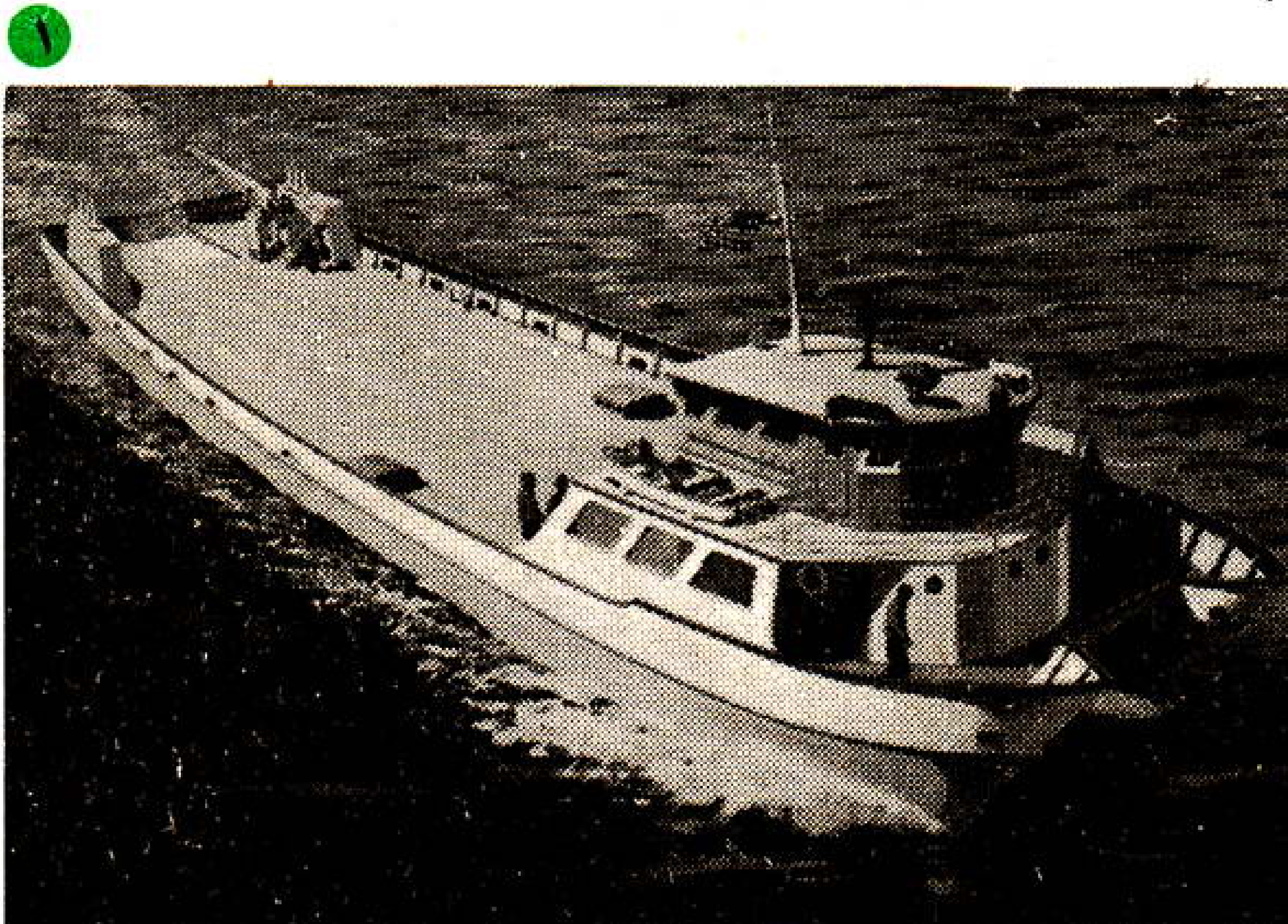
اختراعات جديدة

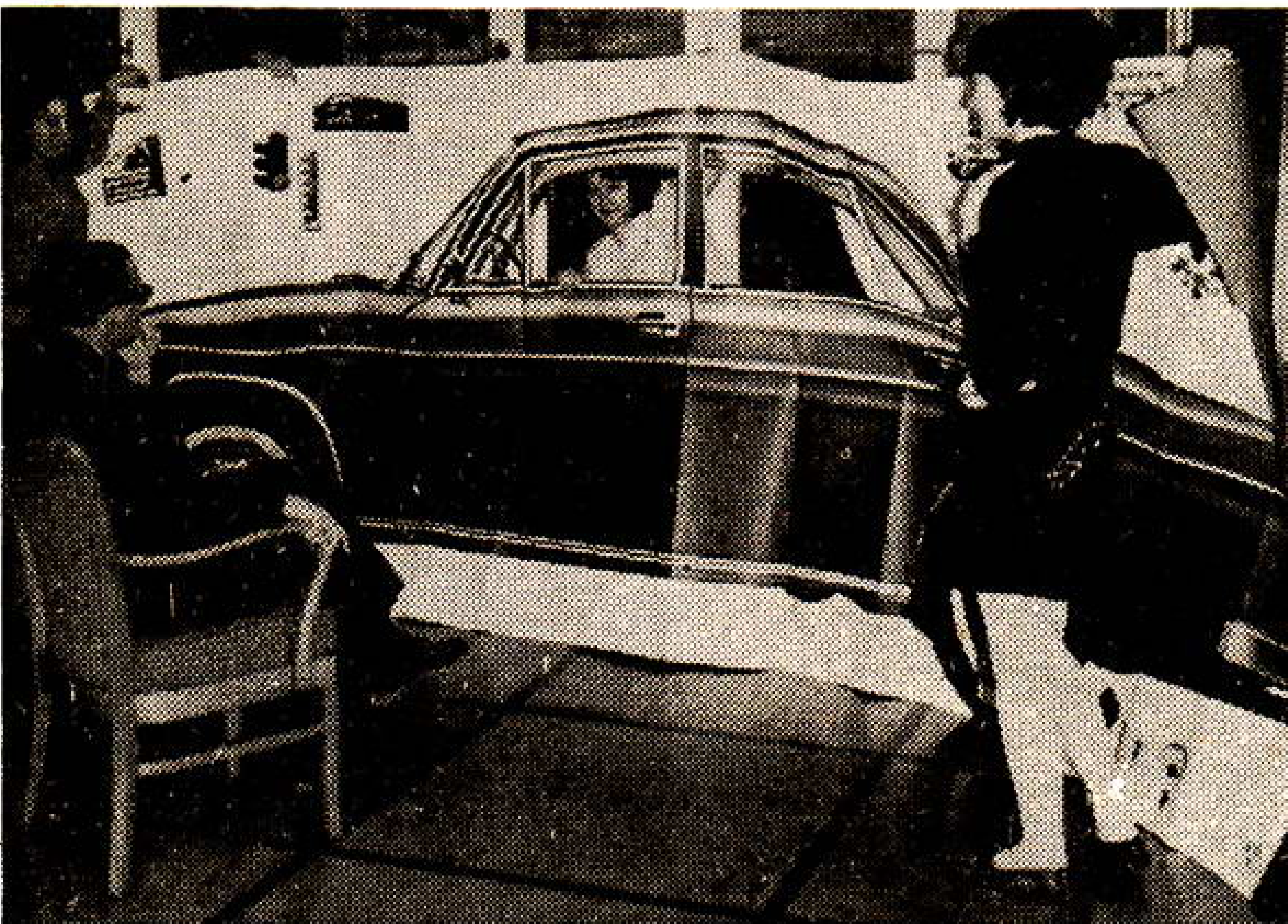
(١) طائرة من البلاستيك : أول طائرة أوربية هيكلها من البلاستيك ، هى الطائرة ذات المقاعد الأربعة يو — إف — يو ٢٠٥ ، من صناعة شركة ليتشفلوجتيتشنيك الألمانية ، والبلاستيك من نوع الليكوثرم . أما محرك الطائرة ذو القدرة البالغة ٢٠٠ حصان ، فيدفعها بسرعة تصل إلى حوالى ٣٨٠ كيلو متراً فى الساعة .

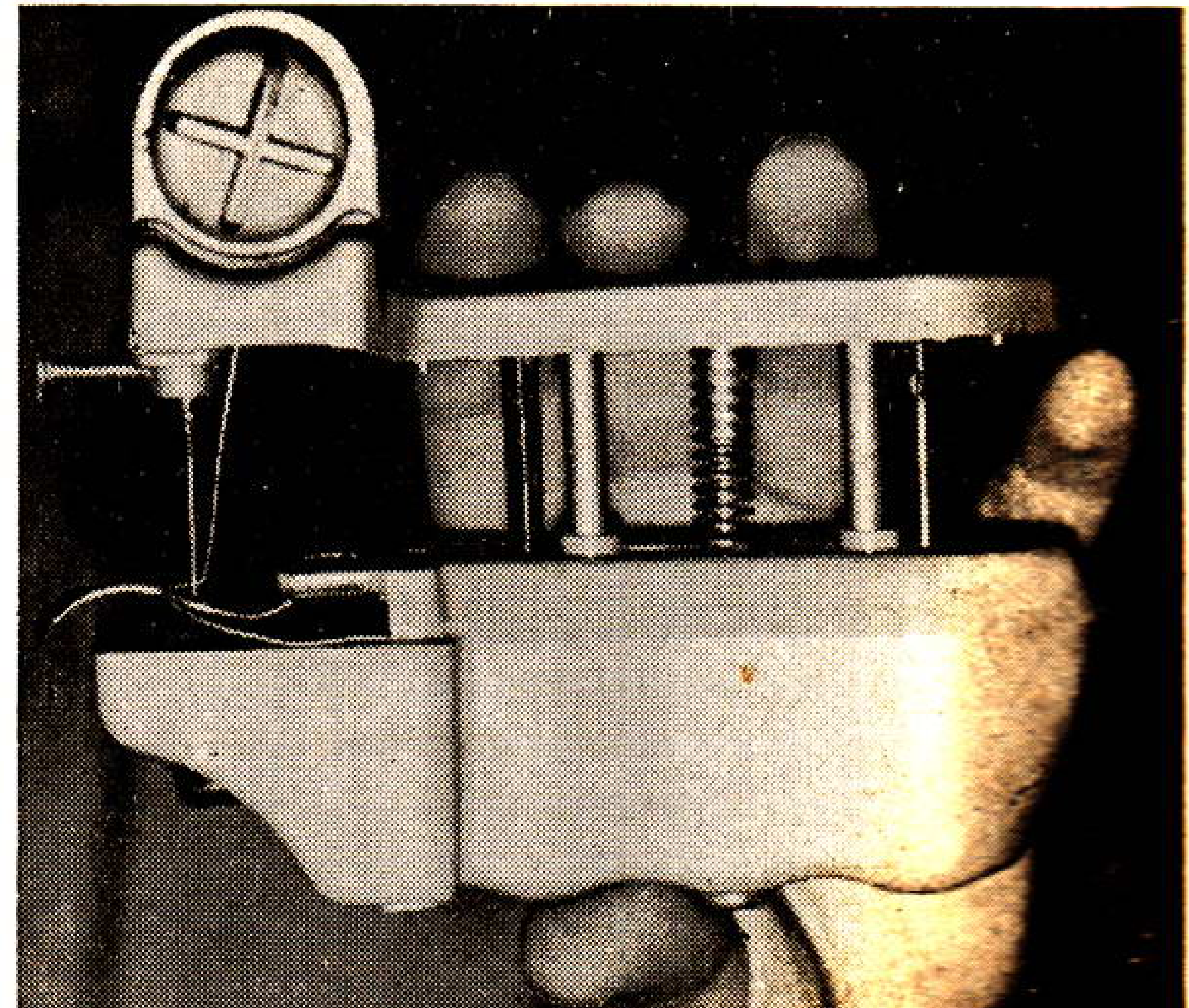
(٢) قطة الأبحاث : زورق من الصلب الخالص من نوع الكاتاماران (الصيدانة) ومعنى الكلمة بلغة هنود أمريكا الجنوبية « الشجرة المربوطة » ويكون الثقل فيها موزعا بالتساوى على جسم المركب . وقد أطلق عليه اسم « الأطلنطيك » ، وهو زورق أبحاث لعلوم المحيطات . وقد صمم الزورق ، بحيث يتيح أقصى فراغ ممكن على السطح الذى يبلغ أقل ارتفاع ممكن عن سطح الماء ، ويحقق التصميم كذلك اتزاناً كبيراً .

(٣) لم يترك شيئاً للتصور : أرسل أحد صانعى السيارات الألمان ، واسمه « أودى » ، إلى العملاء كتيبا إذا ما فتح كشف عن صورة بالحجم الطبيعى لسيارة نوافذها مفرغة ، حتى يستطيع العملاء الجلوس وراءها ، ليعرفوا كيف سيبدون بداخلها إذا ما أقدموا على شرائها .


١


٢


٣



(٤) أصغر ماكينات الخياطة : تلك التى تعمل يدوياً (بالضغط) وتسمى « ماكينة جيبى » وتستطيع أن « تلفق » الثقوب والقطوع ، وأن تخيط الأزرار . ويمر القماش بين قبقاب معدنى وجزء مسطح .

روسيني

G.A. ROSSINI



ولد فى بيسارو بإيطاليا فى ٢٩ فبراير سنة ١٧٩٢
ومات فى باريس فى ١٣ نوفمبر سنة ١٨٦٨

روى عنه أنه كان فى الخامسة عشرة من عمره ، عندما أنبأه أستاذه فى كونسرڤتوار بولونيا ، أنه تعلم من علم الطباق الموسيقى (الكونتربوينت) قدرا كافيا للتأليف الأوپرالى ، وإن كان لا يكفى للموسيقى الكنسية . وعلى الفور نفض روسينى يديه من دروسه ، لأن الأوپرا كانت الفن الذى يستهويه دون سواها . وفى غضون ثلاث سنوات ، كانت أولى أوپراته تقدم بنجاح يحسد عليه .

وفى خلال السنوات التسع عشرة التالية ، كتب روسينى ستا وثلاثين أوپرا مماثلة .

ويقال إن روسينى تأثر فى مطلع صباه تأثرا عميقا بموسيقى موزار . وعندما بدأ يؤلف للأوپرا الإيطالية ، كانت الأوپرا فنا — أو بالحرى مهنة — تحكمها تقاليد صارمة ، كان المغنى ملكا ، والمغنية ملكة ، وكان المؤلف الموسيقى عبدهما المطيع : أما واضع النص فإنه « صعلوك » نصف جائع . كانت الرواية مثل حبل الغسيل ، يعلق عليه المؤلف موسيقاه ، أما اللحن فمجرد ترف موسيقى ، يستخدمه المغنى ركابا لاستعراض صوته . .

وكان جمهور الأوپرا يقبل على المسرح ليسمع نجمه المفضل (تينور ، أو سوپرانو) يتغنى بالألحان الباهرة ، ويتألق فى أدائها اجتهادا بالإطالة ، أو الترديد ، أو التقسيم ، أو التنغيم ، أو الترخيم ، فإذا فرغ من عرض مهاراته ، أعرض الجمهور عما عداه ، وانصرف إلى الحديث ، أو الأكل ، أو حتى إلى لعب الورق . ومن الواضح أن مثل هذا الجمهور ، لم يكن يتطلع إلى دراما حقيقية ، أو فن جدى أصيل .

وعلى هذه الخلفية التى تموج بالأضواء المرحة ، والصخب اللاهى ، لمعت موهبة روسينى التى ساندتها ذخيرة لا تنفد من الألحان العذبة ، هيأت له صعودا سريعا نحو القمة . . وقد نسب إلى روسينى قوله « إن فى مقدورى تلحين أى نص مكتوب ؛ حتى ولو كان قائمة الغسيل » ، وفى بعض النصوص الجافة فى الروايات التى وضع موسيقاها ما يؤيد هذا القول . ويبدو أن قلائل بين الموسيقيين عملوا بمثل سرعته ، تحت إلحاح الظروف ، أو حكم المناسبات . ويروى عنه أنه فى نوبة من نوبات الإنتاج الاضطرارى ، لزم داره ثلاثة عشر يوما متصلة ، وكان حريصا على إطلاق لحيته حتى لا تغريه الذقن الحليقة بالخروج ، وهو « إذا خرج » على حد قوله « تأخر فى العودة ! ! » .

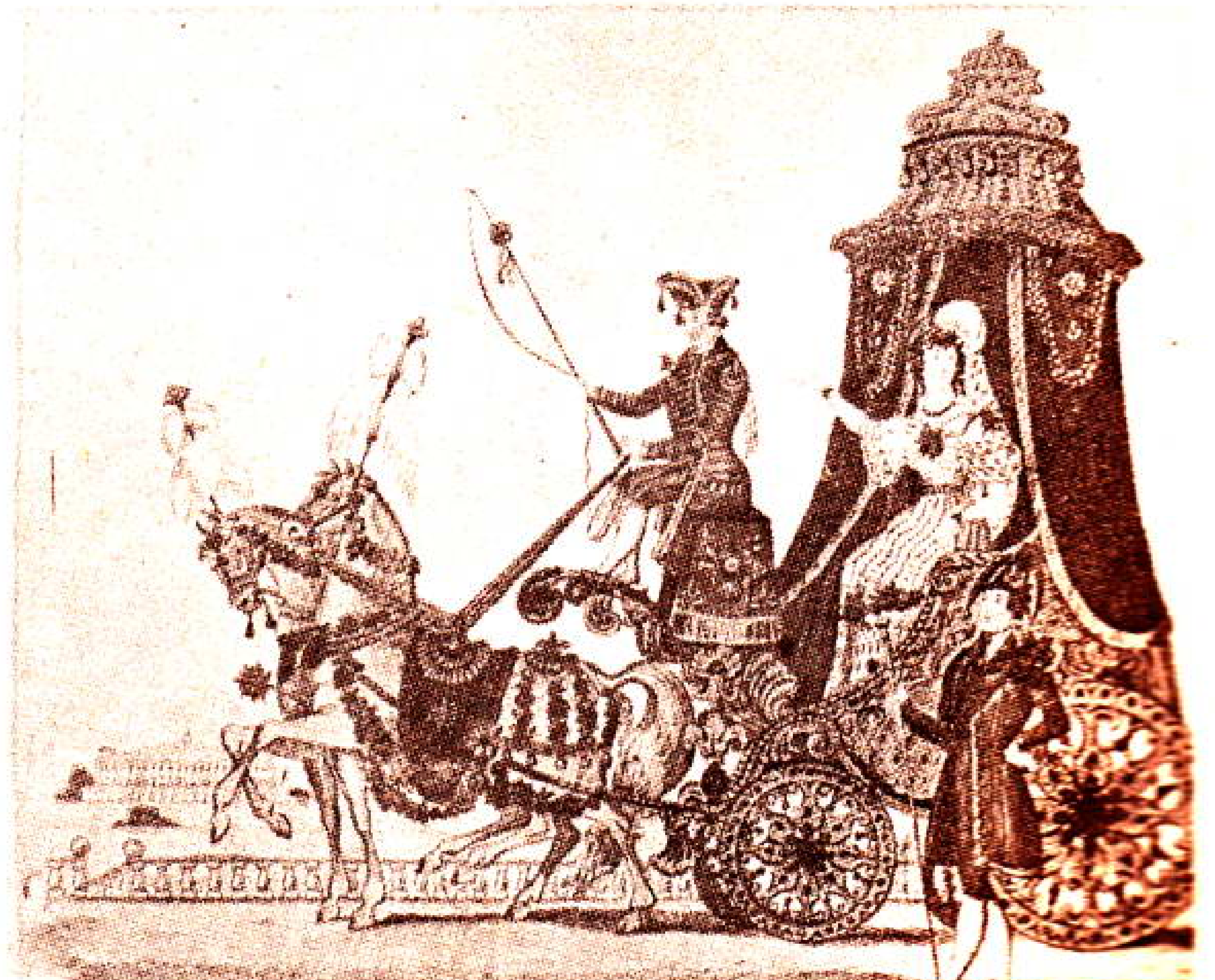
ولعل ما ساعد روسينى على غزارة الإنتاج ، دأبه على استلهام الألحان من مختلف الأعمال . . أعماله هو فى أغلب الأحوال . . وهناك جمل موسيقية عديدة ، أدت مهمتها فى عدة افتتاحيات .

وآية النبوغ فى عبقرية روسينى أنه كان فى الرابعة والعشرين من

مشهد من آخر أوپراته وأشهرها « وليم تل »

عمره ، عندما كتب « حلاق أشبيلية » . . وكان موزار قد سبقه إلى تلحين جانب من النص فى أوپراه « زواج فيجارو » . . لكن أوپرا روسينى « حلاق أشبيلية » حققت فى أول ليلة عرضت فيها ، نفس النجاح الذى كان من نصيبها بعد ذلك آلاف الليالى التى عرضت فيها بجميع دور الأوپرا فى العالم . .

وتأرجح روسينى بين النجاح والفشل ، خلال الاثنتى عشرة سنة التالية ، وتنقل من مدينة إلى أخرى : من ناپولى إلى ڤيينا ، إلى پاريس ، إلى لندن . . وفى ڤيينا تجمهر الناس خارج منزله بالألوف ، واضطروه إلى الخروج إليهم ليغنى ويمثل حتى ساعة مبكرة من الصباح . . وعندما لقيه بيتهوڤن الذى كان وقتها قد فقد سمعه تماما ، دعا روسينى إلى كتابة المزيد على غرار «الحلاق». أما فى لندن فقد اشترك بالغناء مع الملك چورچ الرابع ، وغادر



مشهد من أوپرا « سنرنتولا »

انجلترا محملا بثروة ليست قليلة ، مقابل عمله « مرافقا ملكيا »..!

وفى فرنسا ، وقع روسينى عقدا شهيرا فى عالم الموسيقى ، كان طرفه الآخر الملك نفسه ، وقد ارتبط فيه بكتابة أوپرا كل سنتين ، يحتكر المسرح الفرنسى عرضها . ويشاء القدر أن تكون أول أوپرا تحت هذا التعاقد ، وهى أوپرا « وليم تل » ، آخر أوپرا يكتبها روسينى على الإطلاق ! ! وتمضى تسع وثلاثون سنة أخرى بعدها ، قبل أن تنتهى حياته ، لم يكتب خلالها شيئا . وقد أثار هذا الانقطاع تساؤلا ما يزال من أكثر ألغاز التاريخ الموسيقى استغلاقا حتى الآن .

وقد قضى روسينى سنى عمره الأخيرة فى پاريس . وهناك كان يعقد أمسيات موسيقية يتزاحم عليها محبو الموسيقى ، وكان روسينى نجم هذه الأمسيات ، لما فطر عليه من سرعة الخاطر ، وحضور البديهة . وفى يوم من الأيام ، عاده الطبيب وفحصه ، ثم قال له : « متاعبك تكمن فى ثلاثة : الخمر ، والنساء ، والغناء » . . فرد روسينى قائلا : « يمكن الاستغناء عن الغناء ، لأننى أقوم بالتأليف لنفسى » ، فسأله الطبيب : « إذن فأى الآخرين تستطيع الاستغناء عنه ؟ » فأجاب للتو : « هذا يعتمد على نوع الكروم » .

وعندما مات روسينى ، اشترك الآلاف فى تشييع جثمانه ، وعزف المارش الجنائزى لبيتهوڤن على مجموعة من الساكسافون ، الذى كان وقتها آلة حديثة الاختراع . ويسجل التاريخ لهذا الموسيقار الخالد ، أنه فتح العديد من النوافذ المتسعة للأوپرا الإيطالية ، وساعد فى تحطيم بعض تقاليدها البالية . أما موسيقاه ، فيطبعها أسلوب مميز ، وتسودها الأحاسيس الإنسانية ، وتفيض رقة آسرة ، باعثة على الاستبشار .

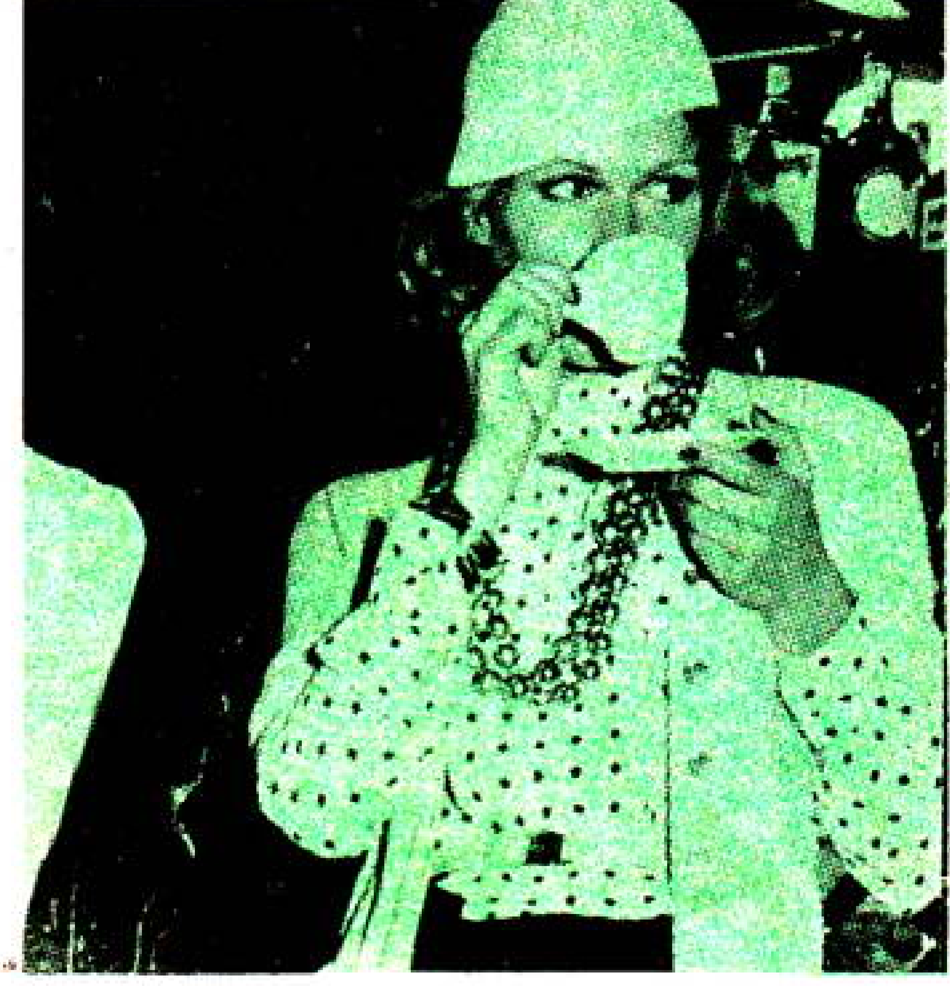


النقط للفستان



و التايير و البلوزة

مجموعة أزياء ، جمع بينها حب النقط ، سواء كانت النقط كبيرة أو صغيرة ، وحدها أو مع نقش آخر ، فهى موضة وأنيقة . وسواء أيضا كان الثوب المنقوش بها فستانا ، أو بلوزة ، أو تايراً . مع مراعاة أن بعض الإضافات البسيطة كالنباتة البارزة ، أو الورود ، أو العقود الخرز ، أو الأحزمة الجلدية . . . الخ قد أسهمت فى إبراز جمال الزى .





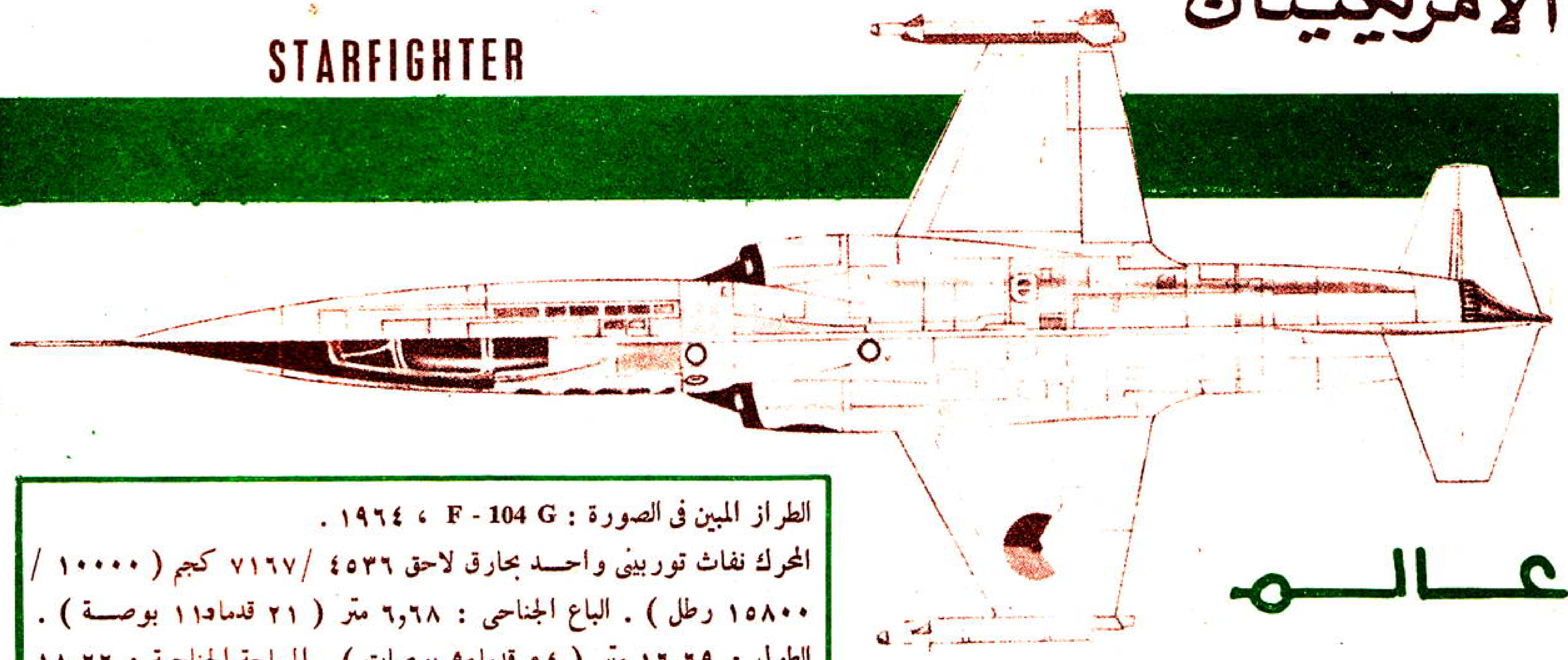




المقاتلتان الأمريكيتان ستارفايتر..

STARFIGHTER

عالم الطائرات



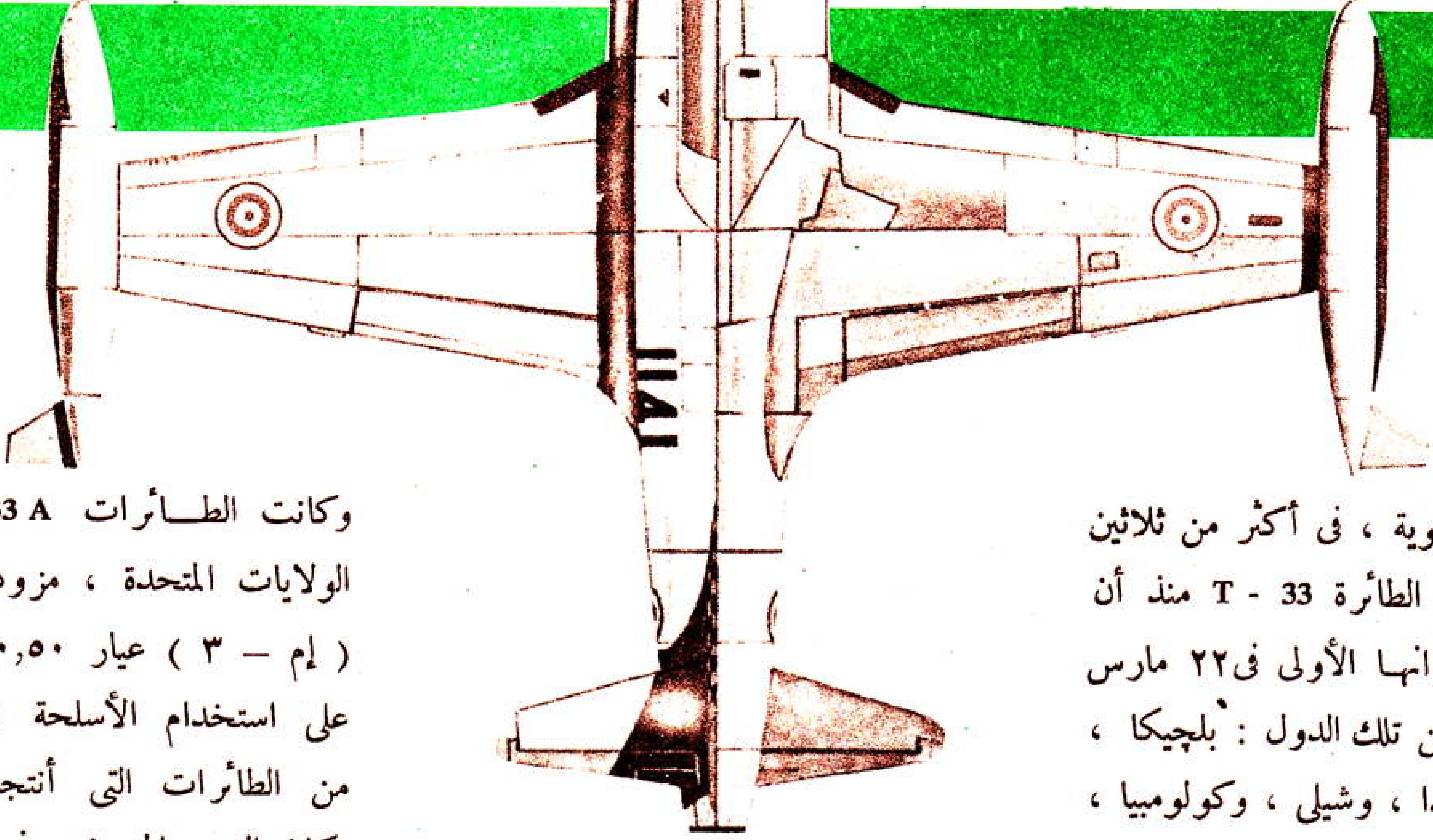
الطراز المبين فى الصورة : F - 104 G ، ١٩٦٤ .
المحرك نفاث توربينى واحد بحارق لاحق ٤٥٣٦ /٧١٦٧ كجم (١٠٠٠٠ / ١٥٨٠٠ رطل) . الباع الجناحى : ٦,٦٨ متر (٢١ قدما و١١ بوصة) . الطول : ١٦,٦٩ متر (٥٤ قدما و٩ بوصات) . المساحة الجناحية : ١٨,٢٢ متر مربع (١٩٦,١ قدم مربع) . وزن النهوض العادى : ٩٠٠٠ كجم (١٩٨٤١ رطلا) . أقصى سرعة : ٢١٢٥ كم /ساعة (١٣٢٠ ميل /ساعة) فوق ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٠٠ قدم) . الارتفاع الأقصى العملى : ١٦٧٦٥ مترا (٥٥٠٠٠ قدم) . نصف القطر النمطى للعمليات : ١١١٠ كم (٦٩٠ ميلا) .



يعتبر الطراز ٨٣ ستار فايتر ،الذى أنتجته شركة لوكهيد ، من الأمثلة التى تحدث أحياناً للطائرة التى لا تحقق الدور الذى قصد منها فى البداية ، ولكنها تزدهر بعد ذلك ، وتتفوق فى مُهمة تختلف إلى حد ما عن مهمتها الأصلية . والذى حدث هو بناء ٢٨٠ ستار فايتر فقط من الطرز الأربعة الأولى ، بمثابة طائرات اعتراضية ، وطائرات تدريب مقاتلة ، فى حين أصبحت بعد ذلك الطائرة متعددة المهام F - 104G ، وخاصة مهام المساندة التكتيكية والاستطلاع ، موضوع أكبر برنامج إنتاجى يجرى التعاون فيه دولياً ، منذ الحرب العالمية الثانية .
ولقد بنت شركة لوكهيد طائرتين طراز XF - 104 ، طيرت أولاهما فى ٧ فبراير سنة ١٩٦٥ ، ثم تبعهما إنتاج دفعة تقييم عددها ١٥ طائرة YF - 104 . وكانت الطرز الإنتاجية الأصلية للدفاع والتكتيك فى السلاح الجوى الأمريكى ، هى الطائرة ذات المقعد الواحد F - 104 A (بنيت منها ١٥٥ طائرة ، وطيرت لأول مرة فى ١٧ فبراير ١٩٥٦) ، والطائرة ذات المقعدين F - 104 B (بنيت منها ٢٦ طائرة ، وطيرت لأول مرة فى ٧ فبراير سنة ١٩٥٧) ، والطائرة ذات المقعد الواحد F - 104 C (بنيت منها ٧٧ طائرة)، والطائرة ذات المقعدين F - 104 D (بنيت منها ٢٢ طائرة) .
والتغييرات الرئيسية التى أجريت على الطائرة ذات المقعد الواحد F - 104 G هى زيادة تقوية الهيكل airframe ، وقذف المقعد إلى أعلى (بدلا من قذفه إلى أسفل) ، وتكبير أسطح الذيل الرأسية . وقد اشترك كونسورتيوم أوروبى فى بناء هذه الطائرة لأسلحة الطيران الألمانية (٦٠٤ طائرات) ، والهولندية (٩٥ طائرة) ، والبلچيكية (٩٩ طائرة) ، والإيطالية (١٥٤ طائرة) .
ولقد طيرت الطائرة F - 104 G لأول مرة فى ٥ أكتوبر ١٩٦٠ ، ويتكون تسليحها الثابت من مدفع متعدد المواسير عيار ٢٠ مم، وتسليحها الهجومى من صاروخين ، و٣ قنابل، و٣ ألغام أرضية أو سلاح نووى واحد ، وإن كان هذا هو أحد إمكانيات متعددة لتسليحها الخارجى .

..ولوكهيد

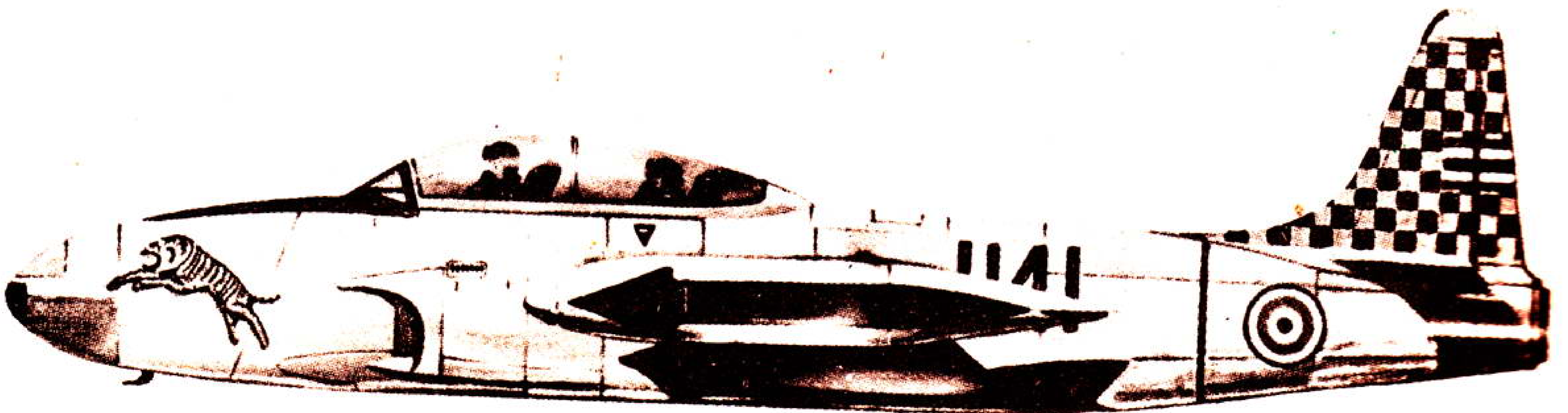
LOCKHEED T-33 A



تقوم الأسلحة الجوية ، فى أكثر من ثلاثين دولة ، باستخدام الطائرة T - 33 منذ أن قامت برحلة طيرانها الأولى فى ٢٢ مارس عام ١٩٤٨ . ومن تلك الدول : بلچيكا ، والبرازيل ، وكندا ، وشيلى ، وكولومبيا ، وكوبا ، والدانمرك ، والحبشة ، وفرنسا ، واليونان ، وألمانيا ، وإيران ، وإيطاليا ، واليابان ، والمكسيك ، والنرويج ، وپاكستان ، والبرتغال ، والسعودية ، وأسپانيا ، وتركيا ، وڤنزويلا ، ويوغسلاڤيا. وفيما بين عامى ١٩٤٩ و ١٩٥٩ بنت شركة لوكهيد ٥٦٩١ طائرة من المجموعة T - 33 ، كما أنها وردت أجزاء ٢١٠ طائرات أخرى ، قامت بتجميعها شركة كاوازاكى Kawasaki باليابان . وبنت الشركة الكندية Canadair ٦٥٦ طائرة أخرى تحت اسم CL - 30 ، معظمها مزود بمحركات رولز رويس .

الطراز المبين فى الصورة Lockheed T - 33 A حوالى ١٩٦٣ .
المحرك : نفاث توربينى واحد ٢٤٤٩ كجم (٥٤٠٠ رطل) . الباع الجناحى : ١١,٨٥ متر (٣٨ قدما و ١٠ ½ بوصة) . الطول : ١١,٥١ متر (٣٧ قدما و ٩ بوصات). المساحة الجناحية : ٢٢,٠٢ متر مربع (٢٣٧ قدما مربعا) . وزن النهوض العادى : ٥٤٢٨ كجم (١١٩٦٥ رطلا) . أقصى سرعة : ٩٦٦ كم / ساعة (٦٠٠ ميل / ساعة) عند مستوى البحر . الارتفاع الأقصى العملى : ١٤٤٨٠ مترا (٤٧٥٠٠ قدم) . المدى : ٢١٦٥ كم (١٣٤٥ ميلا) .

وكانت الطائرات T - 33 A المبنية فى الولايات المتحدة ، مزودة أصلا بمدفعين (إم — ٣) عيار ٠,٥٠ بوصة للتدريب على استخدام الأسلحة ، ولكنهما ألغيا من الطائرات التى أنتجت بعد ذلك . وكان النوع المستخدم فى السلاح البحرى الأمريكى يطلق عليه أصلا الرمز T V - 2 ، ثم غير فيما بعد إلى T - 33 B . وبلغ مجموع تعاقدات السلاح من هذا النوع ٦٩٩ طائرة . وبنى من النوع RT - 33 A ٩٥ طائرة ، وهى ذات مقعد واحد ومزودة بكاميرات للاستطلاع الجوى . ومن بين الدول التى تلقت هذا النوع : هولندا ، وپاكستان ، وتايلاند ، وتركيا . ويستعمل السلاح الجوى اليونانى طائرات T - 33 A كانت تابعة أصلا للسلاح الجوى الكندى .
ولا تزال الأسلحة الجوية فى كثير من الدول السابق ذكرها ، تستخدم هذه الطائرة حتى الآن .





عالم الحيوان



موطنها الغابات ولكنها تسكن بجوار المدن

ينتشر فى أستراليا وتاسمانيا ما يطلق عليه « القطط المستوطنة » ، وهى تشبه ، إلى حد بعيد ، حيوان الدلق ذى الفراء الثمين ، وحيوان النمس ، وإن كانت لا تمت لهما بصلة قرابة ، إذ هى فى الواقع لا تنتمى إلى أسرة السنانير التى تضم أنواع القطط الأخرى . وهى من الحيوانات الكيسية التى تحتفظ بصغارها فى كيس ببطنها ، بعد ولادتها ، ريثما يكتمل نموها . وهى من آكلات اللحوم ، تقتنص صغار الحيوان ، كما أن غذاءها يضم أيضا السمك والحشرات . . . وبالرغم من أنها أساسا من الحيوانات الليلية ، إلا أنه يروق لها فى بعض الأحيان ، أن تعرض أجسادها لحمام شمس خلال النهار ... وهذه القطط — تجاوزا — تتسلق الأشجار بمهارة فائقة ، خاصة إذا ما كانت مقدمة على اقتناص طائر .

و « الكيول » أو « القط الشرقى » الذى يبلغ طوله ٤٠ سم دون الذيل ، والذى يبلغ وحده ٢٥ سم ، لا يوجد الآن إلا فى بعض البقاع النادرة فى جنوب شرقى أستراليا وتاسمانيا . . . ولقد كان انتشار هذا النوع واسعا فيما مضى ، ولكنه آخذ فى الانقراض ، شأن الكثير من الثدييات الأسترالية . ومن الغريب أنه يفضل المواقع القريبة من المدن ، مثل « سيدنى » و « هوبارت » بالرغم من أن الغابات والأراضى المعشوشبة هى موطنه الطبيعى . . .

وهذا القط قد يكون رمادى اللون ، أو أسود ، وكثيرا ما تولد له صغار ، ألوانها مختلطة . ولأنثاه ثمانى حلمات ، بالرغم من أنها كثيرا ما تلد أكثر من عشرين صغيرا ، لكن الصغار التى تستطيع الالتصاق بالحلمات داخل الكيس ، تبقى على قيد الحياة ، بينما تقضى الباقية نحبها .

وهذه الحيوانات تعيش بين الصخور ، أو فى جذوع الأشجار الجوفاء ، التى قد تصنع فيها عشا من النباتات الجافة . . . وهناك أنواع أخرى من هذه القطط ، مثل « القط الغربى » الذى يقطن جنوب غربى ووسط أستراليا ؛ و « القط الشمالى » الذى يقطن المناطق الساحلية فى كوينزلاند والبقاع الشمالية ، وشبيهها « قط غينيا الجديدة » ، وكلها تنتمى إلى الحيوانات الكيسية ، لكن مكانها يقع بين أجناس مختلفة من هذه الأسرة . ونظرا للمضايقات التى تلاقيها هذه الحيوانات ، وبسبب الحيوانات المفترسة التى جلبت للأرض العذراء ، ولتعدد الأمراض ، فقد قل عدد هذه « القطط » ، حتى أوشكت على الانقراض .

إناث طير يطيب لها أن تبيض في أعشاش الأخريات


طائر الوقوق العادى ، واحد من طيور عدة تضع بيضها فى أعشاش غيرها .

فرخ الوقوق بعد خروجه من البيضة . وهو عادة يكون أكبر من فراخ الطيور المضيفة .

معظم إناث الطيور تحتضن بيضها ، لتوفر له الدفء حتى يفقس ؛ لكن هناك من الطيور ما لا يؤدى هذا الواجب على الإطلاق . بل إن الأنثى لا تبنى عشا حتى لنفسها ، وإنما تضع بيضها فى أعشاش الأخريات ؛ ثم تفر ولا تعود أبدا إلى تلك الأعشاش . والغريب فى الأمر ، أن المضيفين ، إذا صح هذا التعبير ، والمقصود به صاحبا العش ، يعتنيان ببيضة الغريب، اعتناءهما ببيضهما . .

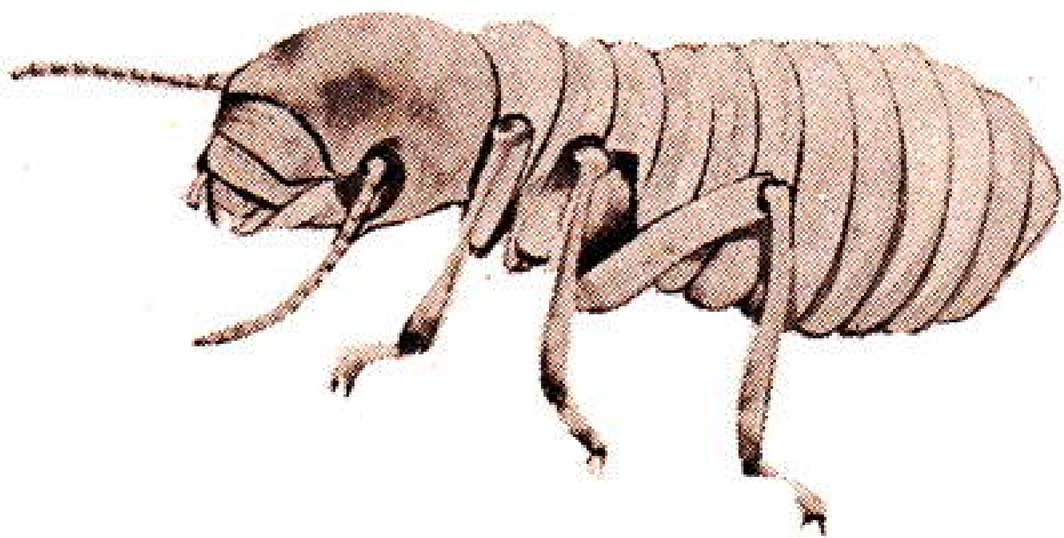
وهناك طائر « الوقوق » العادى الذى يتزاوج فى أوروبا وفى آسيا ، ولقد شاعت هذه العادة لدى الوقوق ، لكن شيوعها هذا مقصور على بعض أنواع أسرة الوقوق فحسب . ويختار الوقوق العادى غالبا عش طائر عزيراء المروج ، أو طائر أم عجلان (هزاز الذنب) ، أو طائر هازجة البوص . وأنثى الوقوق لا تضع سوى بيضة واحدة فى كل عش من الأعشاش المضيافة ، بل إنها تخلى لها مكانا فى العش ، بنقل واحدة من بيض صاحبة العش ، لتفسح المكان لبيضتها .

أما « وقوق درونجو » فى الهند، فيستخدم أعشاش طير «الدرونجو»، وهو طائر استوائى موطنه أفريقيا ، والهند ، واستراليا . وهناك « الوقوق ذو المنقار القنوى » الذى يعيش فى استراليا ، ويستخدم أعشاش « الغراب الزمار » ، بينما تضع إناث « الوقوق البرونزى » ، وموطنها نيوزيلندا ، بيضها فى أعشاش « قانص الذباب » .

وهناك نوع آخر من الطيور هو « طائر البقرة » . وهذه الطيور تشتهر فى أمريكا بغزوها أعشاش الطيور الأخرى ، تماما كما يفعل طائر « الوقوق » فى أوروبا . . . وتضم العوائل بالرغم من أنفها . . . مثل « العصفور الدورى المغرد » ، و « الطائر الفران » ، و « الهازجة الصفراء » و « الفيريوس » . وقد أطلق عليه اسم « طائر البقرة » لأنه يندفع نحو أقدام البقر ، وربما الخيل أيضا ، يلتقط الحشرات من الأرض ، بينما يطؤها ؛ وقد يرى طائرنا جاثما فوق ظهر بقرة ، يلتقط الحشرات التى تقض مضجعها .

النمل الأبيض

النمل الأبيض، نوع من الحشرات يعيش فى البلدان الحارة ، وعشه إما أن يكون تحت الأرض، وإما أنه يبنيه على شكل أعمدة عالية من الطين، تلفحها الشمس حتى تصبح فى صلابة الأحجار . وبداخل هذه الأعشاش ، نجد نظاما يشبه إلى حد كبير عمارة من أدوار وشقق ، بها حجرات معيشة ومخازن . والشغالة والجنود من هذه الحشرة عمياء ، لا أجنحة لها . وتبنى الشغالة العش وتجمع الطعام . وتحمى الجند العش ، وتستخدم فكوكها لمهاجمة الغرباء من النمل الأبيض . وبعض أنواع النمل الأبيض يأكل الخشب . والملكة تضع البيض ، أما شغالة النمل الأبيض فتأتى بالطعام ، وتحمل البيض إلى الحجرات المخصصة لحفظه وفقسه .



قصة العدد

الرجل الخفى

الحلقة الثانية

بقلم : هـ . ج. ويلز

ملخص ما نشر :

حل شخص غريب المنظر والسمات على بلدة أبنج ، ونزل فى إحدى حاناتها فاستقبلته مسز هول قرينة صاحب الحانة . ولما كان الغموض يكتنفه ، فقد حاولت بمساعدة تدى الساعاتى اجتلاء بعض الحقيقة ...

كان كل شئ فى الغرفة مظلما وغير واضح. وقد تخيلت السيدة ، من تلك اللحظة ، أن للضيف فما كبيرا جدا مفتوحا فى كل مساحة الوجه التى بأسفل الأنف .

فتحت « مسز هول » الباب ودخلت يتبعها « تدى » ، فملأ الضوء الغرفة ، واستطاعت أن تميز بوضوح المنديل الحريرى الذى كان الضيف يخفى به فمه .

وقالت : « هل لديك مانع من أن يقوم تدى بإصلاح الساعة ؟ »

أجاب الضيف وهو لم يفق تماما من غفوته : « لا مانع طبعا ». فأحضرت مسز هول مصباحا إلى الغرفة .

وما أن رأى « تدى » الرجل الملتف بالأربطة الطبية ، حتى مال إلى الوراء قليلا ، فقال الضيف : « مساء الخير » . ورد « تدى » التحية ثم قال : « أرجو ألا أكون قد أزعجتك».

أجاب الضيف : « لا بالمرة » . ثم نظر إلى « مسز هول » وأكمل حديثه قائلا : « ولو أنى أعتقد أنى قد حجزت هذه الغرفة أيضا لاستعمالى الخاص » .

أجابت « مسز هول » : « لقد أردت أن أصلح لك الساعة » .

أجاب الضيف : « بالتأكيد ، ولكن لتكن قاعدة بعد ذلك ، إنى لا أريد أن يزعجنى أحد » . ثم لاحظ أن « تدى » يقف مترددا ، تبدو عليه الرغبة فى الانصراف ، فقال له : « سوف أكون سعيدا إذا أصلحت الساعة » .

وسرعان ما بدأ « تدى » فى العمل ، بينما وقف الضيف أمام المدفأة عاقدا يديه خلف ظهره ، ثم قال : « لمسز هول » : « بعد إصلاح الساعة ، أعتقد أنى سوف أريد قدحا من الشاى ، ولكن ليس قبل الانتهاء من الإصلاح» . وتأهبت «مسز هول» للانصراف ، إذ أنها كانت تخشى الحديث مع ذلك الشخص الغريب ، خوفا من أن يجرحها بكلماته أمام « تدى » . وهنا سألها الضيف عن الترتيب الذى اتخذته لإحضار أمتعته من المحطة فأجابت : « سوف تكون الأمتعة هنا باكر صباحا » .

قال الضيف محاولا أن يكون لطيفا : « لقد، كنت أقاسى من البرد والإجهاد عند وصولى ، فلم أخبرك أنى أعمل فى الأبحاث ، وأن أمتعتى تحتوى على أجهزة علمية ومحاليل ، ولذا فأنا متلهف على استكمال أبحاثى . وهذا هو السبب الرئيسى الذى جعلنى أختار هذا المكان ، حيث الهدوء والوحدة . ولذلك فإنى لا أريد أى نوع من الإزعاج.. علاوة على ذلك فهناك حادث». وهنا قاطعته مسز هول قائلة : « لقد اعتقدت ذلك » فأكمل حديثه قائلا : « حادث يحتم على نوعا من العزلة .. إن عينى تؤلمنى بين وقت وآخر ، وهذا يحتم على أن أبقى فى غرفة مظلمة ، مغلقا عينى ساعات طويلة ، وأحيانا لا أتحمل أى إزعاج . لذلك أردت أن أوضح لك أنى لا أريد أن يدخل غرفتى أحد بأى حال من الأحوال ، وأرجو أن يكون طلبى هذا واضحا ومفهوما » .

أجابت « مسز هول » : « بالتأكيد ياسيدى ، ولكن هل تسمح لى أن أسأل .. »

وهنا قاطعها قائلا : « هذا كل ما فى الأمر». واحتفظت « مسز هول » بسؤالها ، ولم تغضب هذه المرة ، لأنها كانت فى تلك اللحظة تشعر بشئ من العطف نحو ذلك الرجل .

وكان « مستر هول » غائبا عن الحانة فى زيارة لوالدته ، التى كانت تقطن فى بلدة قريبة من « اينج » وأثناء عودته ، قابل « تدى » الساعاتى الذى بادره قائلا : « يجب أن تعود إلى البيت على الفور يا مستر هول ، فقد حضر إلى الحانة عميل غريب الأطوار ، يبدو كأنه شخص متخف .. إذا كان يريد الإقامة لديك فيجب على الأقل أن ترى وجهه ، ولقد أقام عندك دون أن يذكر اسمه » .

أجاب مستر هول : « كيف هذا ؟ .. إنك لاشك تبالغ » . قال « تدى » : « لا ! إنى أقول الحق .. ولن تستطيع أن تتخلص منه قبل أسبوع على الأقل ، إذ أن لديه أمتعة كثيرة ، ستصل من المحطة غدا » .

وأسرع « هول » إلى الحانة منزعجا مما سمعه من « تدى » ، واتجه على الفور إلى غرفة الاستقبال ، حيث كان يجلس الضيف ، فلم يجد أى شىء غير طبيعى فى الغرفة سوى ورقة صغيرة بها بعض المعادلات الرياضية . وعندئذ لم يجد ما يقوله سوى أن يوصى زوجته بأن تفحص أمتعة هذا الرجل عندما تصل من المحطة . أما «مسز هول» فقد أمضت طوال الليل تحلم أحلاما مزعجة .

الأكمام الفارغة

فى آخر أيام فبراير ، وصلت أمتعة ذلك الغريب الذى لا يعلم أحد من أين جاء إلى تلك البلدة . كانت أمتعته غير عادية ملفتة للنظر . فقد كانت مكونة من عدة حقائب كبيرة ، وصندوق ملئ بالكتب الضخمة ، بعضها مكتوب بخط اليد ، فضلا عن اثنتى عشرة قطعة أخرى من صناديق وحقائب صغيرة تحتوى على أجهزة صغيرة ، وعدد كبير من الزجاجات المغلفة بالقش ، وظهر الضيف الغريب على سلم الحانة بقبعته ومعطفه وقفازه التى لا يظهر بدونها قط ، بينما وقف « مستر هول » فى الخارج يتحدث مع صاحب العربة التى جاءت بالمتاع ، عن كيفية نقل كل هذه الأشياء إلى الداخل .

قال الضيف : « أحضر الصناديق لقد انتظرت كثيرا » . ثم هبط درج السلم ، واتجه إلى مؤخرة العربة ، والتقط صندوقا صغيراً ، ولكنه لم يلاحظ وجود كلب صاحب العربة ، الذى أخذ ينبح نباحا وحشيا ، ثم انقض بكل قوته على الغريب ، ينهش يديه وقدميه . وأخذ صاحبه السوط ، وأسرع ليتدارك الموقف ، بينما وقف « مستر هول » فى مكانه مذهولا . ولم يستغرق هذا الموقف أكثر من دقيقة واحدة ، أسرع بعدها الغريب إلى غرفته وثيابه ممزقة ، بينما استلقى الكلب يلهث تحت العربة .

قال « هول » : «لقد أصابه الكلب إصابات بالغة . . من الأفضل أن أذهب إليه الآن » . وهرول « هول » إلى الداخل ، وهو يقول لزوجته : « لقد أصيب . . فقد عضه الكلب» . واتجه « هول » على الفور إلى غرفة الغريب ، وعندما وجد الباب منفرجا قليلا ، اندفع إلى الداخل دون استئذان ، تدفعه العاطفة الإنسانية .

كانت النوافذ مغلقة ، والضوء خافتا جدا فى الغرفة ، فلمح هول شيئا فريدا من نوعه . . شيئا يبدو كأنه ذراع بدون يد تلوح تجاهه ، ووجه مكون من ثلاث بقع بيضاء غير محددة . وفى لمح البصر ، شعر بدفعة قوية فى صدره أخرجته خارج الغرفة ، ثم أقفل الباب بشدة فى وجهه ، وسمع المفتاح يدور فى القفل . . . حدث كل هذا فى سرعة عجيبة . . . أشباح تتحرك ، ثم لطمة قوية ، ثم غلق الباب . فوقف « مستر هول » فى مكانه يتأمل ما عسى أن يكون هذا الذى رآه .



البقية فى العدد القادم

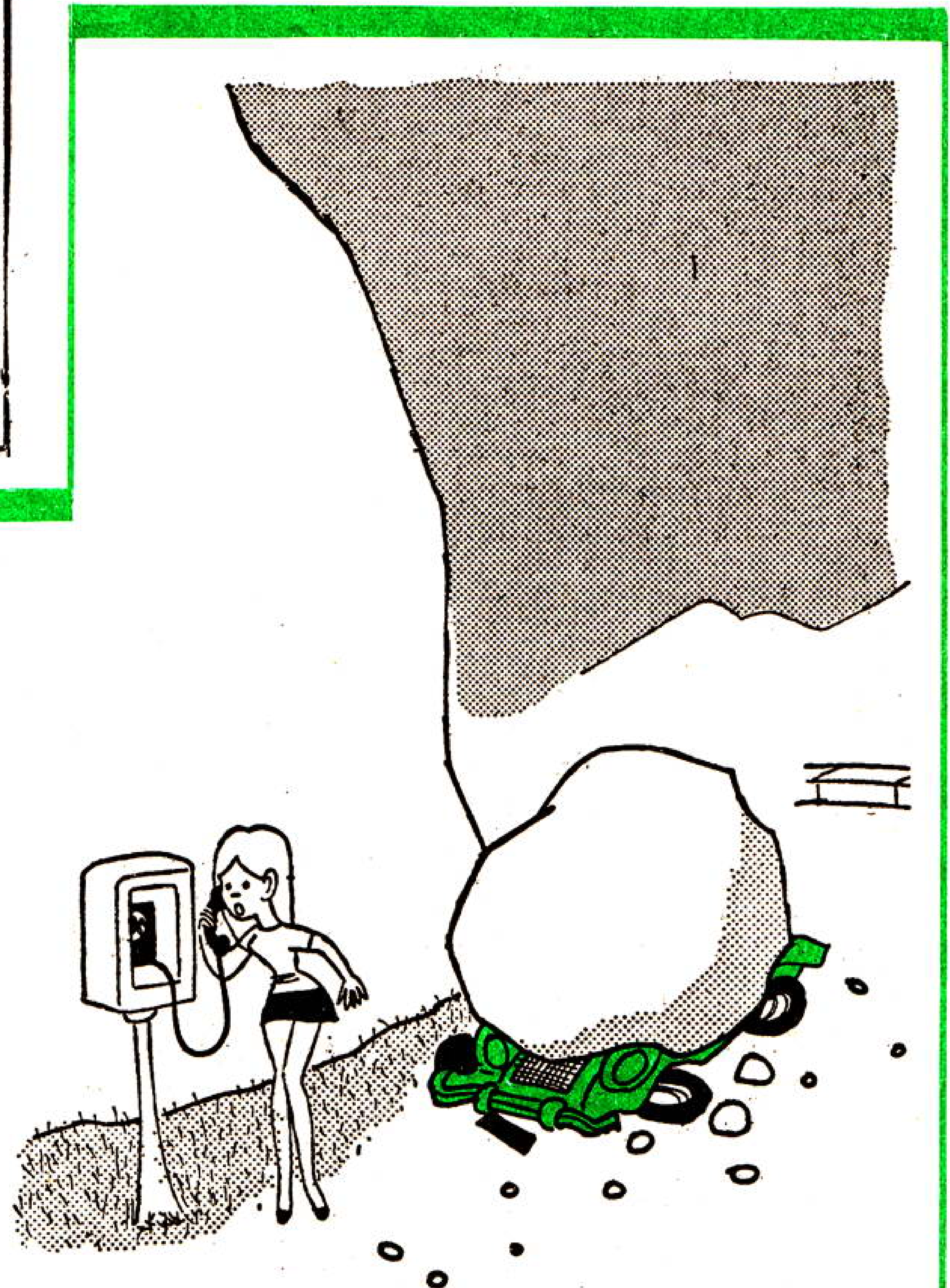
فكاهات



(بدون تعليق)



(بدون تعليق)



سيارتى مبتقمش ليه .... أظن العيب من البطارية ! !



القرش ده فى زمن الغلا ينفع فى إيه .... خلوا عندكم نظر !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « برك » .

م	و	ل	د	ا	ل	ن	ب	ى	ه
ن	و	ى	م	ط	ا	ف	ل	ا	ا
ر	م	ض	ا	ن	ج	ر	ل	ا	ل
ص	و	م	ح	ب	ب	ا	ل	ن	ا
ه	ب	ج	ر	ى	ن	ه	ى	ا	ى
ا	ر	ى	ع	و	ج	د	د	ر	م
ل	ل	ا	ا	ر	ل	ح	ر	ف	ا
ص	و	ر	ه	ا	ج	ه	ر	غ	ن
ل	ر	د	ق	ل	ا	ت	ل	ى	د
ى	ل	ا	ل	ه	ا	ك	ز	ل	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الإيمان
الأنوار
الهجرة
الزكاة
الدين

الفاطميون
أجل
(ج)
جبريل
(ب)
بر

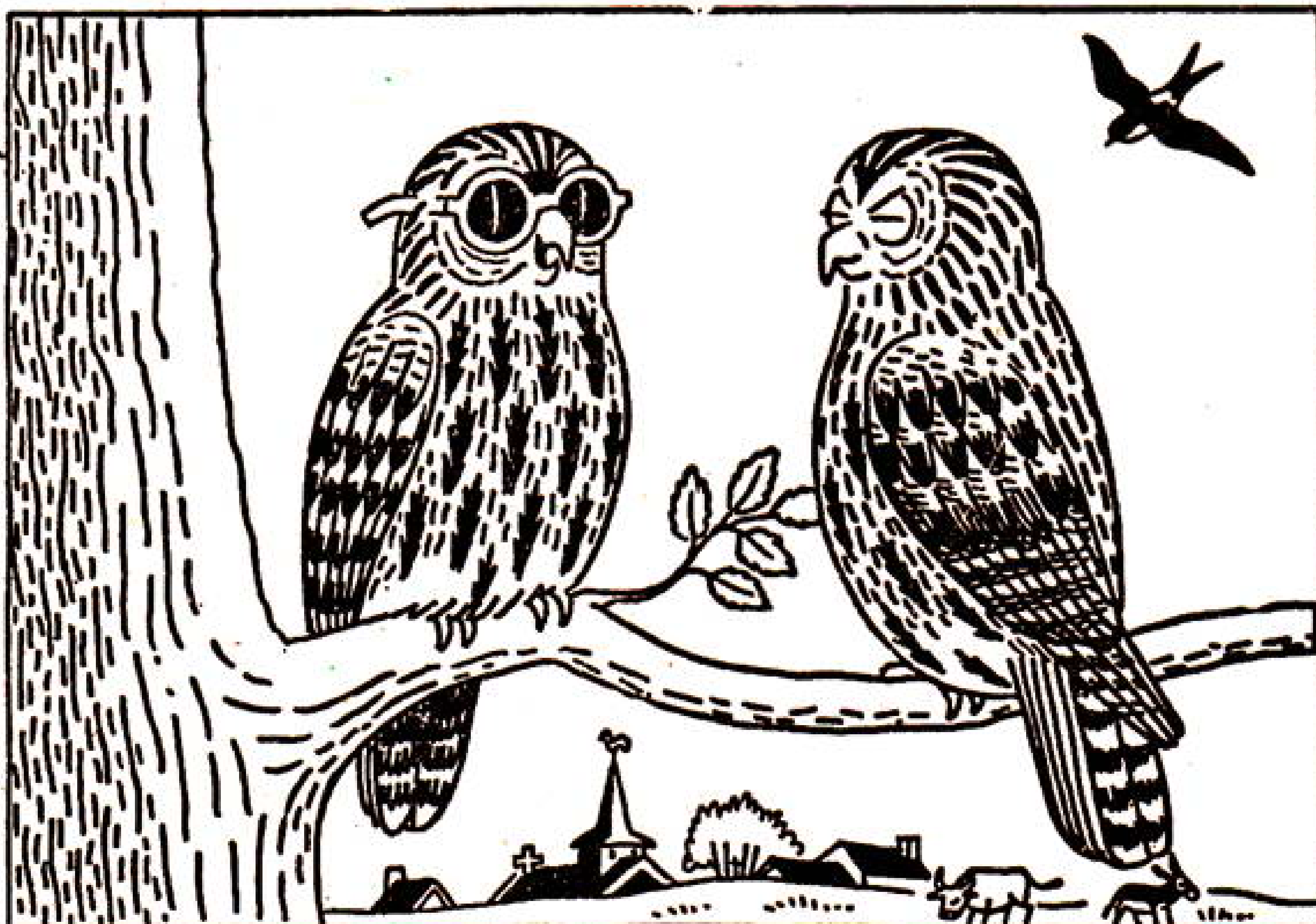
(ص)
صلاه
صوم
(غ)
غفران
غره

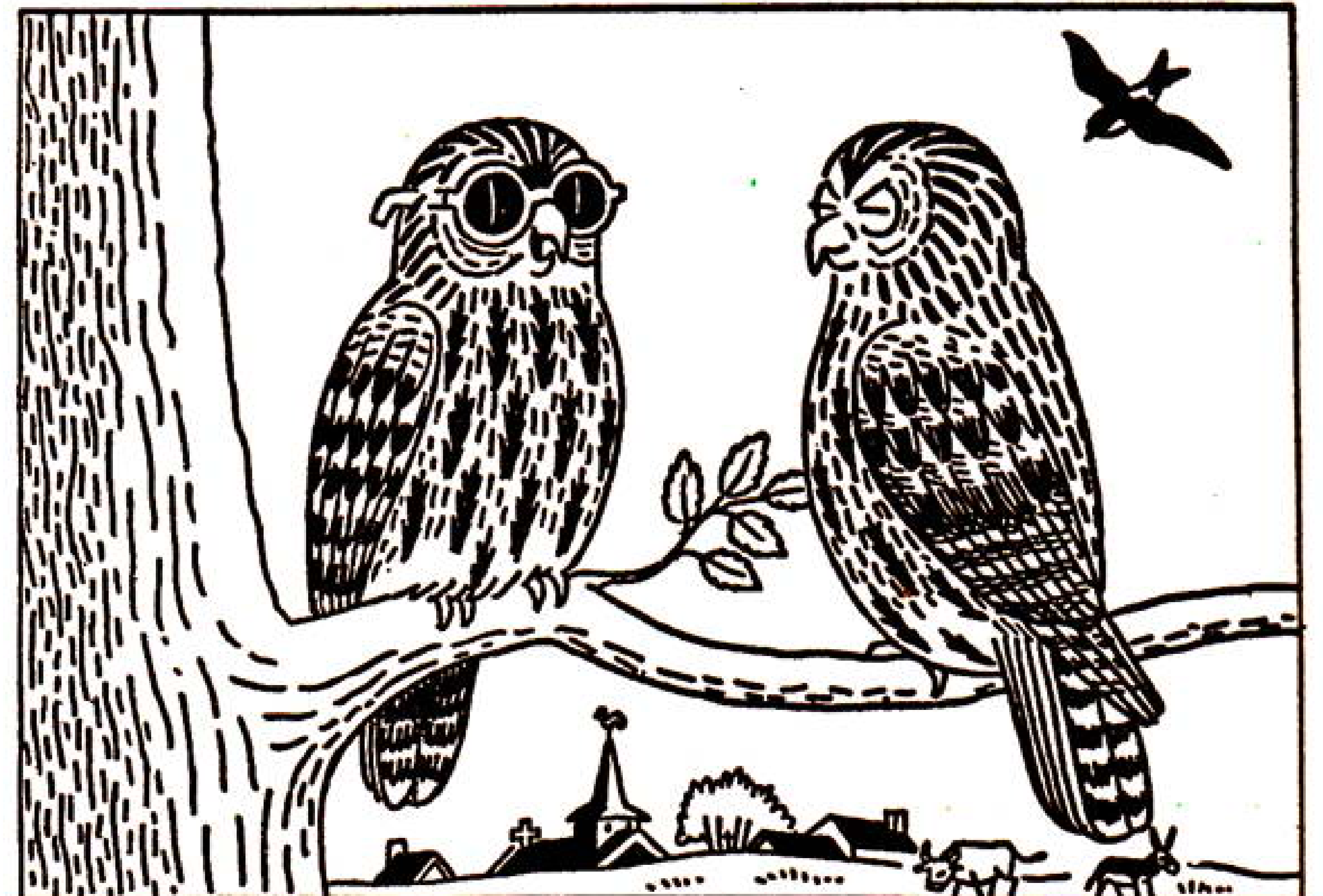
(ل)
ليلة القدر
(ر)
ربيع أول
رمضان
(ف)
فرح

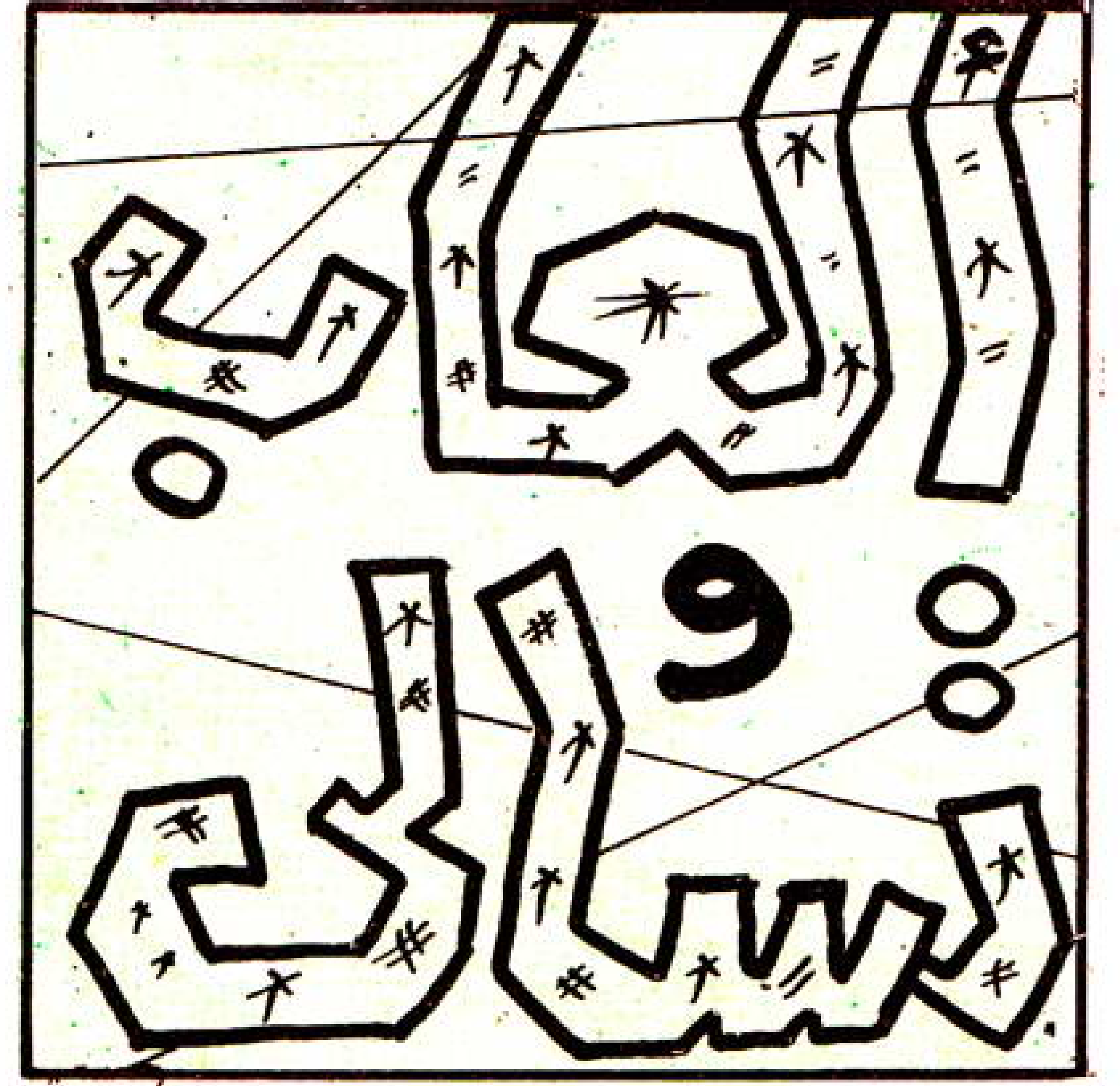
(م)
مولد النبي
(ح)
حج
(ه)
هلال

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







تربية الصبار والنباتات العصارية





تغرس معظم أنواع الصبار والنباتات العصارية لأشكالها الغريبة ، وفى بعض الأحيان لزهورها الجميلة . ولما كانت مواطنها الأصلية البلاد الحارة ، فهى فى حاجة دائما إلى حجرة دافئة، وهى تستطيع الاستمرار فى الحياة دون ماء ، مددا تفوق بكثير النباتات الأخرى . ويمكن شراء مجموعة من شتى بذور هذه النباتات التى يجب غرسها فى تربة رملية ، مع وضع بعض الحصى الصغير جدا لتصريف المياه .

وإذا كانت لديك بعض القواقع ، أو حتى أعناق زجاجات كبيرة ، تستطيع البقاء فى وضع رأسى ، فإنه يمكن غرس بذرة واحدة فى كل منها ، وإذا أردت ، فيمكنك غرس كل البذور المختلفة فى طبق كبير ، لتصنع حديقة مصغرة من الصبار .

رش بضع قطرات من الماء فوق البذور المغروسة ، واتركها فى حجرة دافئة ، ويفضل أن تكون مشمسة . واحتفظ للتربة برطوبتها ، ولكن لا تسق الصبار ماء كثيرا .

وبعض الصبار لا يزهر ، خاصة تلك التى لا تحفظ فى الظروف النموذجية بالنسبة لها ، ولكن هناك من الصبار ما يخرج أزهارا فى سن مبكرة . بينما لا يزهر بعضها الآخر ، إلا بعد أن تنمو إلى حجم كبير .

والأنواع المبينة فى الصورة ، هى التى ينصح الخبراء بزرعها داخل الجدران بالطرق السابقة .



أخذ نظر العم زكريا يزداد كل يوم ضعفا ، لكنه ما زال يلبس ساعته ، وظل يملؤها يوميا ، دون أن يعرف أنها تؤخر ساعة كل يوم ، كما أنه لم يلاحظ أن ساعة الحائط توقفت عن الدوران منذ شهر مضى . فأى الساعتين ستدل على الوقت الصحيح ، عددا أكثر من المرات ، ساعة العم زكريا ، أم ساعة الحائط ؟

الحل :

سوف تشير ساعة الحائط المتوقفة إلى الوقت الصحيح مرتين فى اليوم .

أما ساعة يد العم زكريا ، فلن تشير إلى الوقت الصحيح سوى بعد أن تؤخر ١٢ ساعة ، وبمعنى آخر كل ١٢ يوما .





. . . إلى مجلة الأطفال والشباب والرجال ، أو كما تسمونها من ٧ إلى ٧٧ سنة . إلى مجلتى المحبوبة تان تان أرسل لكم تحياتى وإعجابى الشديد بمجلتنا بما تحتوى من قصص شيقة ، ومعلومات مفيدة ، يستمتع بها كل من يقرؤها .

ولكن لى اقتراحا يشاركنى فيه كثير من قراء مجلتنا المحبوبة ، إذ أنه منذ صدور المجلة وقد مرت سنة ، وتوشك الثانية أن تمر ، دون أن يصدر لها أى مجلد نحفظ فيه مجلاتنا التى جمعناها طوال هذه المدة من الضياع . . وأخيرا أرجو أن يكون اقتراحى موضع اهتمامكم ولكم ألف شكر .

ملحوظة : أرجو أن يكون المجلد مثل مجلدات المعرفة التى صدرت منها أعداد كثيرة .

فيصل كمال الدين السيد
١٩٠ ش النيل بالعجوزة القاهرة

■ **قامت هيئة تحرير مجلة تان تان ، بدراسة موضوع صنع أغلفة لحفظ المجلة ، على غرار ما هو متبع بالنسبة لموسوعة المعرفة . فتبين أن ذلك غير مستطاع من الناحية العملية ، ولأسباب فنية أخرى .**

ولهذا فإن مجلة تان تان ، تباع مغلفة ، كل ستة أعداد فى مجلد واحد ، روعى فيه الاتساق مع طابع هذة المجلة ، وذلك إلى جانب الأعداد المفردة .

ويمكنكم بالنسبة لمجموعتكم ، أن تعهدوا بها إلى أحد أصحاب مكتبات التجليد ، ليحقق لكم رغبتكم .

. . . إلى المجلة التى لم أجد أفضل منها فى الوطن العربى — إلى المجلة التى أجد فيها كل ما يلزمنى . إلى المجلة الوحيدة التى دخلت إلى نفسى ، وولجت إلى أعماق قلبى . إلى مجلة ملكت على شعورى وسحرتنى . إلى مجلة هى ينبوع الثقافة والتسلية والمعلومات . . إلى مجلة تان تان أرسل هذه الرسالة .

أعجبتنى المجلة جدا . وفى الحقيقة لم تستهونى منذ أعدادها الأولى ، لكنها أجبرتنى على الإعجاب بها بعد فترة وجيزة ، لأسلوبها الشيق المنسق ، وقصصها المثيرة . لذلك أصبح عندى الآن ما يفوق الأربعين عددا .

وأعترف أن مجلة كهذه لا تخرج عظيمة هكذا إلا بمجهود كبير وتعب مضن ، لذلك أشكر كل العاملين فيها من المدير إلى عامل المطبعة التى تطبع فيها . وأقدم لكم أخلص أمنياتى بالنجاح المتواصل . ودمتم .

مراد رفيق داغوم

ج.ع.س — حماة — ش بن رشد رقم ٢٠٢

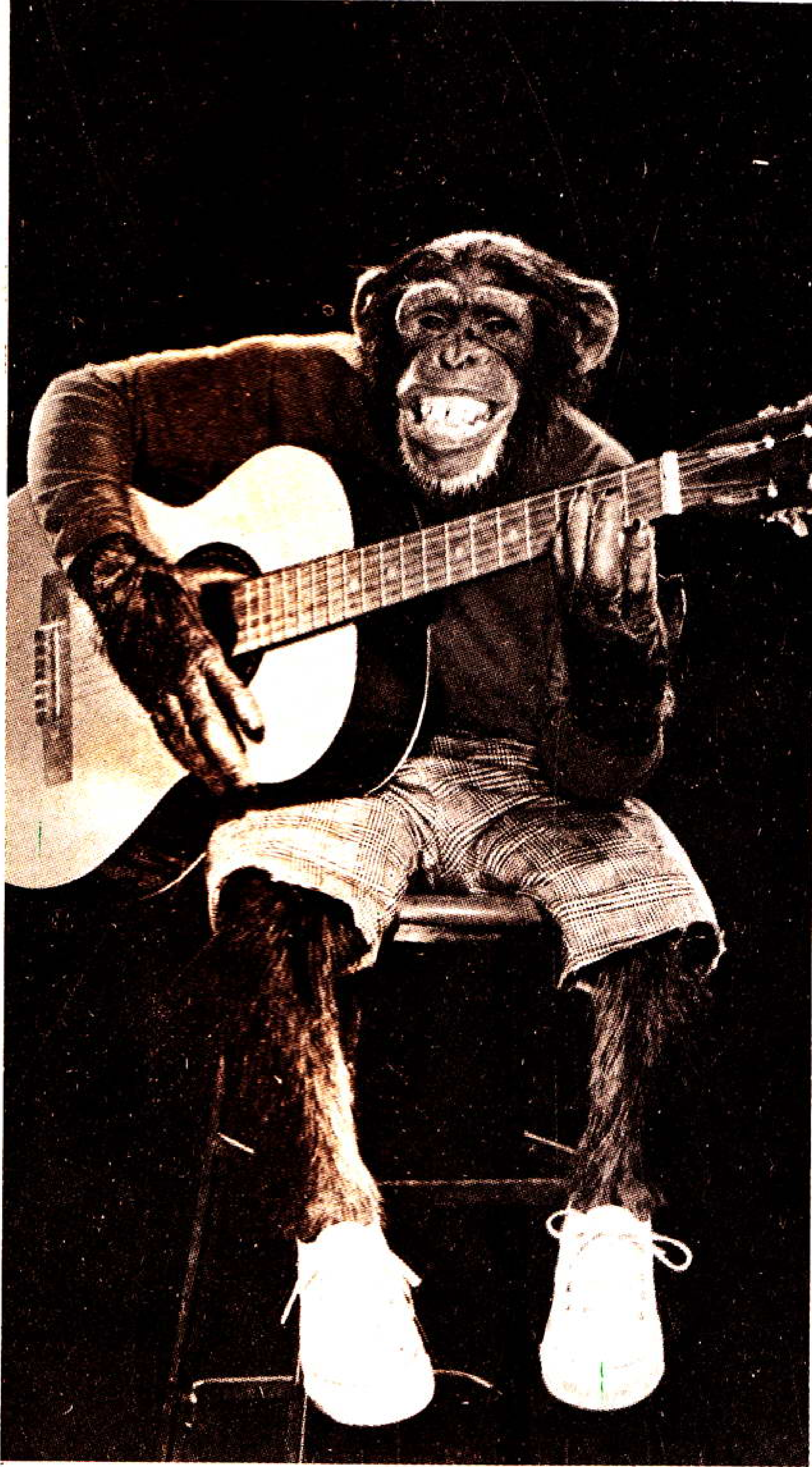
■ **شكراً على كلمتك الرقيقة هذه . وإن هيئة تحرير مجلة تان تان لحريصة جد الحرص على أن تكون المجلة محل رضاء الجميع .**



* إيناس ألفى بديع
٧ شارع الدقى — الجيزة
* ياسر سعيد أبو مصطفى
٢٢ ش سراى الجزيرة شقة ٧
الزمالك — القاهرة
* رضا إبراهيم حسن الفرارجى
١١٠ س ٢٦ يوليو شقة ٧
الزمالك — القاهرة
* خميس محمود سليمان
٢٨ ش سوق السمك القديم
الإسكندرية — الجمرك
* على كمال عساف
١ محمد شفيق شقة ٨
مصر الجديدة — القاهرة
* بسام أبو ديب
محل أحمد أبو ديب رقم ٣٨
سوريا — اللاذقية — ساحة الشهداء
* عبد الغفار الصائغ
سفارة الجمهورية العراقية — القاهرة
* عصام محمد
القاهرة — شارع القلعة
* محمد عرفان حيدرى
سوريا — حلب الإسماعيلية رقم ٥/١
* أشرف شكرى فريد
٥٦ ب شارع منصور — باب اللوق — القاهرة
* محمد طارق الصيرفى
٣ ش الإسماعيلية — رشدى — الإسكندرية
* إسماعيل أبو الفتوح نوار
ش جلال عمارة الدكتور نظمى
دمنهور — البحيرة

■ **شكراً لهؤلاء الأصدقاء على رقيق تحيتهم لتان تان ، ونأمل أن نحقق لهم كل ما يرغبون .**

لقطة



طرب

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
		■					٢
■					■		٣
			■				٤
	■						٥
				■			٦
							٧

أفقى :

١ – الحث وإثارة الهمة .

٢ – عاقل وسريع البديهة – توجد فى مجيد .

٣ – غابر (معكوسة) .

٤ – صغير الكلاب والسباع – غزال .

٥ – بلع .

٦ – يتهته فى حديثه – يتكلم بلا وعى .

٧ – المركز والمنزلة(معكوسة)

رأسى :

١ – الجرأة .

٢ – للتسالى – متزن .

٣ – مرض خطير .

٤ – رباط – من أبطال تان تان .

٥ – ساعدهم .

٦ – يلمسه – هوان .

٧ – أحدث جلبة – توجد فى أميال .

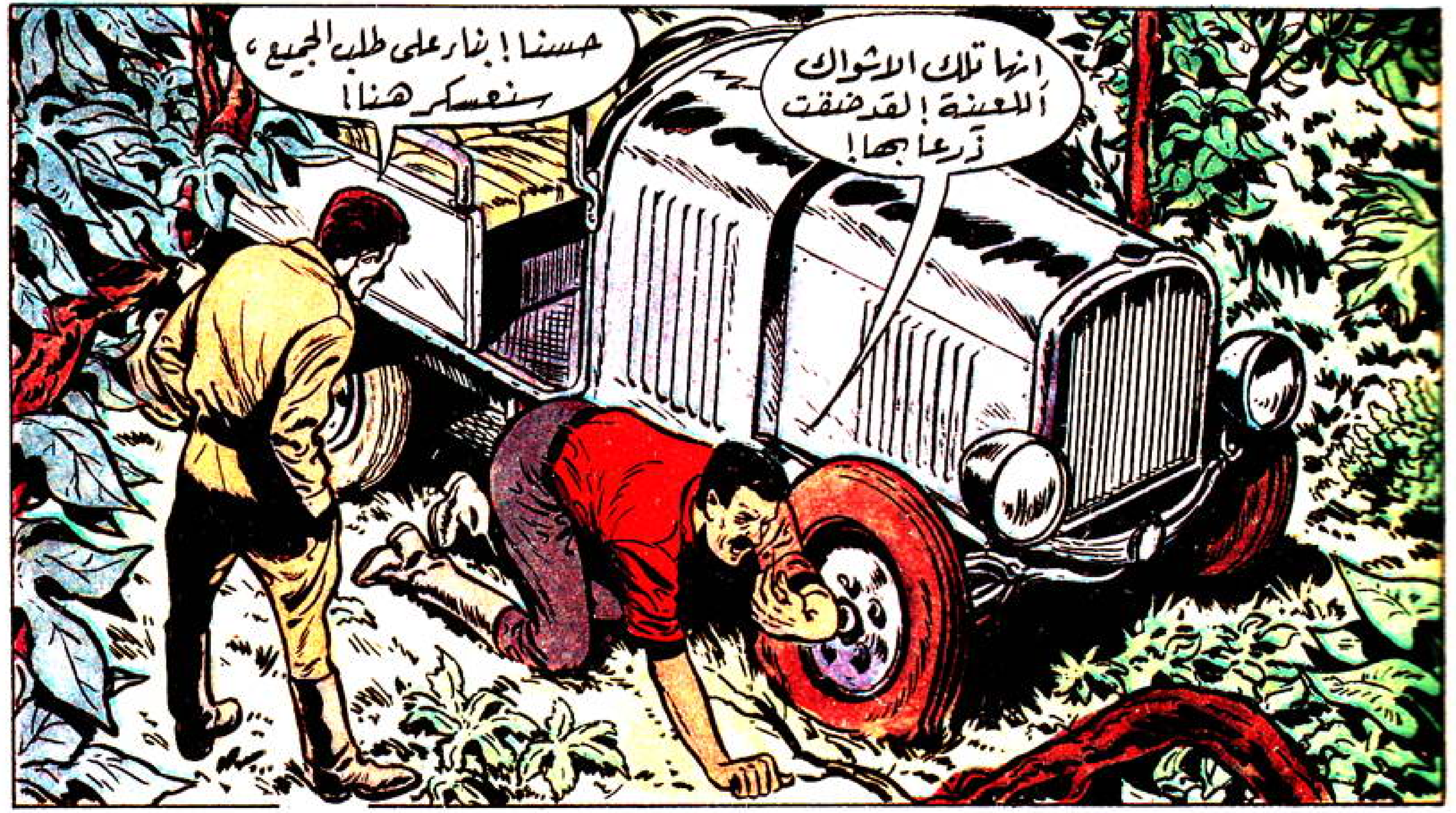
حل مسابقة العدد الماضى

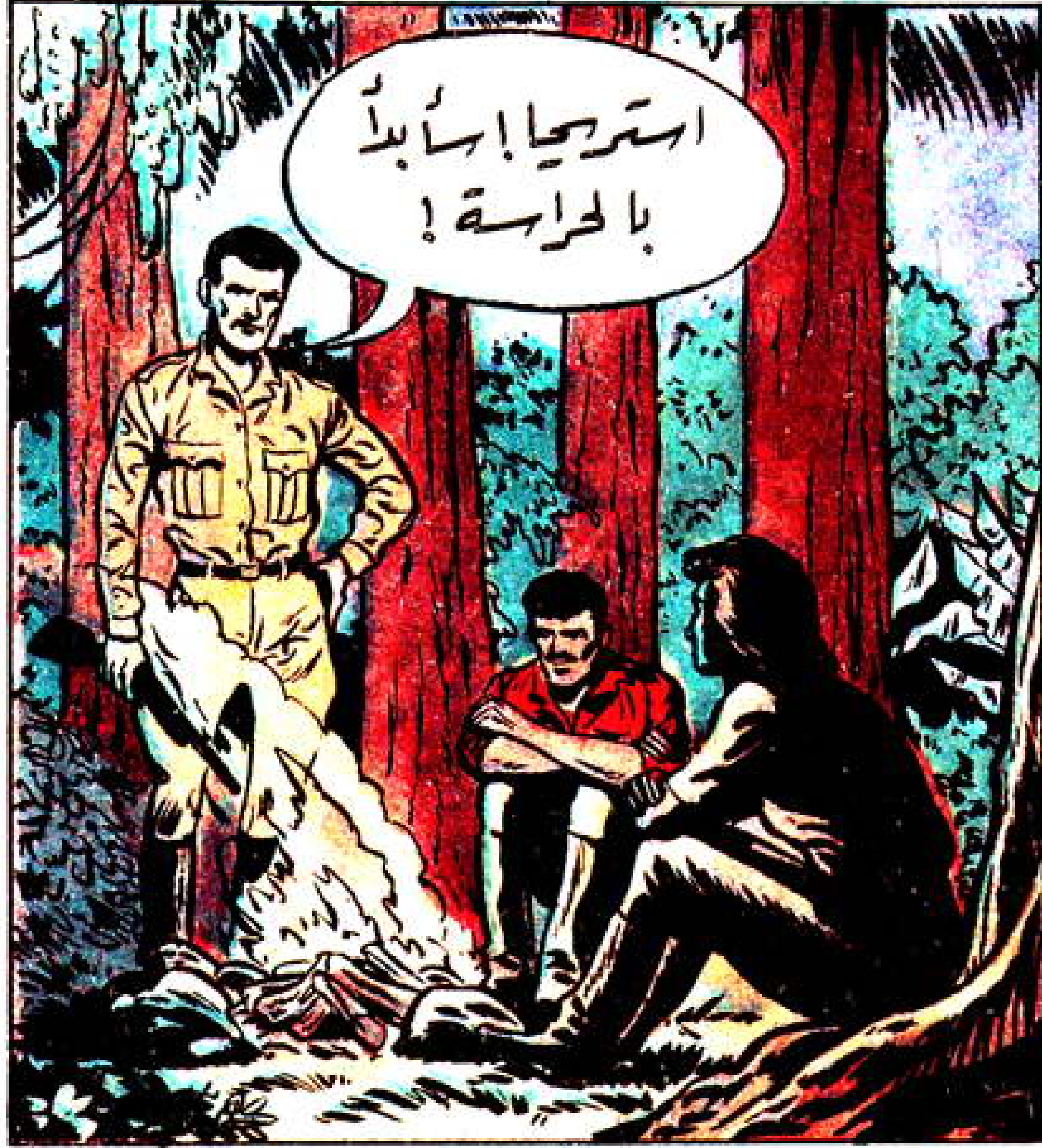
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	ا	ح	ت	ا	ل	ا	١
ر	س	■	ل	ب	ى	س	٢
■	ر	ب	ا	ص	م	أ	٣
ل	ا	■	ه	ر	ب	م	٤
■	ع	س	ى	■	أ	ه	٥
س	■	ل	■	م	ج	■	٦
ت	ا	م	د	ك	و	ج	٧

أول سيارة تعبر أمريكا الجنوبية

قرر المهندس الطبيب الفرنسي الأصل "روجيه كورتفيل" وزوجته "مارت" وصديقه البرازيلي محاولة عبور أمريكا الجنوبية ليشقوا أول طريق بري، ولم يكن هناك سوابق لهذه المحاولة ...

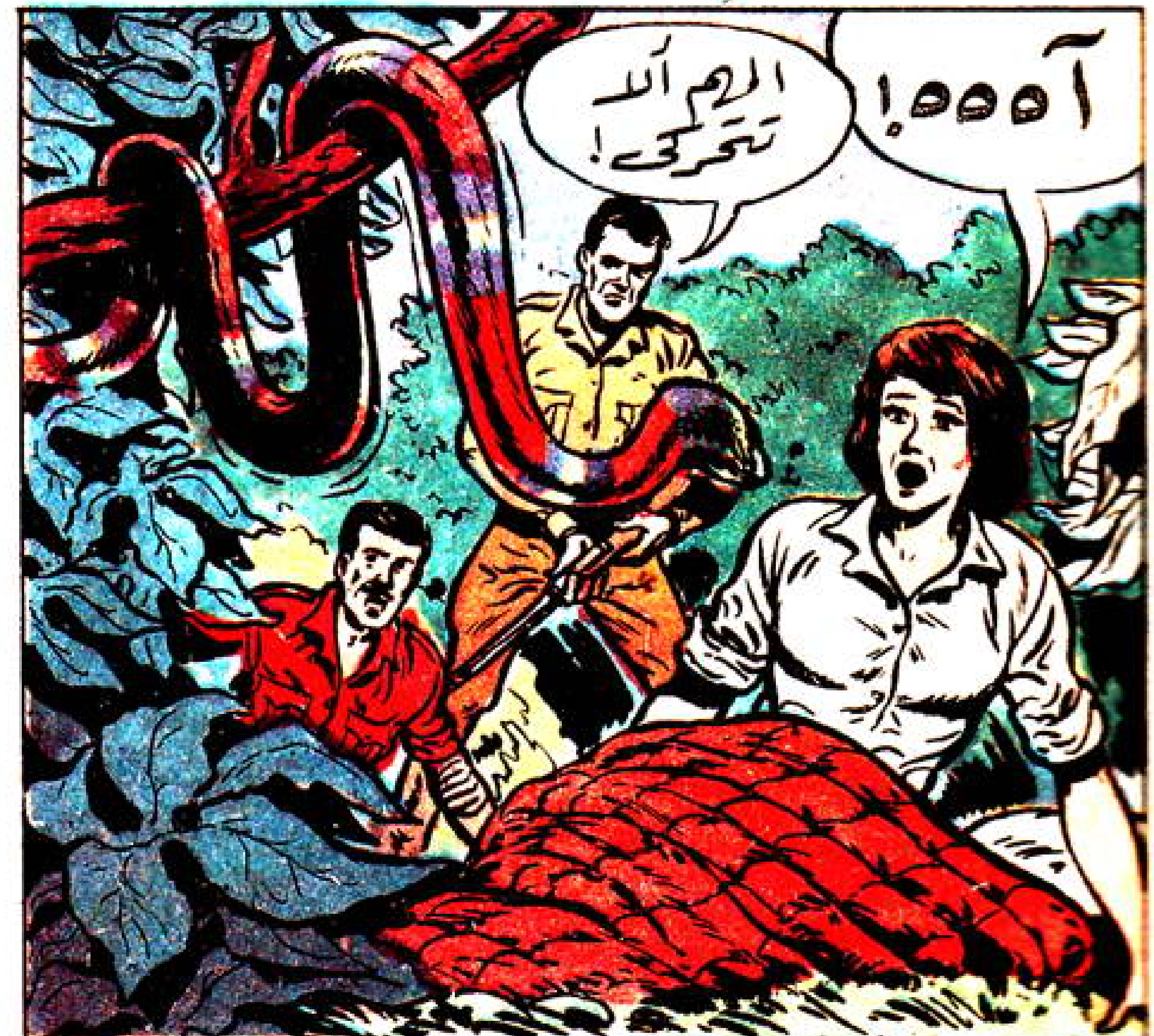






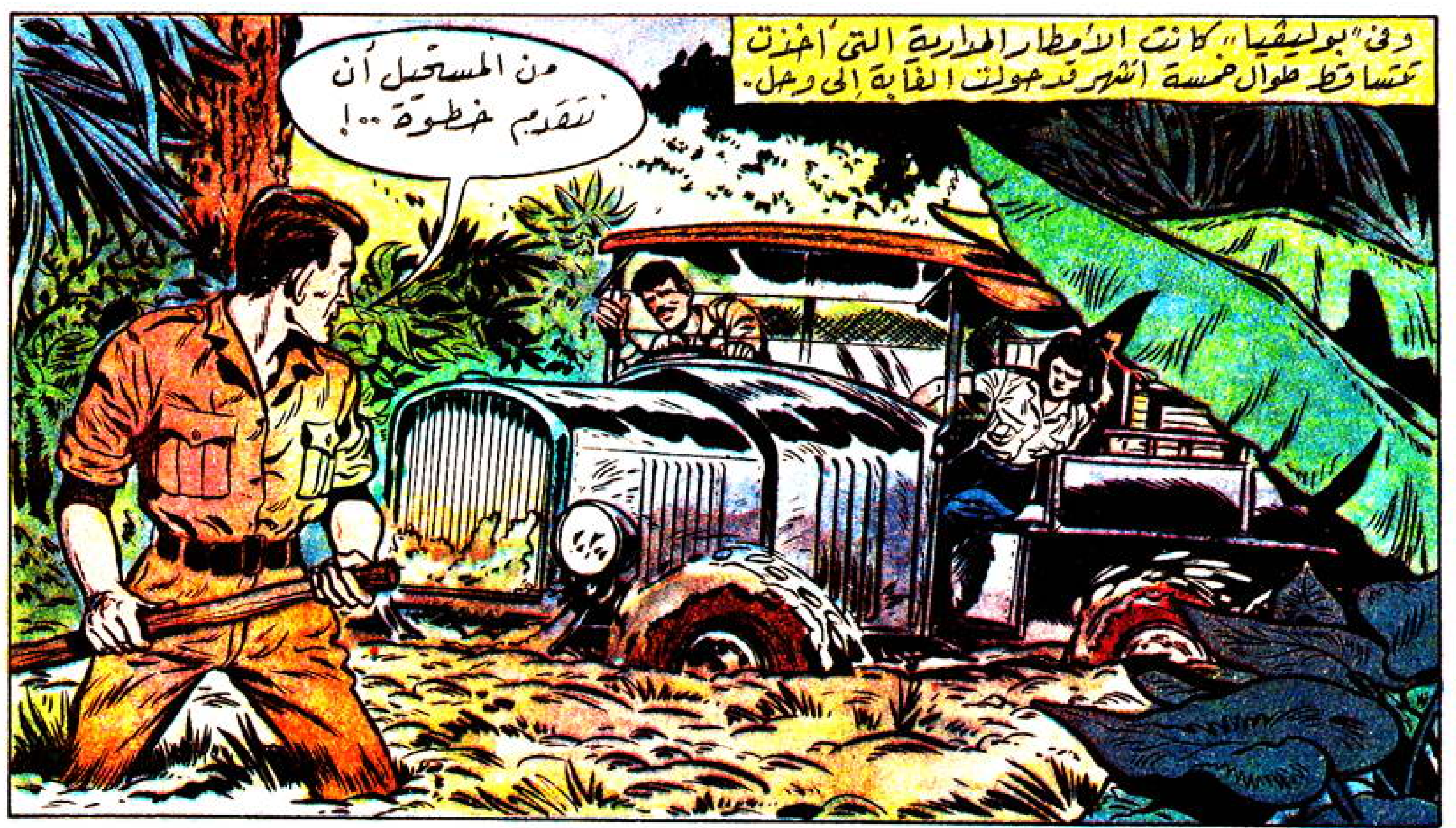












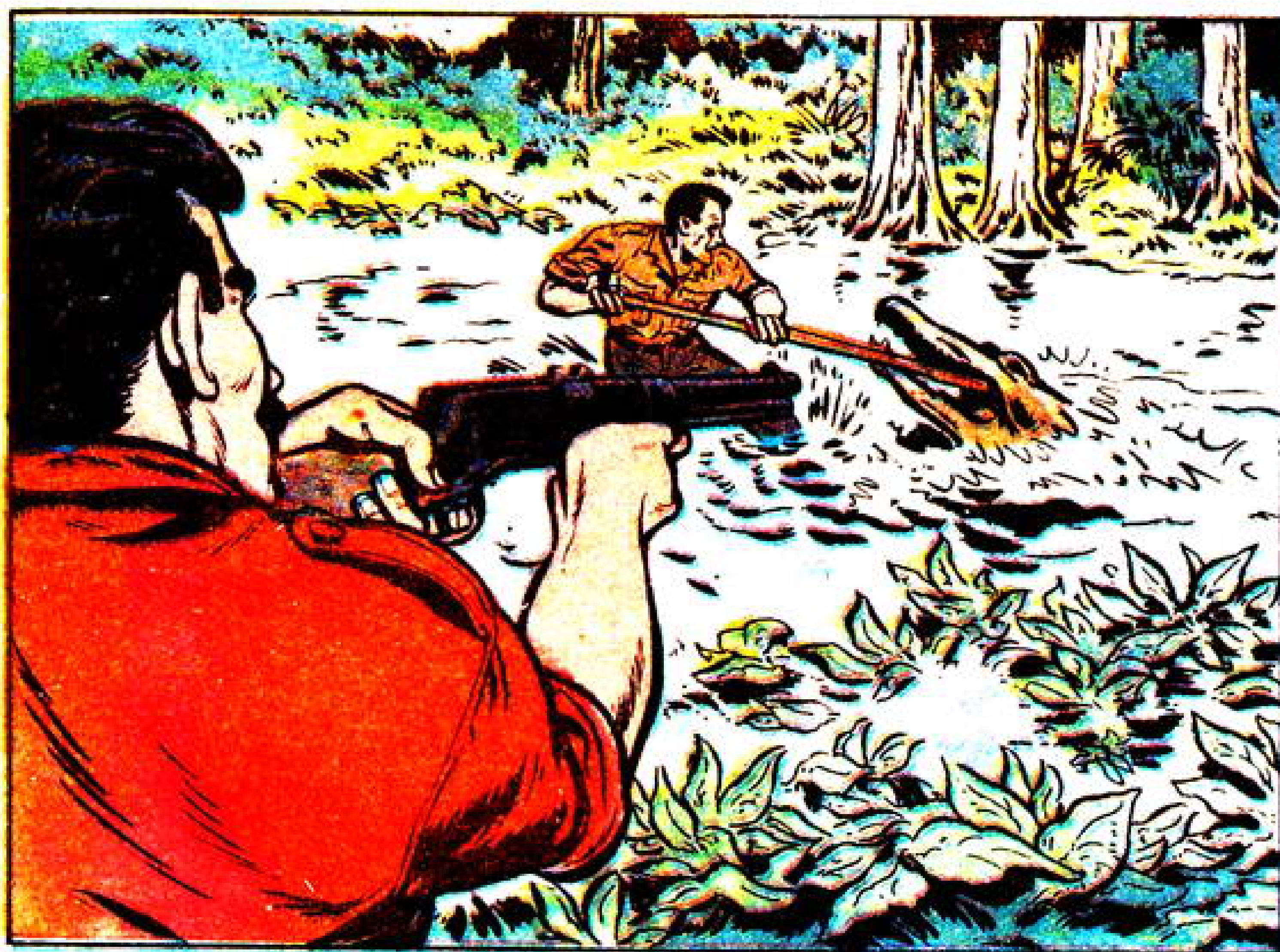


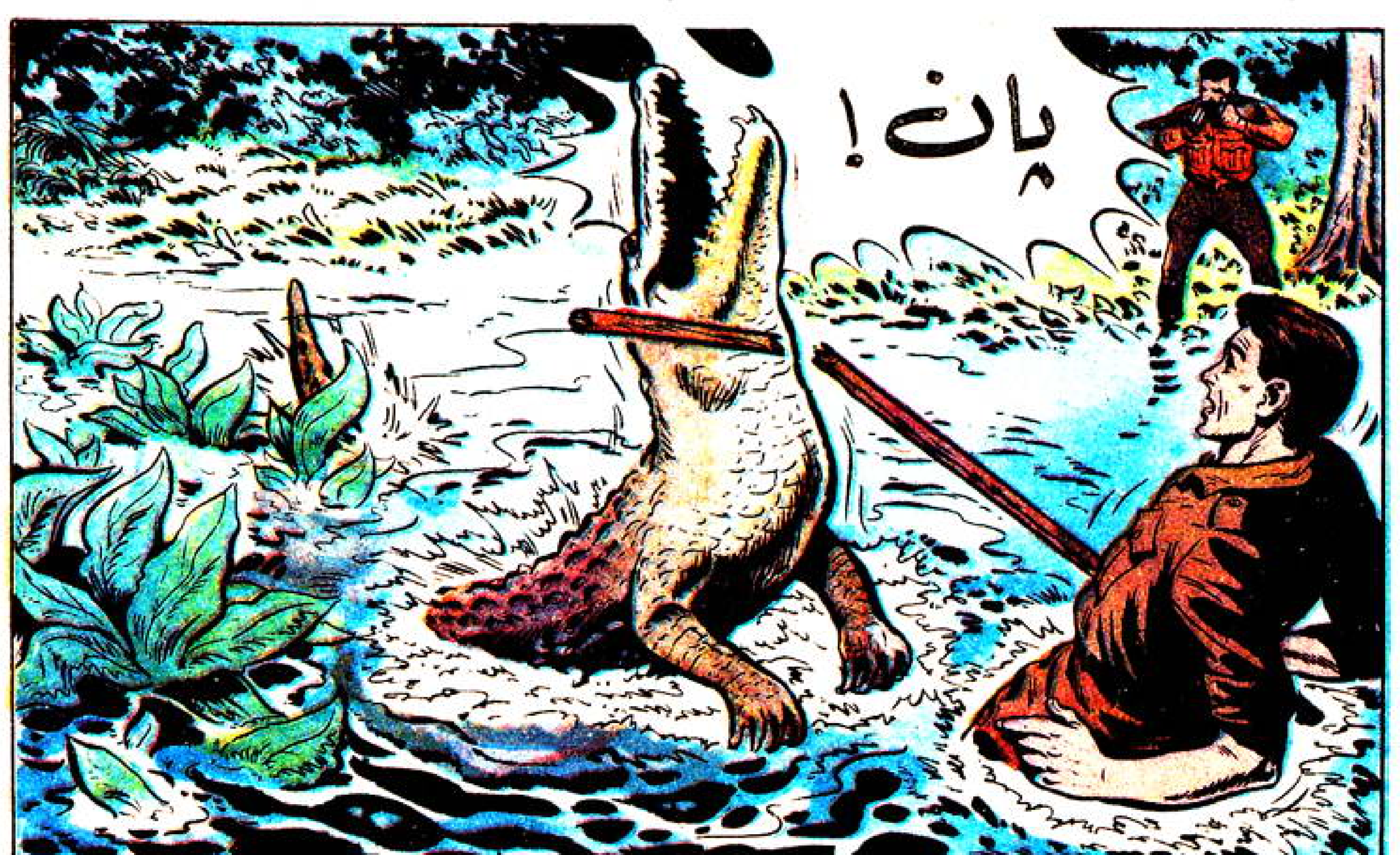






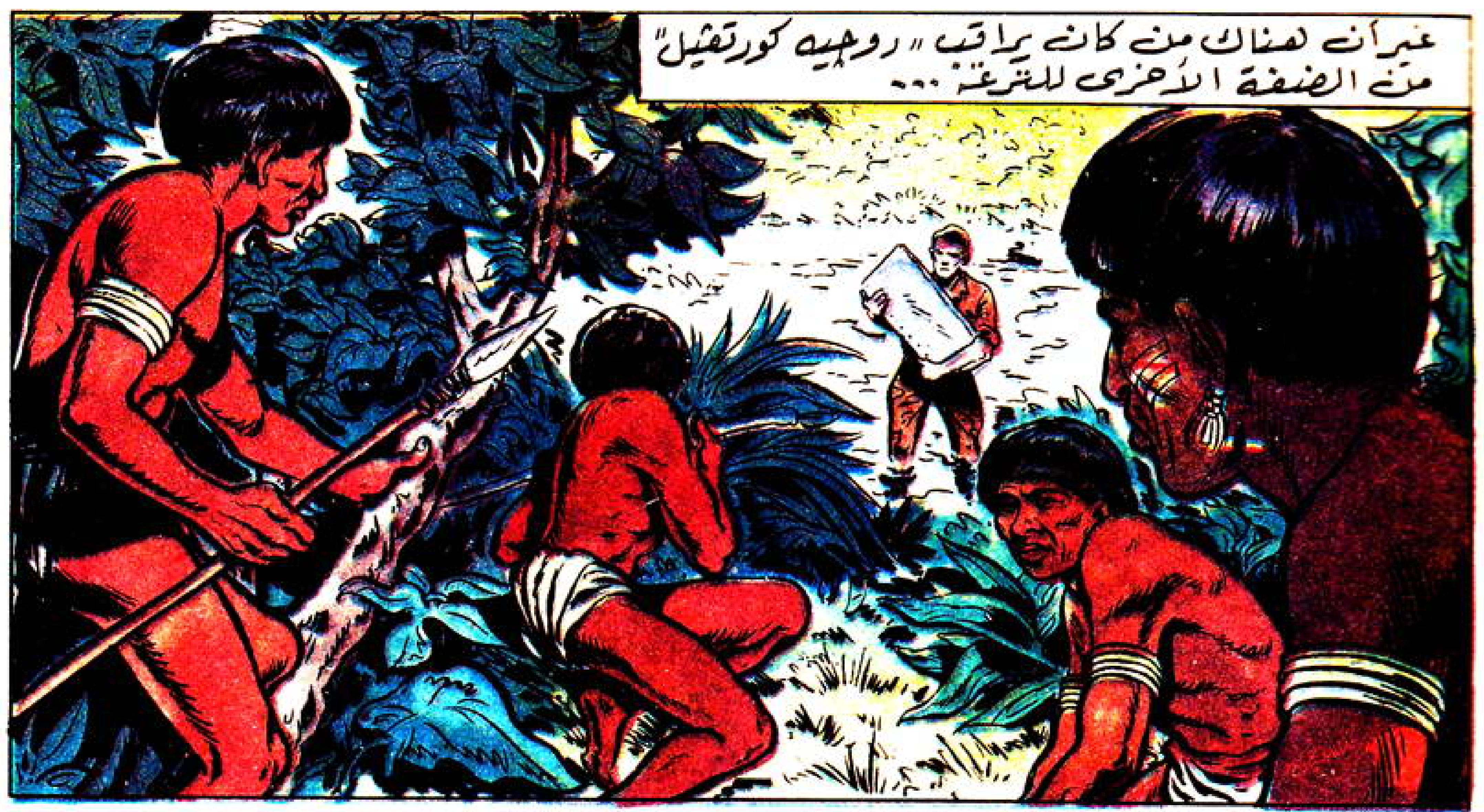








* مفجر أساسه كلورات البوتاسيوم...


غير أن هناك من كان يراقب "روجيه كورتفيل" من الضفة الأخرى للترعة...


إنهم من قبيلة هنود "البارباروس"! يجب ألا آتي بحركة مفاجئة.


أصدقاء! أصدقاء!


إنهم أخطر محاربي منطقة "ماتو كروسو". لو أننا بادرنا بحركة، فسيقتلون "روجيه" ولن يلبثوا أن يلحقوا بنا!

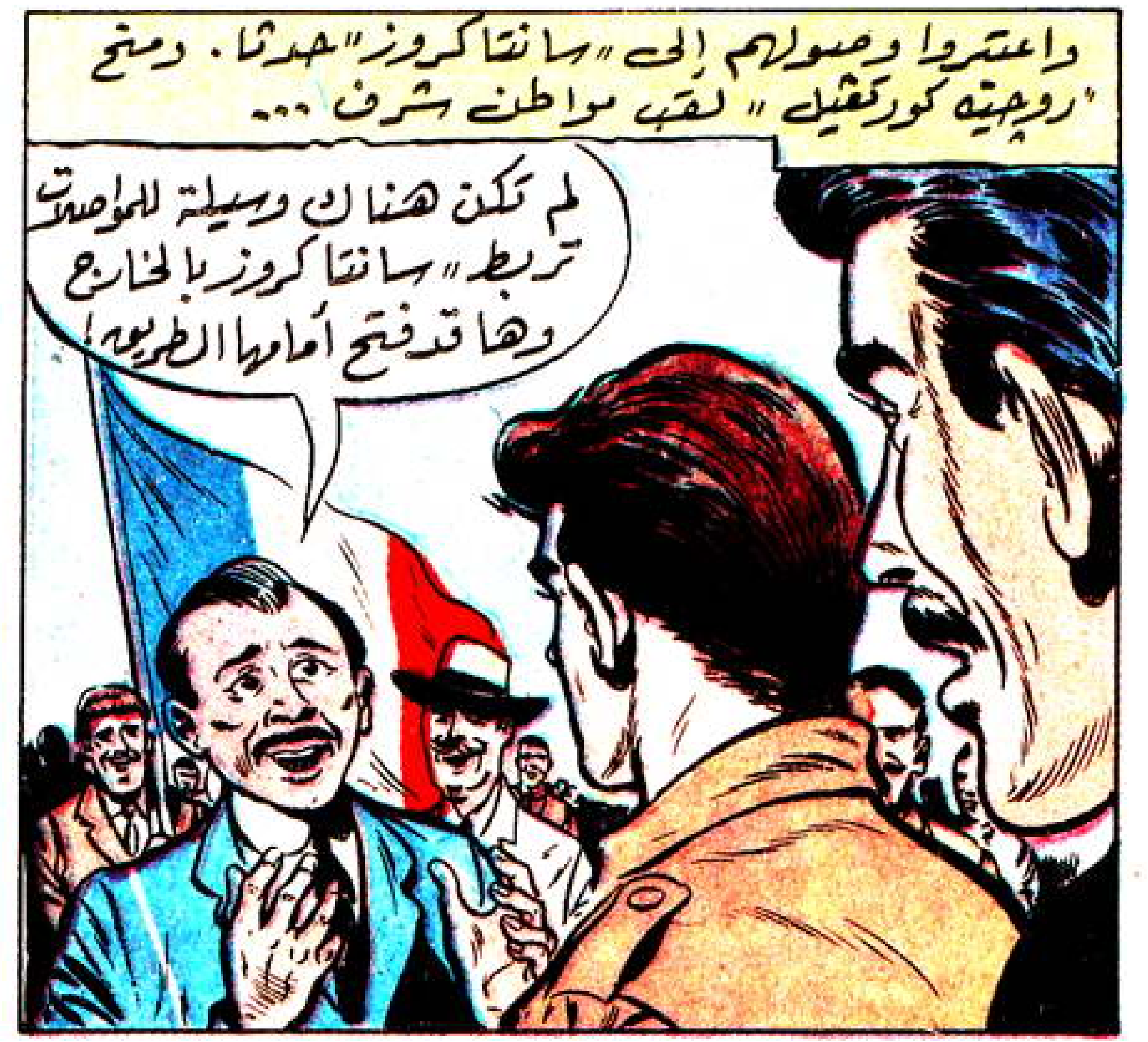

فيم يتشاور هؤلاء اللئام!؟


غير أن بعد قليل جاء الهنود ببعض الزوارق بغرض مساعدة المسافرين.


يبدو أن هؤلاء "البرباروس" ليسوا أشرارا كما كنا نتوقع!


لماذا أظهروا هذه الروح الطيبة نحونا؟
لأنهم أدركوا أننا لا نبغي الاست
هنا! فهم يقتلون المستعمرين والمبشرين حينما يبدأون في تشييد المساكن!


لكن رغم كل شيء، أتوق إلى بلوغ "سانتا-كروز".


واعتبروا وصولهم إلى "سانتا كروز" حدثا. ومنح "روجيه كوركفيل" لقب مواطن شرف ...
لم تكن هناك وسيلة للمواصلات تربط "سانتا كروز" بالخارج وها قد فتح أمامها الطريق!


لا تحاولوا عبور الجبال "الأنديز" بالسيارة، فالبغال وحدها قادرة على عبورها
إذاً سنستخدم بغالاً!


من دواعى سرور "جوليو" أن يحمل أجزاء السيارة!
الحقيقة أننى فى كل مرة أحقق تفوقاً عن المرة السابقة!

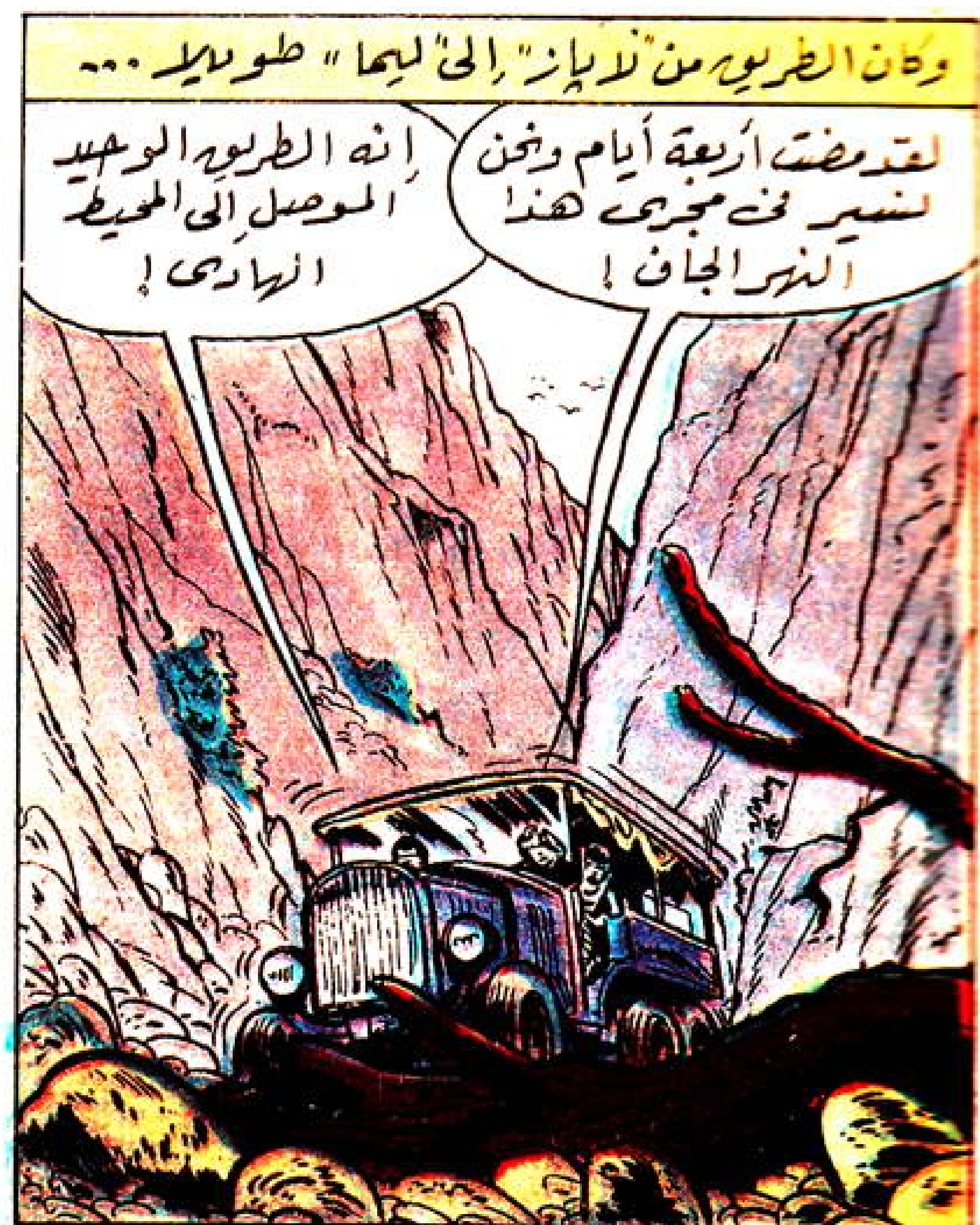

وقام ستون بغلا بحمل المعدات على ارتفاع يبلغ ٦٠٠٠ متر. وفى الليل كان مقياس الحرارة يشير إلى ٤٠° تحت الصفر ...

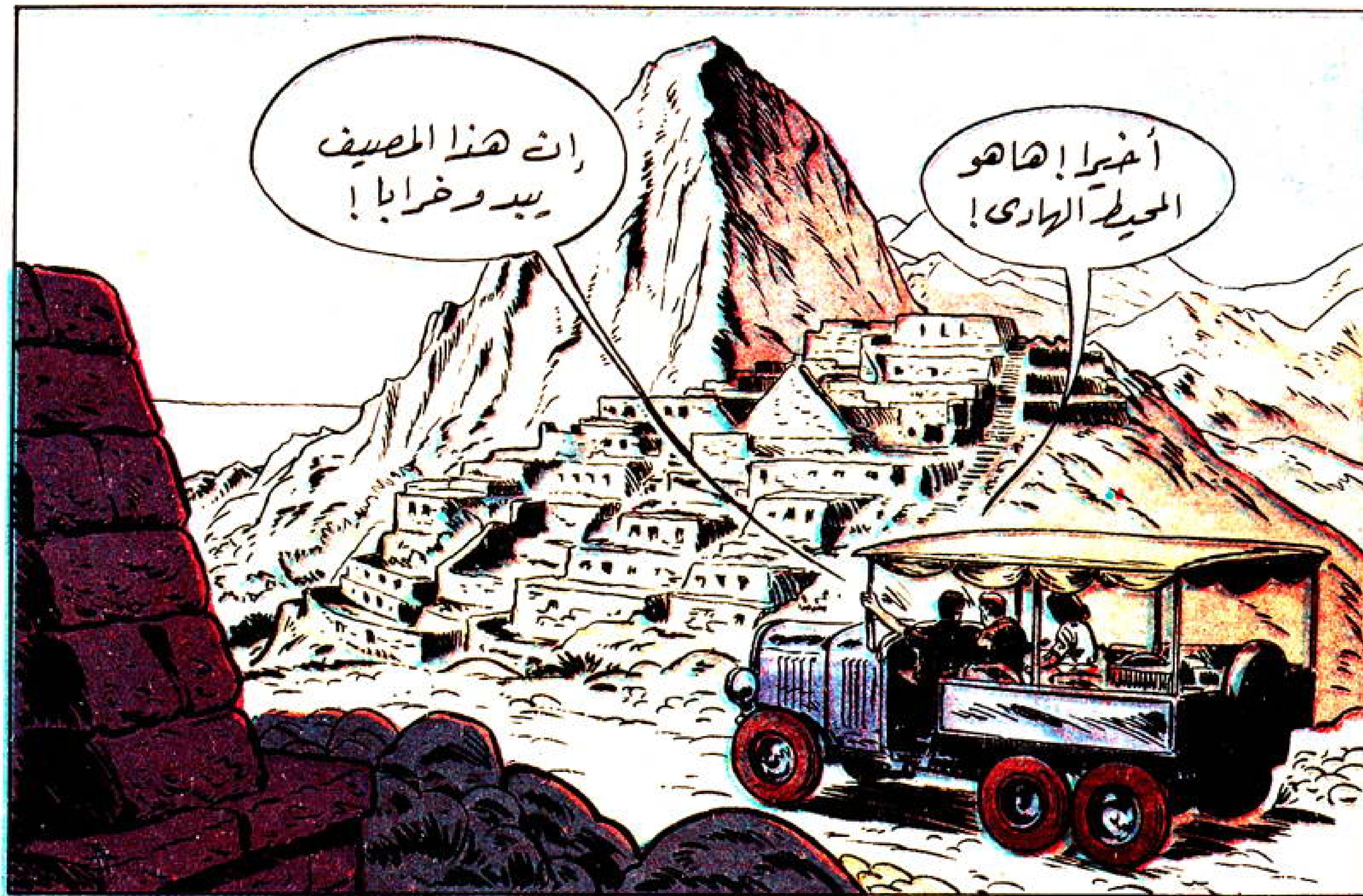

وبعد عبور قمة جبال "الأنديز"، بدأ الطريق المنحدر الطويل المؤدى إلى "لاباز" ...


يا إلهى! الفرامل "فوتت"! تشبثا بمقعديكما! ...
سندهم هؤلاء التعساء!




مرحبا بكم فى "لاباز" يا سيدى!


وكان الطريق من "لاباز" إلى "ليما" طويلاً ...
لقد مضت أربعة أيام ونحن نسير في مجرى هذا النهر الجاف!
إنه الطريق الوحيد الموصل إلى المحيط الهادى!

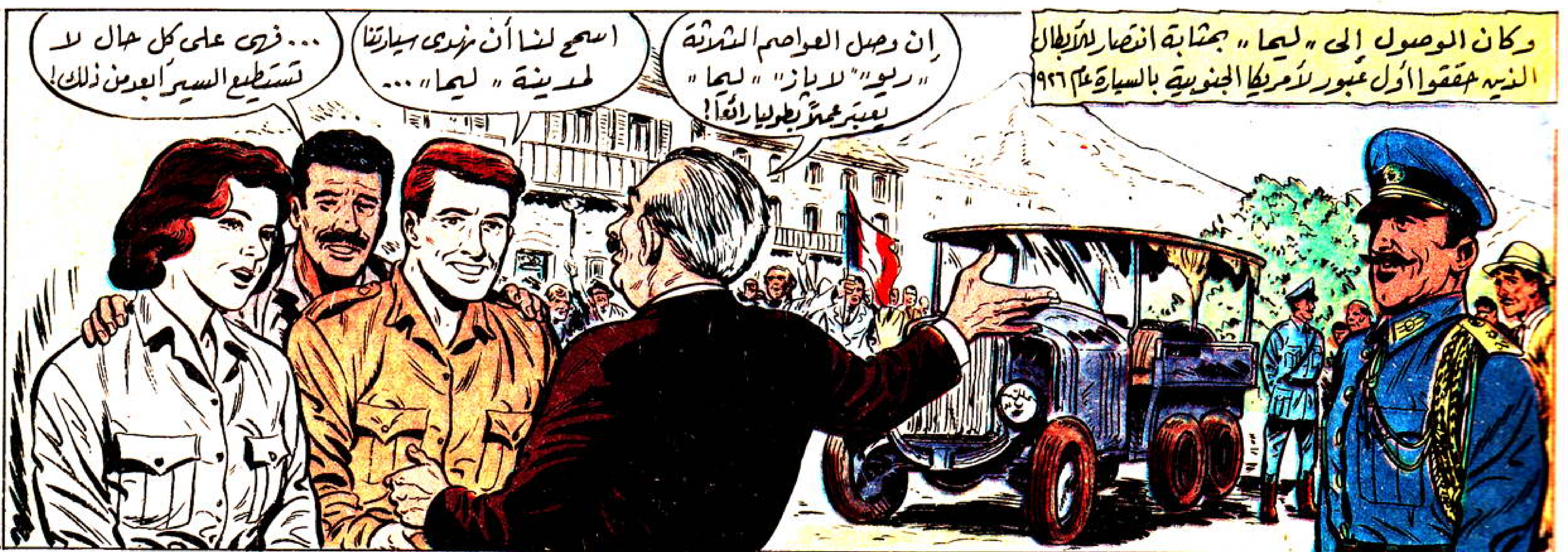

أخيراً! هاهو المحيط الهادى!
إن هذا المصيف يبدو خراباً!


اسكت أيها الجاهل! إن أرواح الملوك مازالت تحلق فوق هذه الأطلال!
بررر! "زوجية"! إنك تنزل في قلبي الرعب!


إلا أن جبال "الأنديز" كانت تقيم سداً يفصل بينهم وبين "ليما"!
لم تعد هناك فائدة! إن الرادياتير قد امتلأ بالثقوب حتى أصبح يشبه المصفاة.
هل سنفشل بعد أن اقتربنا من الهدف؟


حمداً لله!
ها هم منقذونا!
هل يمكن أن نقدم لكم أية مساعدة ياسيدى؟


خمسون حصاناً!
إن هذا خير ما يعوض توقف المحرك!


وكان الوصول إلى "ليما" بمثابة انتصار للأبطال الذين حققوا أول عبور لأمريكا الجنوبية بالسيارة عام ١٩٢٦
إن وصل العواصم الثلاثة "ريو" "لاباز" "ليما" يعتبر عملاً بطولياً رائعاً!
اسمح لنا أن نهدى سيارتنا لمدينة "ليما" ...
... فهى على كل حال لا تستطيع السير بعد من ذلك!

النهاية

سباجتي




لقد رحل اللصوص بالخريطة المزيفة ، وأصبح الكنز لنا ...
ها ! ها !
لكن عندما يكتشف اللصوص أنها خريطة مزيفة ...


في هذه اللحظة ، سنكون قد ابتعدنا عن هنا !
ابتعدنا ؟

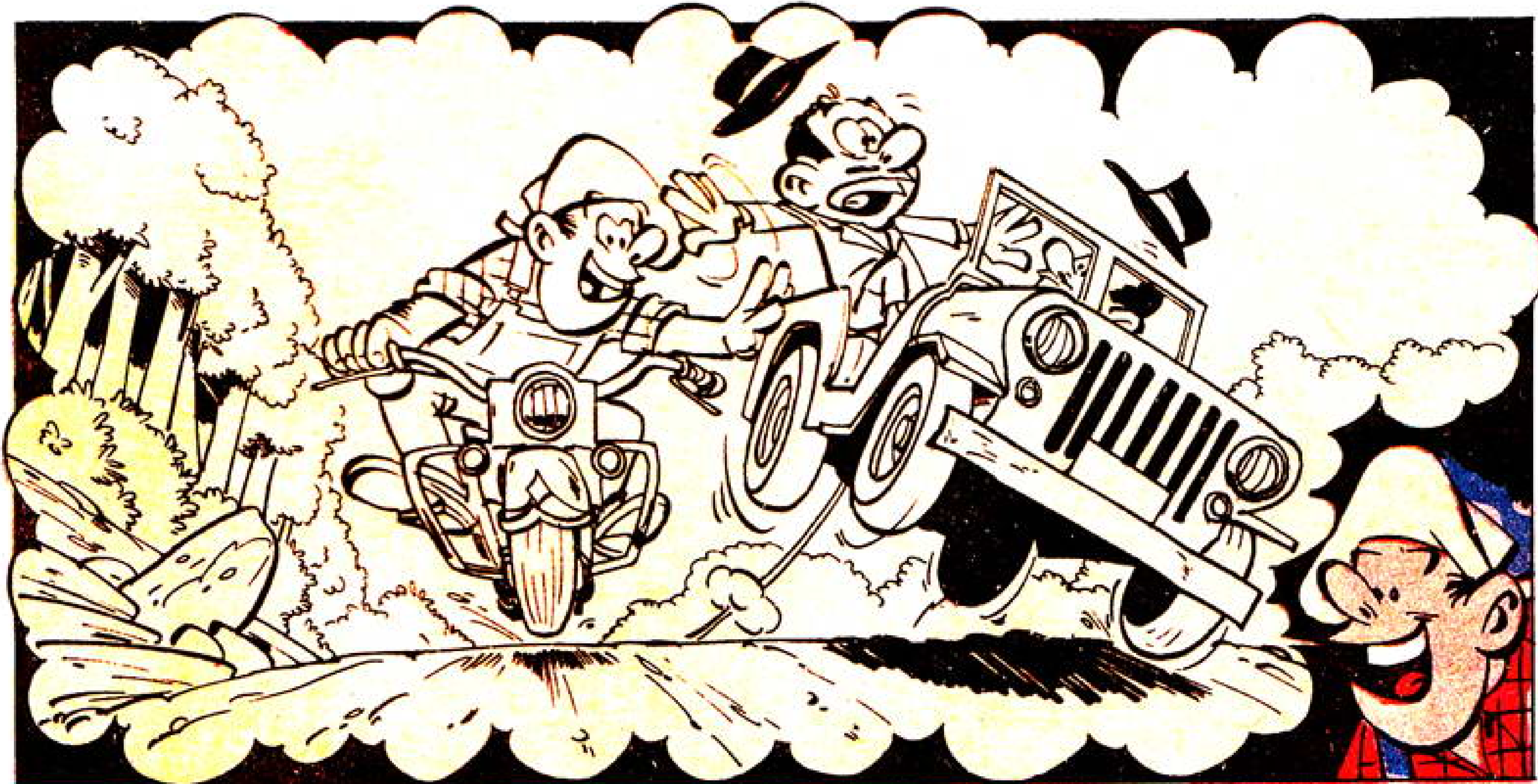

سآخذ فرشة أسناني ، ونذهب لنبحث عن البروفيسور . سنساعده في العثور على كنزه ، ونقتسمه معه ونصبح أثرياء !
لا !

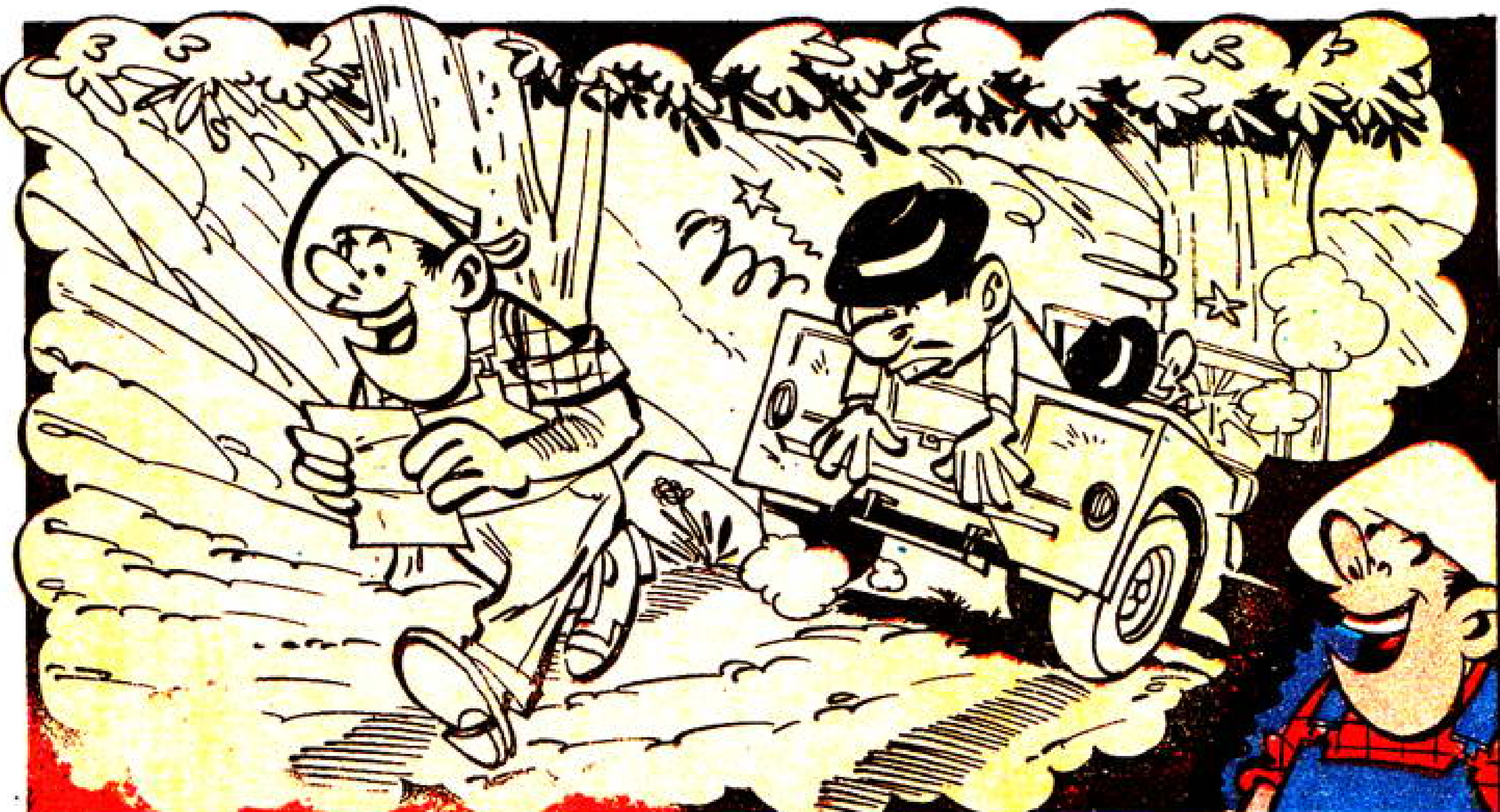

وأنا أقول : نعم ! سنصبح أثرياء !
لا ! إني أرفض الرحيل ! أرفض التورط في مغامرات معك ... سأبقى أنا هنا ! ...


يا لك من رجل متعب ! أقول لك إننا ...
؟


" جيديون " !
لقد استعدتها !


الخريطة !
هل أعادها اللصوص إليك ؟
نعم !






أ ... شكراً لك يا "جيديون" !
!
لا داعي للشكر ! ألسنا شركاء ؟





وفي هذه الليلة ..





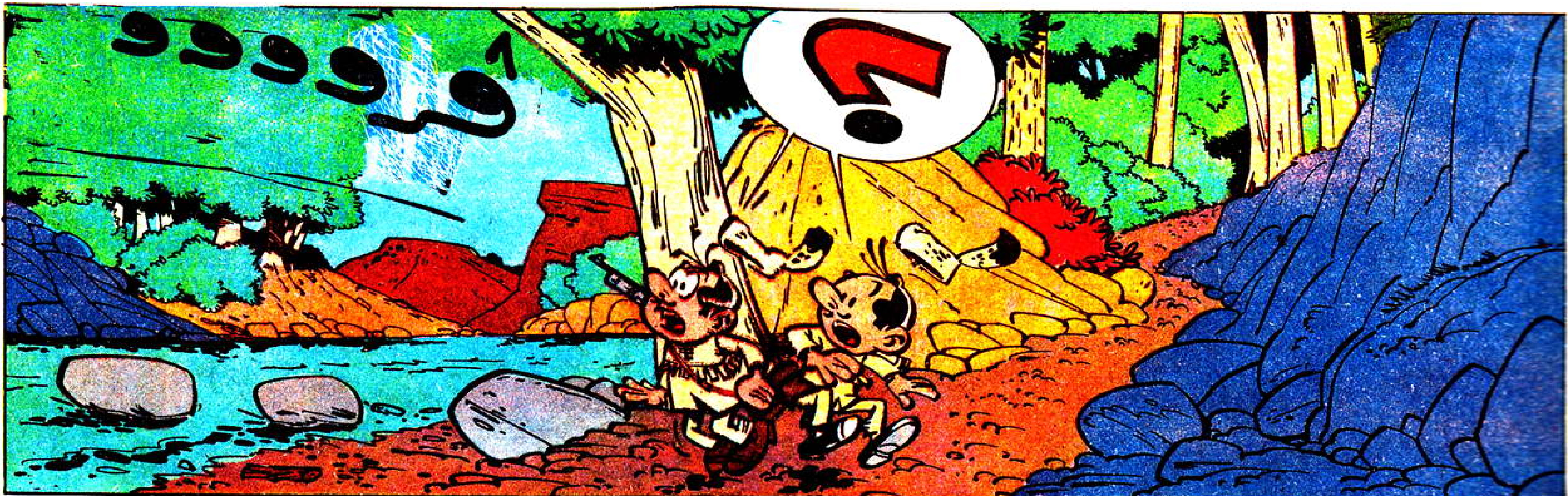






وعندما طلع النهار ...



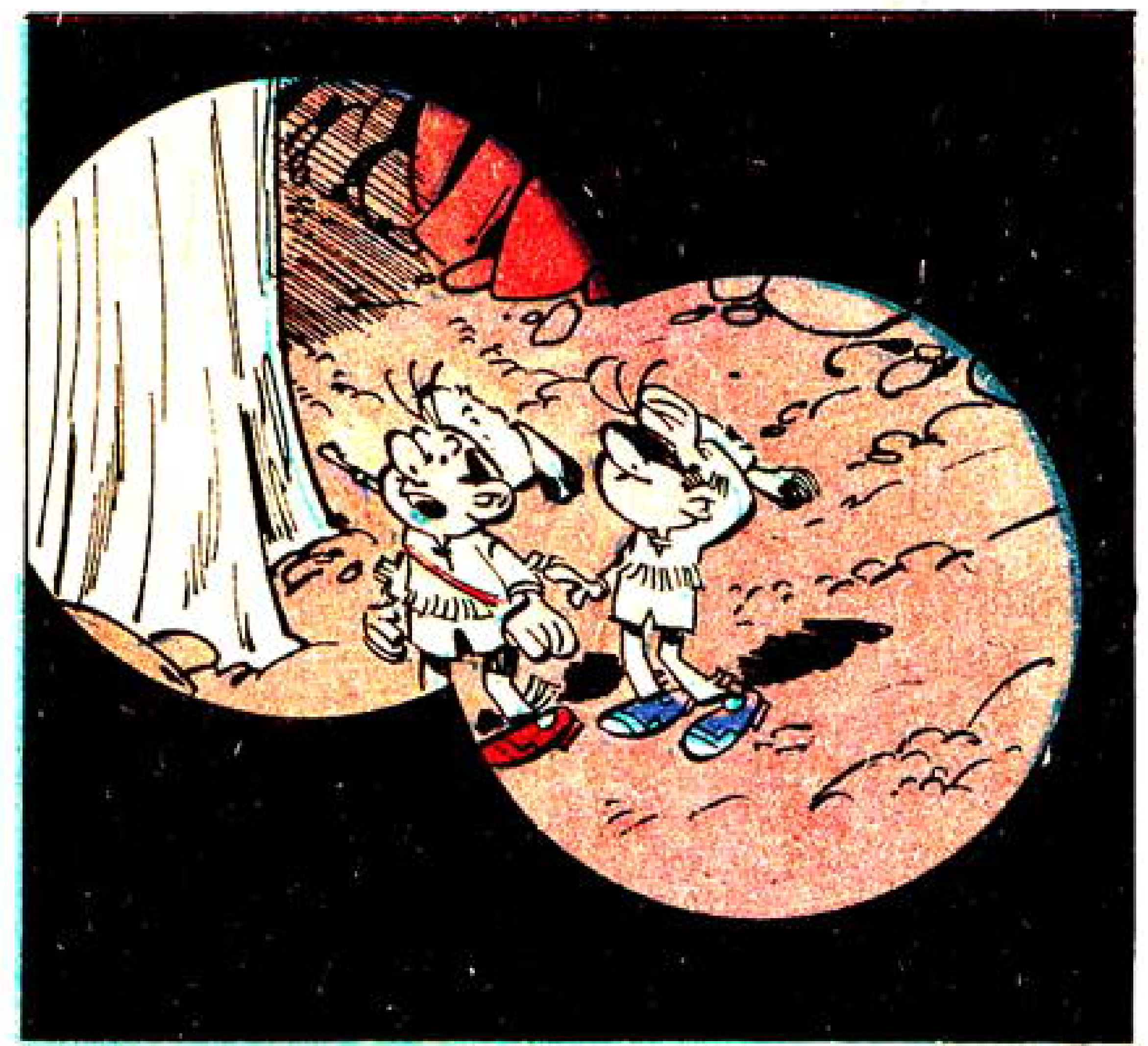




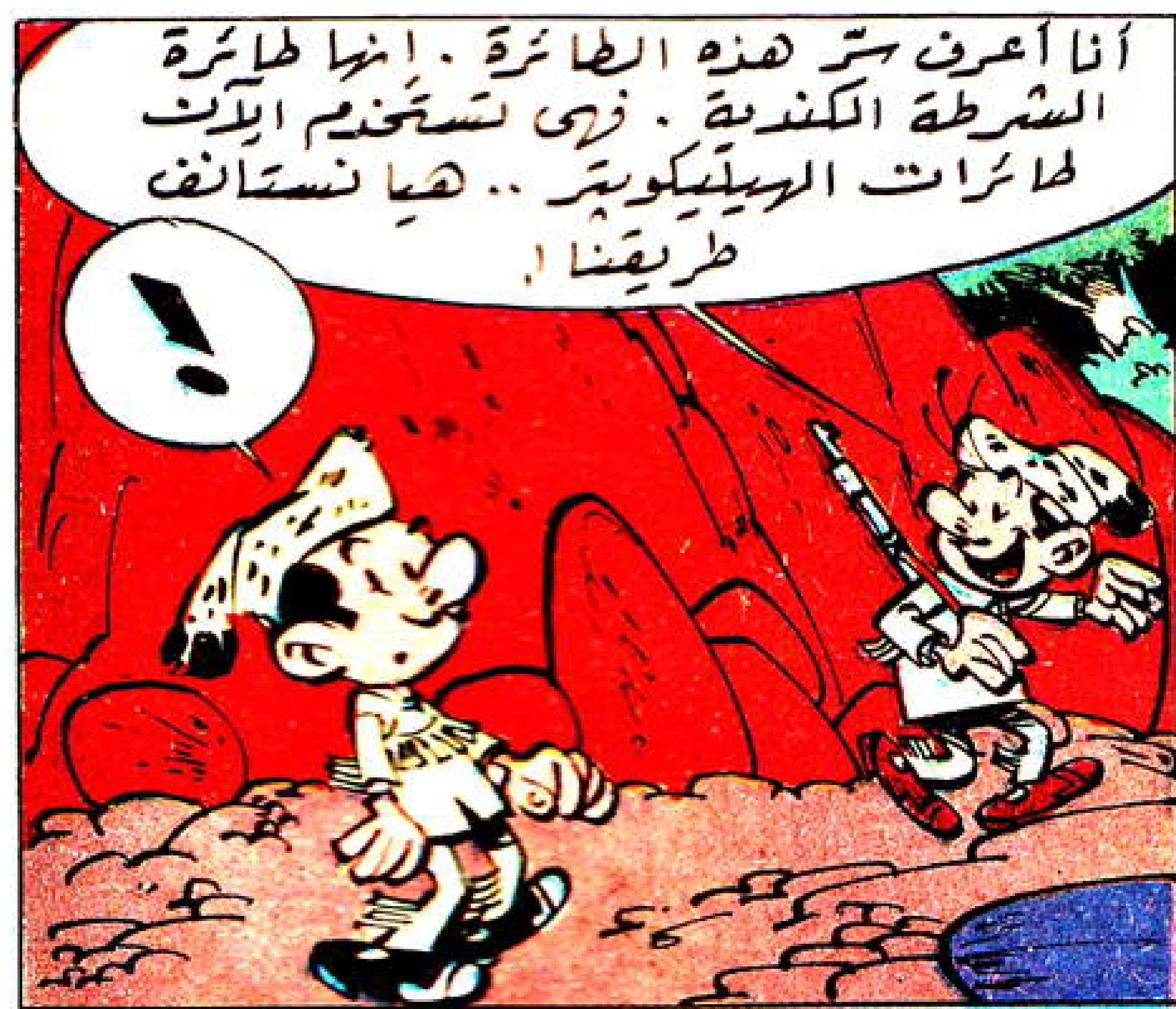
سباجتي


إن هذه طائرة هيليكوبتر!
شكراً على المعلومة القيمة!

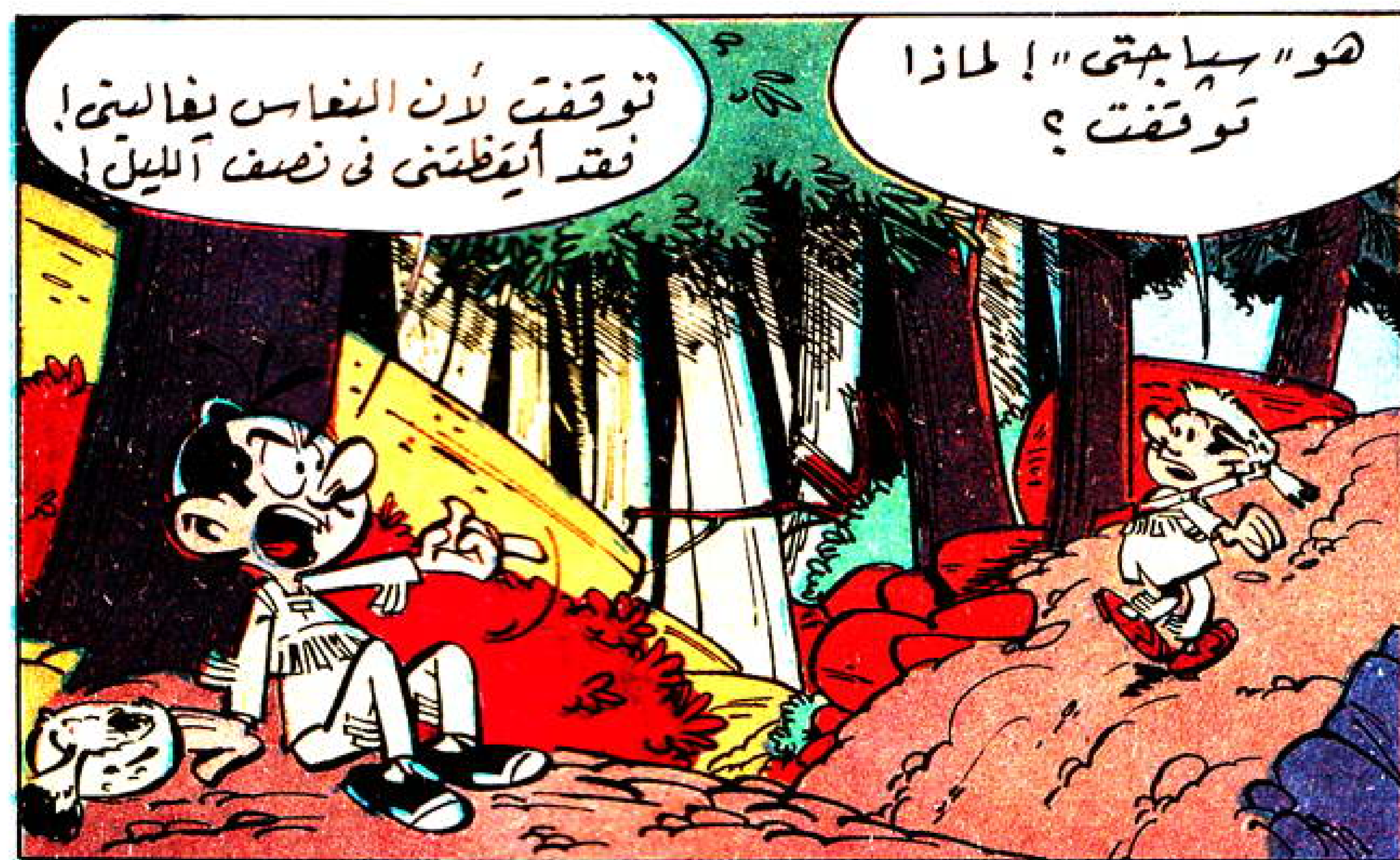

لكن لماذا تدور حولنا؟
!




ها هي قد ابتعدت!
?
?
?


أنا أعرف سر هذه الطائرة. إنها طائرة الشرطة الكندية. وهي تستخدم الآن طائرات الهيليكوبتر.. هيا نستأنف طريقنا!
!


هل تعرف الطريق؟
نعم! لقد درست الخريطة! لابد من تتبع النهر!


هو "سباجتي"! لماذا توقفت؟
توقفت لأن النعاس يغالبني! لقد أيقظتني في نصف الليل!

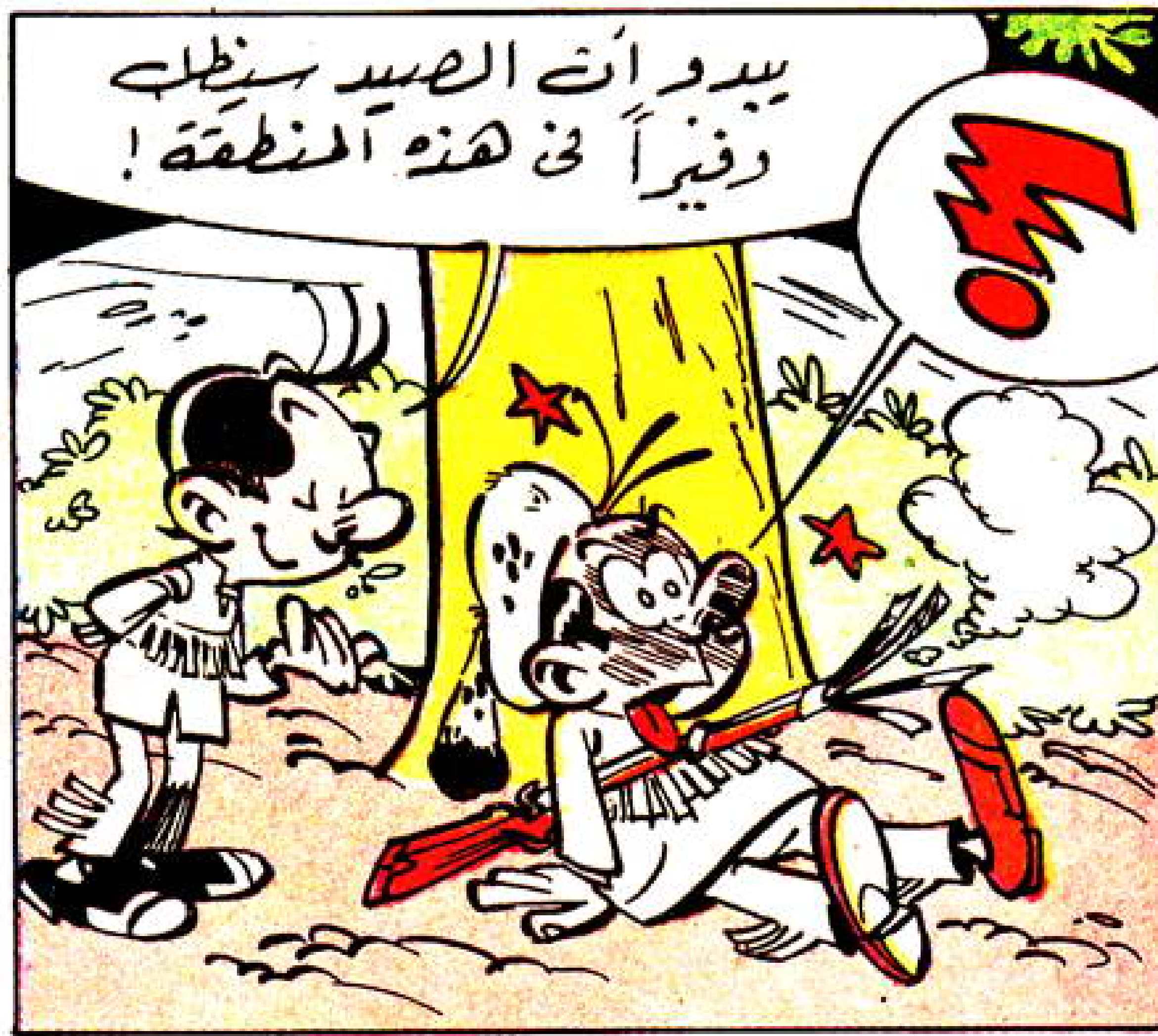

لا تغضب! سنستريح هنا قليلاً!
جميل! ويا حبذا لو تناولت قليلاً من الطعام!


أتعشم أن تكون قد فكرت في حمل بعض المؤن!
عندي أفضل من المؤن..


عندي هذه!
!?!

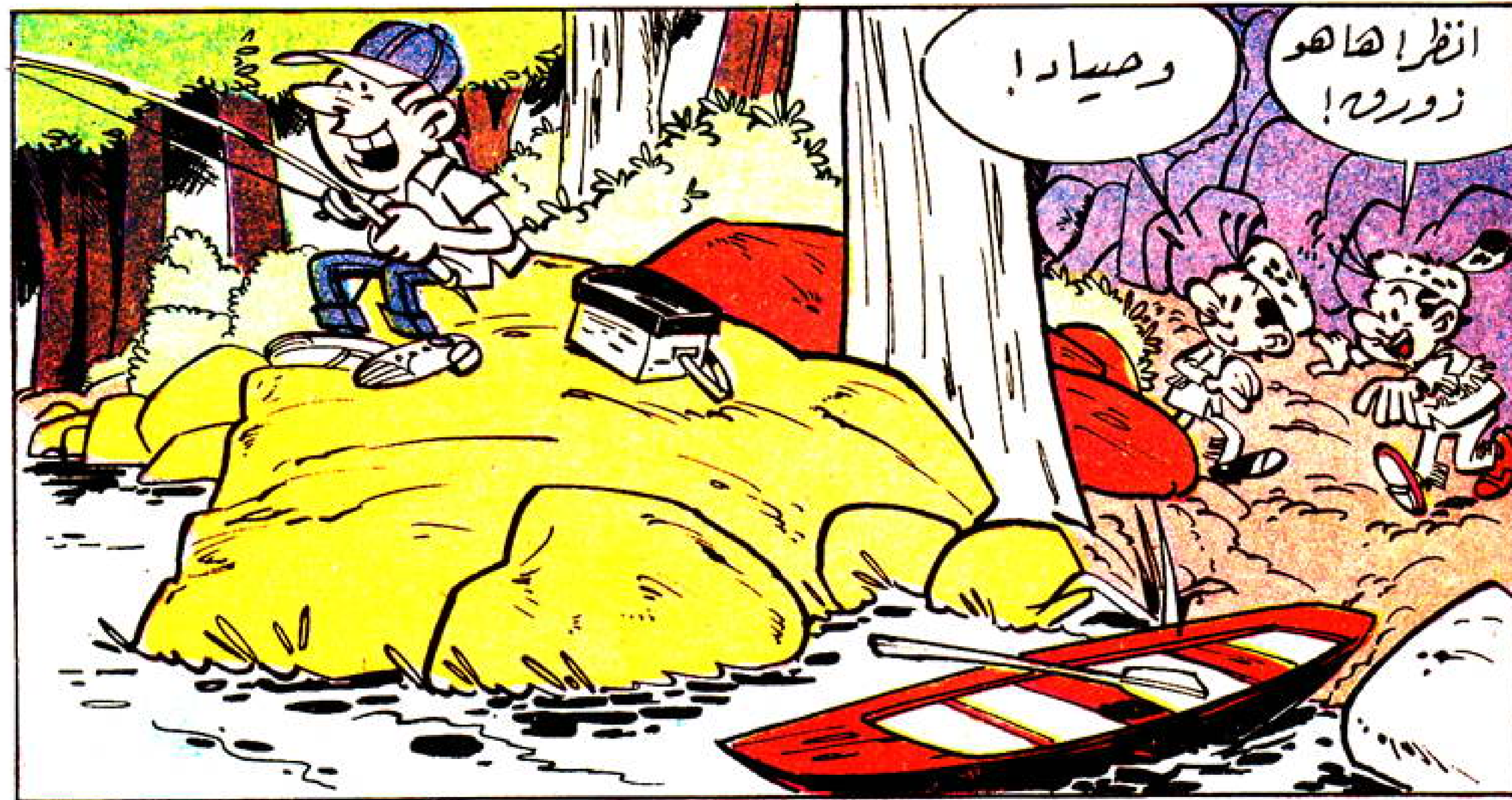






وبعد قليل ...



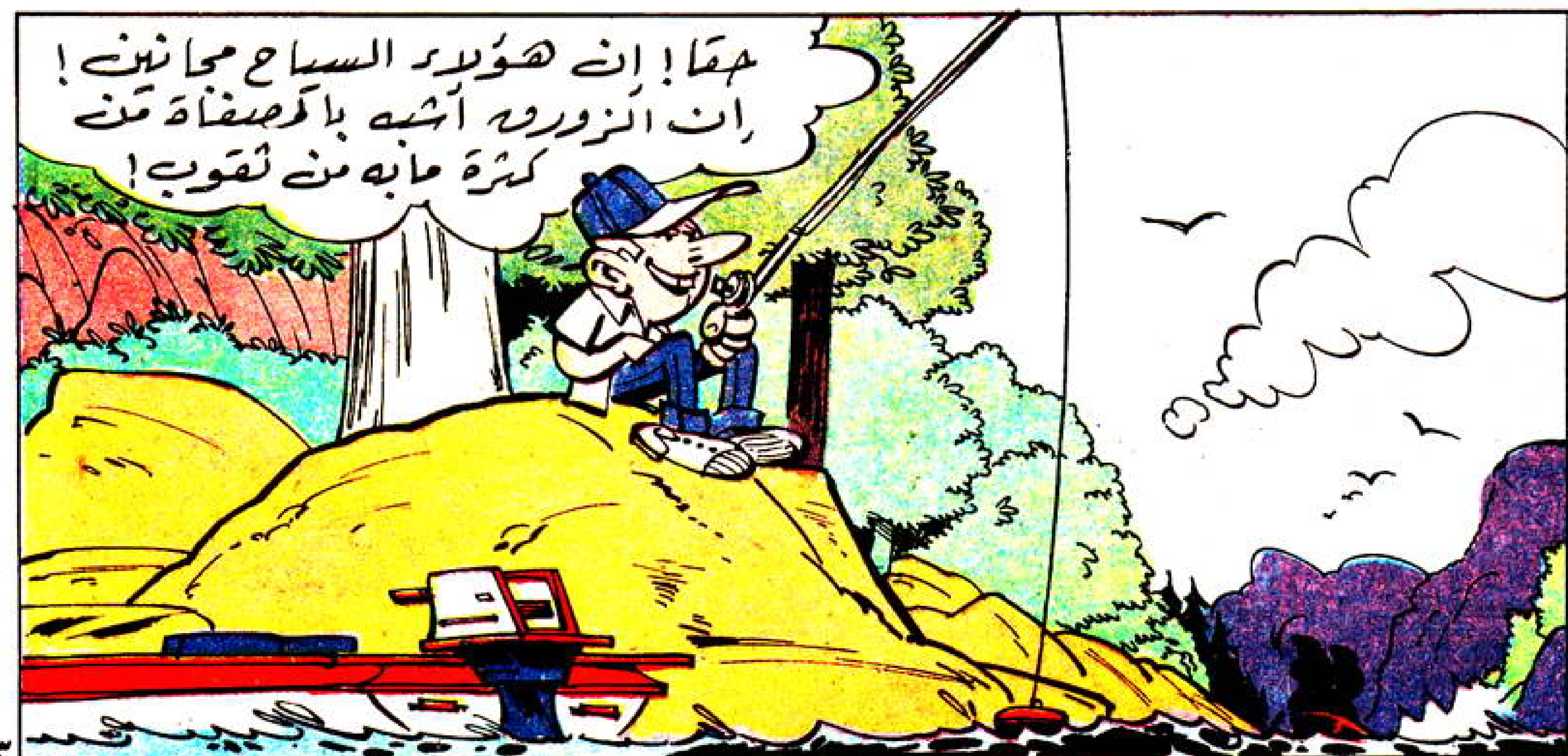












يتبع

كورانتان


"كيم" ! احترس ! تمساح خلفك !


نجح الجدفون فى تفادى الجذع العائم بفضل أوامر "فيلسوف" الصارمة ، وبدأوا يستديروا عائدين ...
اسرعوا !


"كورانتان" !
يجب أن نتفوق على هذا الوحش فى السرعة !


إنى أصبت بتقلص فى عضلة ساقى ! لا ... لا يمكننى الاستمرار ! الحق يا "كورانتان" !

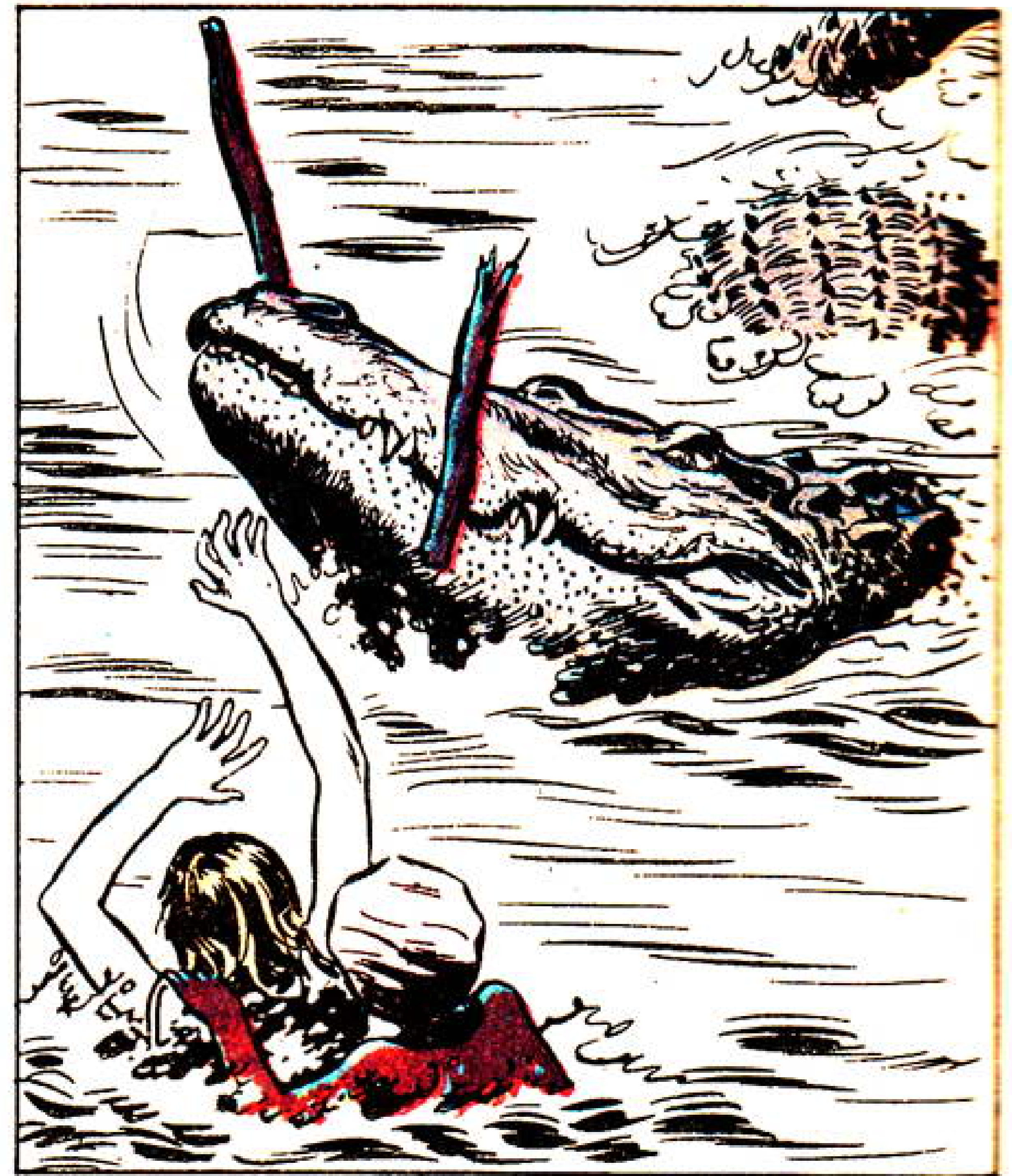

يا إلهى ! يا "كيم" المسكين ! لو أننى أملك سلاحا .. ربما أن فرع الشجرة هذا ...


تشجع ! إنى آت إليك !
اسرع "يا كورانتان" ! أكاد أغرق !


إنهم قادمون !
لقد انتهى أمرنا فى هذه المرة !

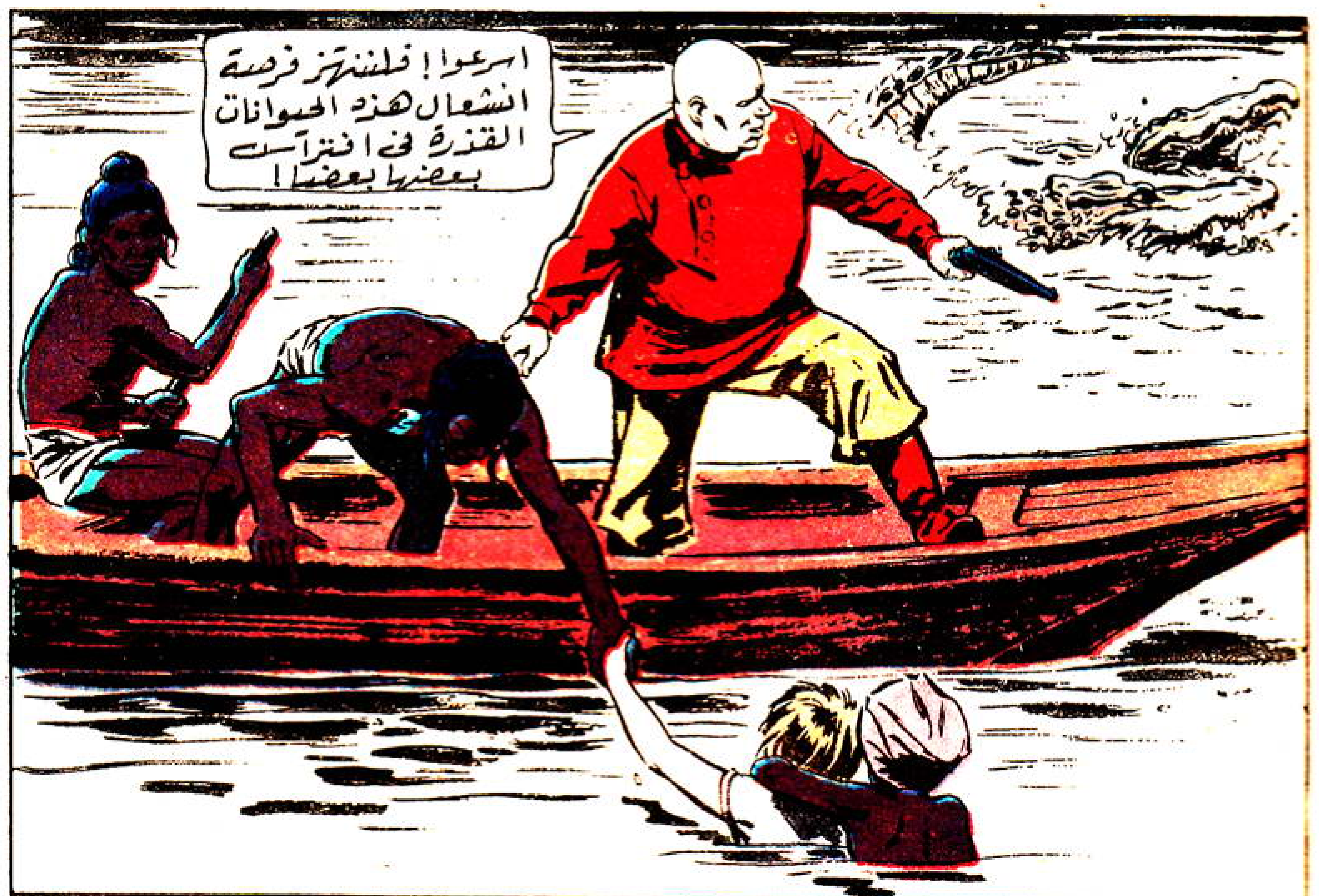


علامة الكوبرا!











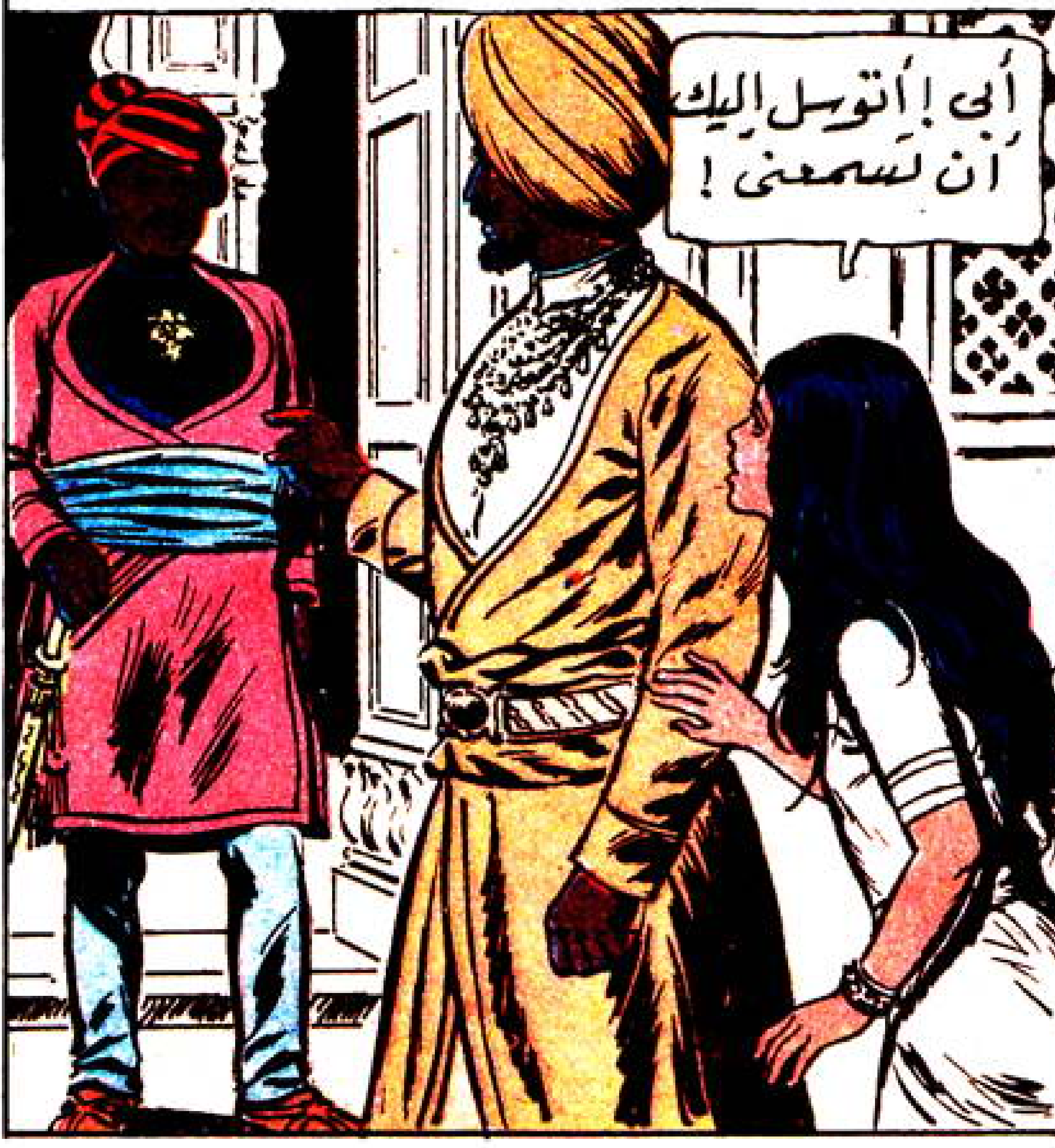




كورانتان



ومرة أخرى، كان على "كورانتان" و"كيم" ألا يعتمدا إلا على نفسيهما، إذ أن في القصر...





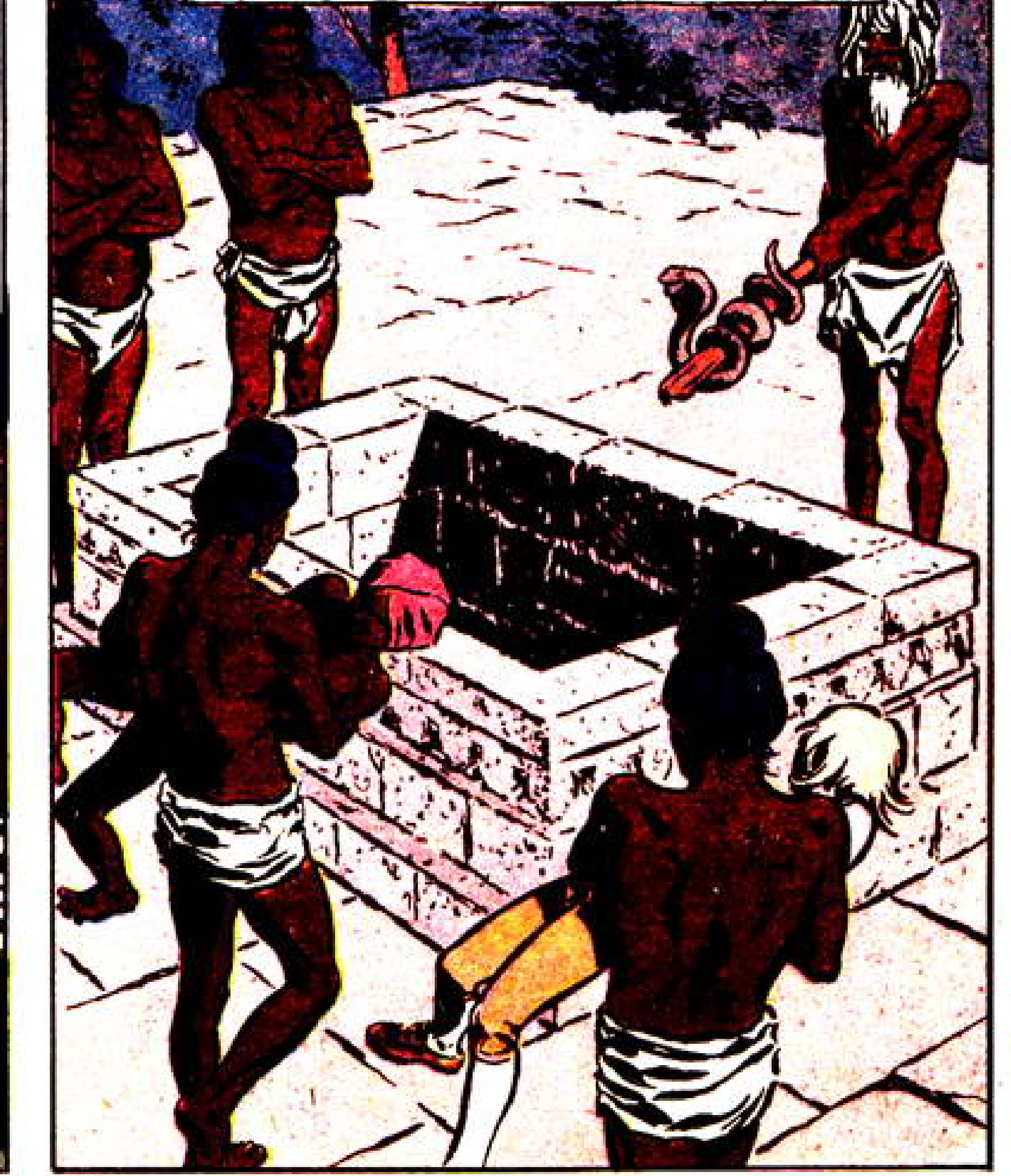
وفي الوقت الذي يعلن فيه المهراجا حالة الطوارئ في المدينة...





وما أن وصل الغلامان إلى أعلى السلم، حتى فوجئا بمهاجمة شديدة...







كان "كيم" مخطئا. فما هي إلا لحظات حتى أخذ "كيم" وصديقه يهبطان ببطء في جحر ثعابين الكوبرا المقدسة...



علامة الكوبرا









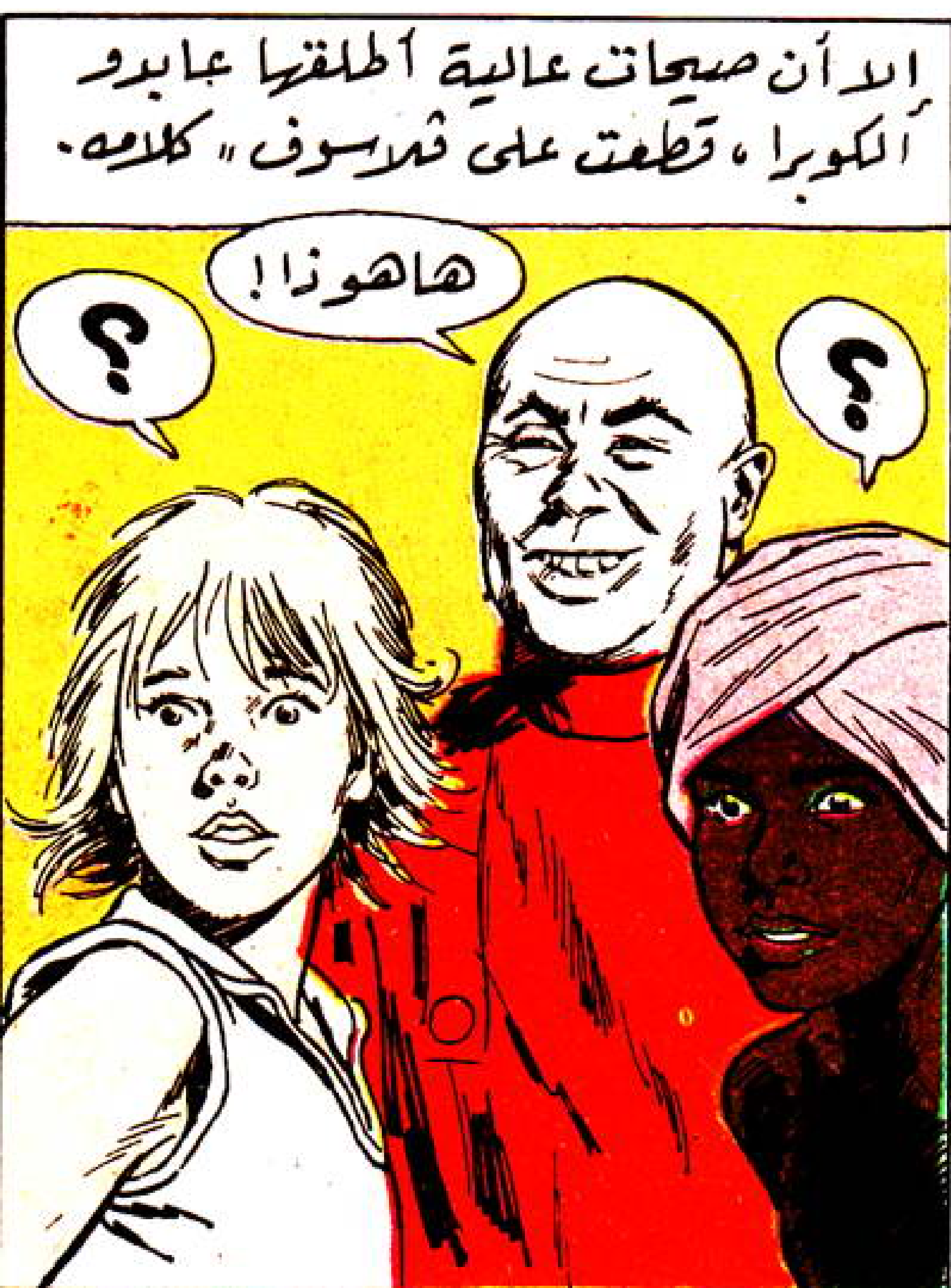








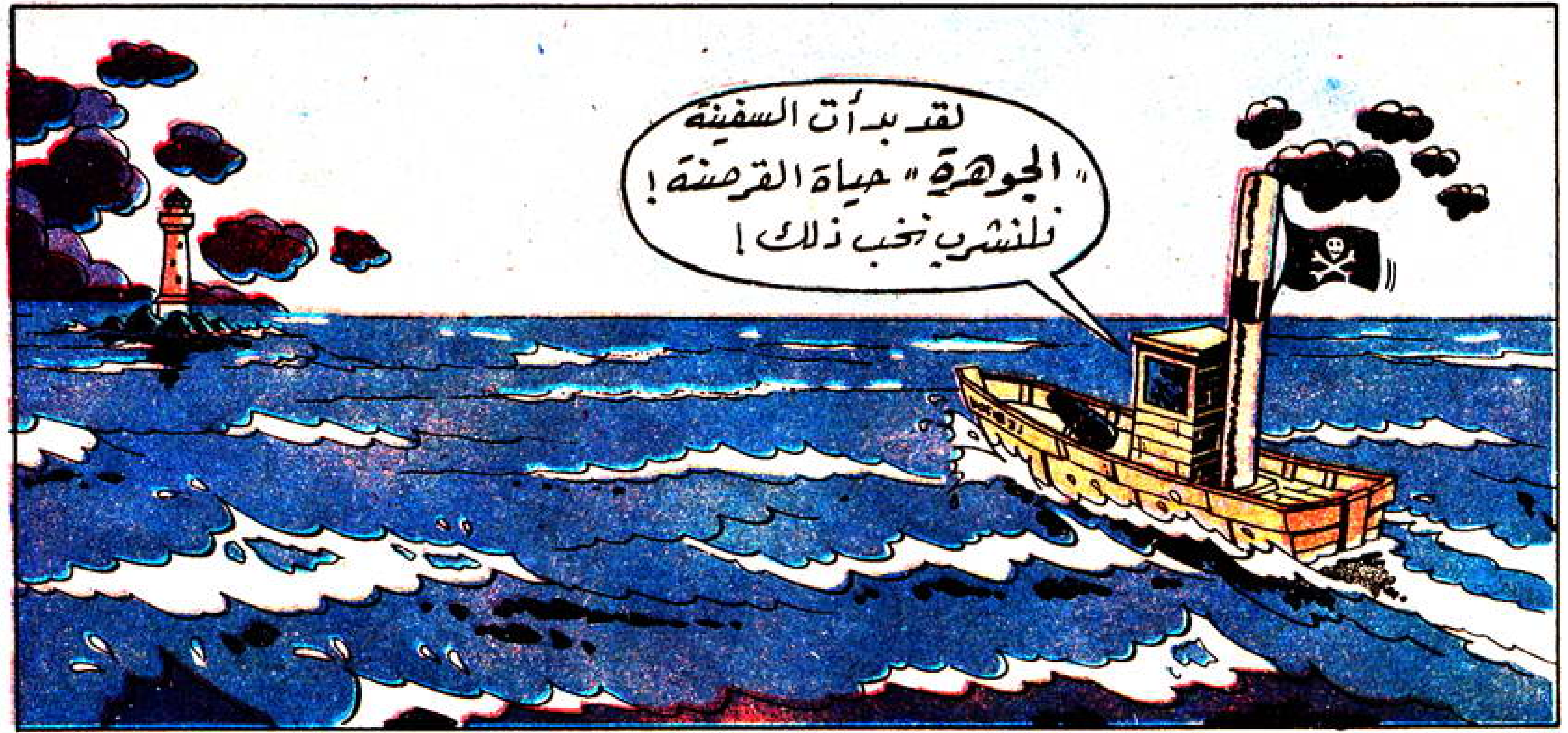




يتبع



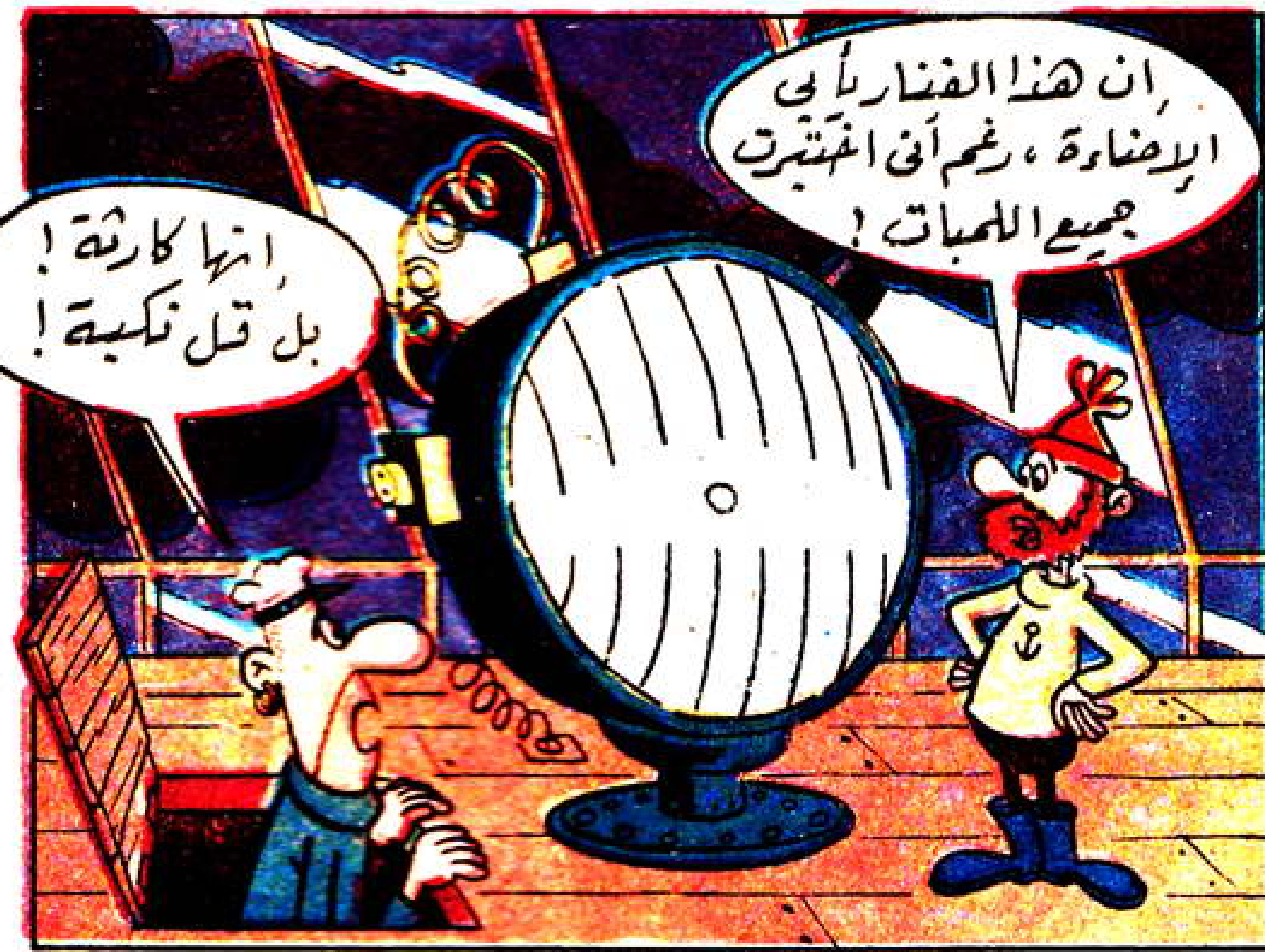
القرصان


لقد بدأت السفينة "الجوهرة" حياة القرصنة! ولنشرب نخب ذلك!


لابد أن طلقة مدفعي قد تسببت في احداث الرعب والفوضى في السجن! كل شيء على ما يرام في بداية انتقامي الرهيب!

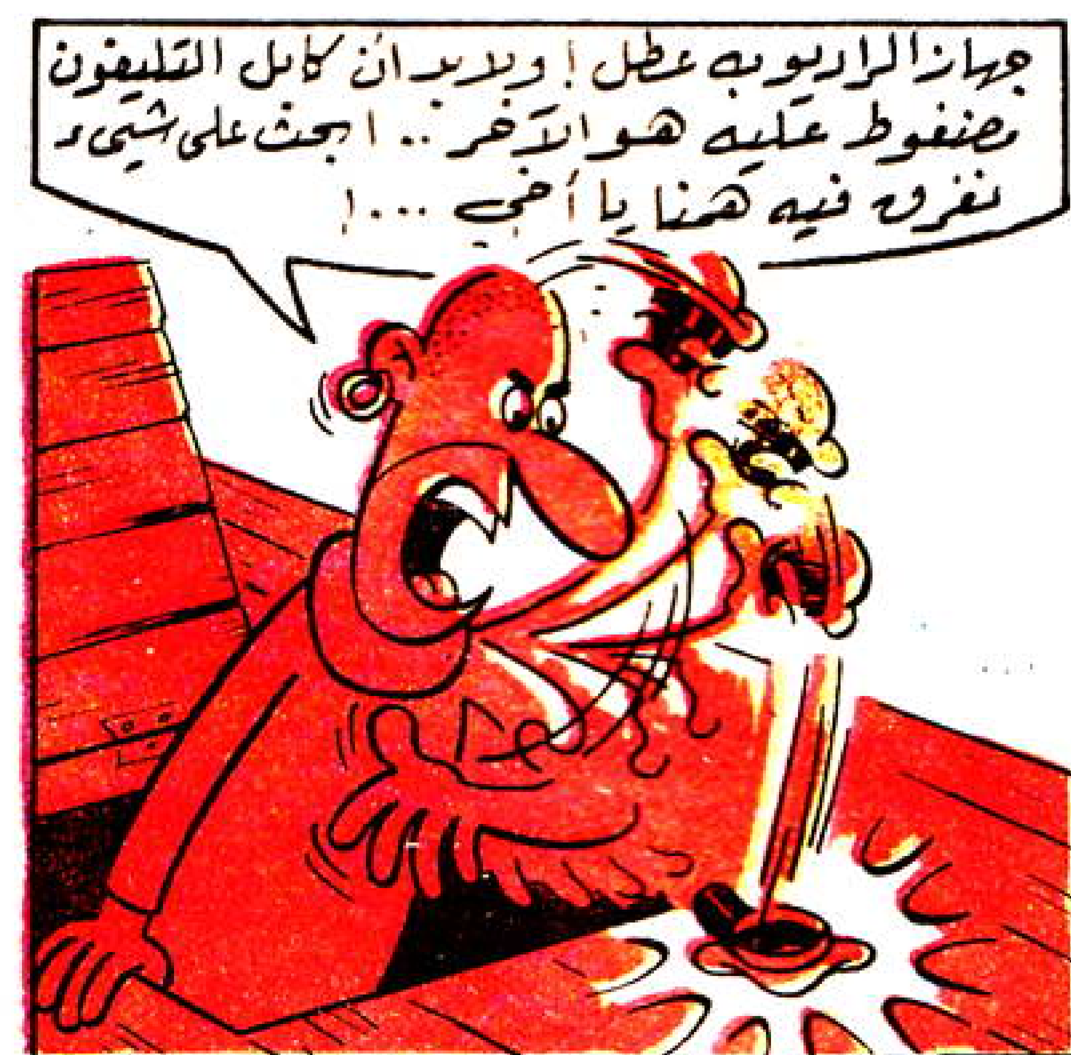

والآن فلنحاول العثور على فريسة اخرى...


في هذه الأثناء...
"جول".. هناك متاعب!


إن هذا الفنار بلا إضاءة، رغم أني اختبرت جميع اللمبات!
إنها كارثة! بل قل نكبة!


أراهن أنني أعرف السبب إن هذا العطل من جراء انهيارات الصخور.. من المؤكد أن صخرة قد سقطت عليها مرة أخرى!


هل رأيت هذه السحب! هناك غيم يتكون! إن لم نضيء الفنار نسيصبح كل القطاع في ظلام مخيف! وكم من حادث غرق سيحدث!

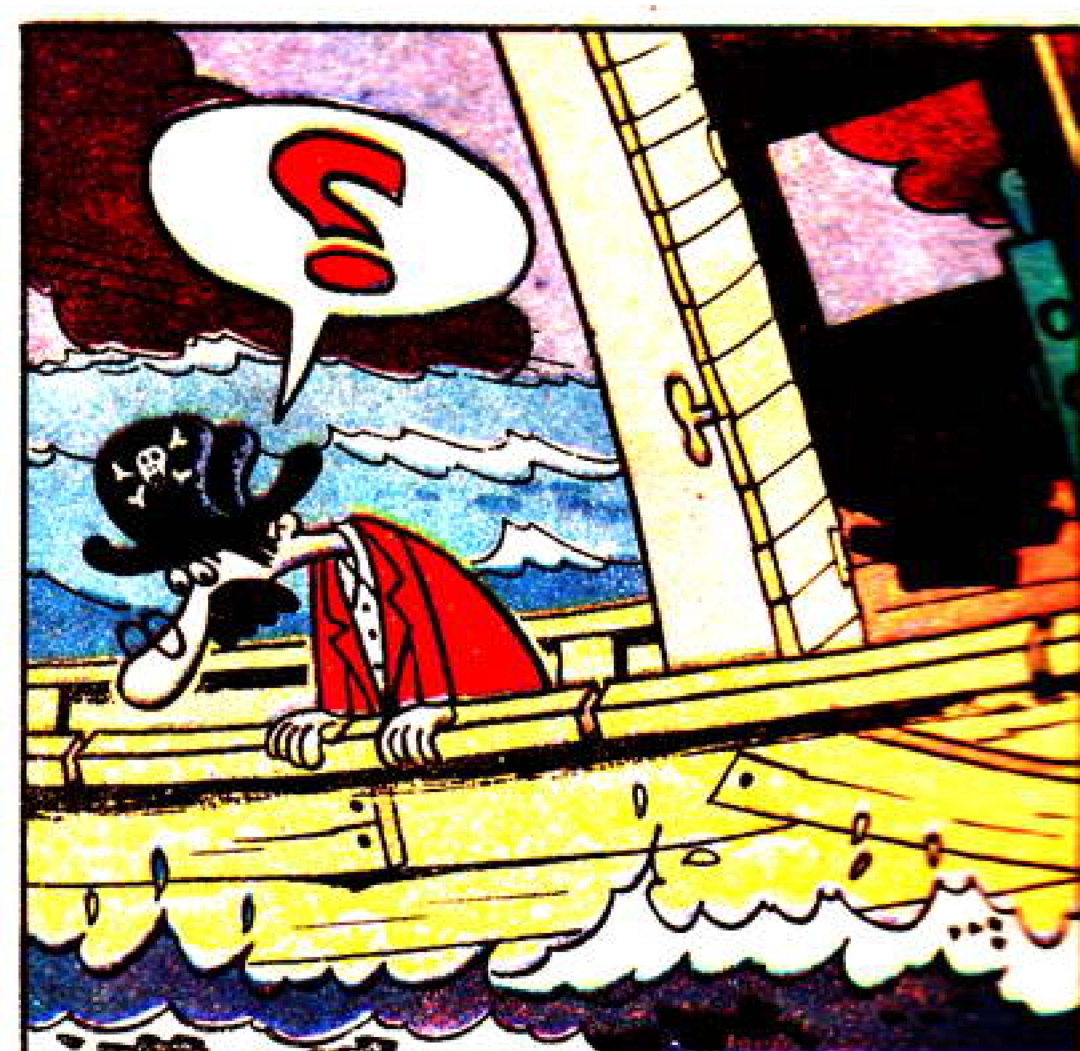

جهاز الراديو به عطل! ولابد أن كابل التليفون مضغوط عليه هو الآخر.. ابحث على شيء نفرح فيه هنا يا أخي...!


لا أمل في إصلاح هذا العطل بدون ضحايا بشرية! سنقرأ عن هذه المأساة البحرية في الجرائد!


ما هذا ؟؟ إنني لم أعد أتقدم! كما لو كانت السفينة مثبتة في مكانها!



بروسيير



؟





لقد تقدمت في تجرباتي : أول ملاحظة هي أن درجة الرطوبة عالية .



... لكنني رأيت رغم ذلك ما يمنع سفينتي من التقدم! إنه كابل قد التف حول المروحة!



سأتخلص من ذلك!



لن يدوم هذا طويلا!



و ثلاث!



ان ما ينبغي عمله لتخلص الأسلاك هو تفجير كمية وفيرة من الديناميت!
انه كذلك! وتعتقد ان ذلك سيتم بفضل آلهة البحر في ساعة صفاء!



اني اتخيل ما سيحدث! ستقول آلهة البحر لنفسها : إن "توماس" و"جول" في مأزق سأمد لهما يد المساعدة وذلك بتفجير الصخرة التي تضغط على الكابلات!



بوم!

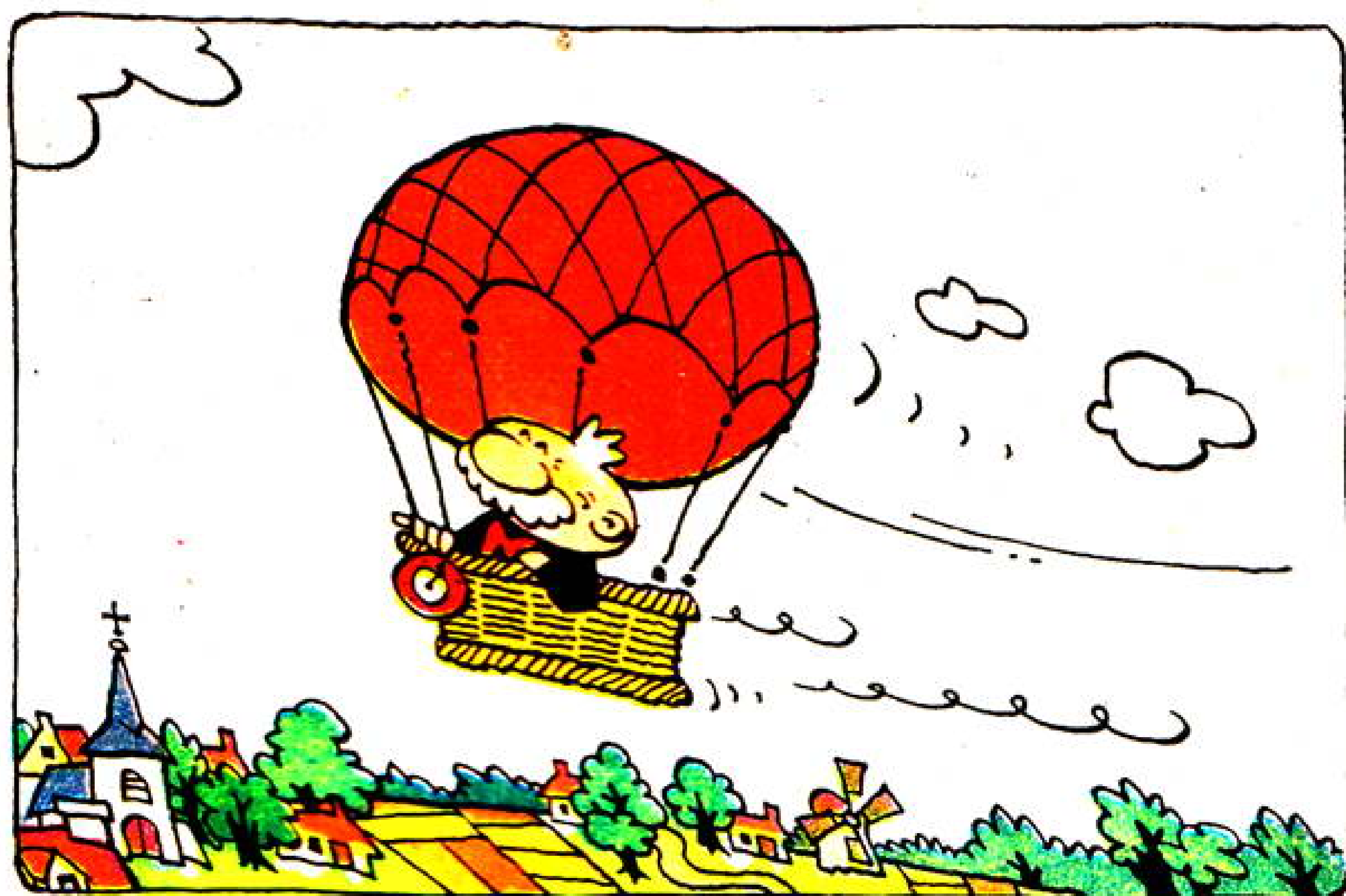


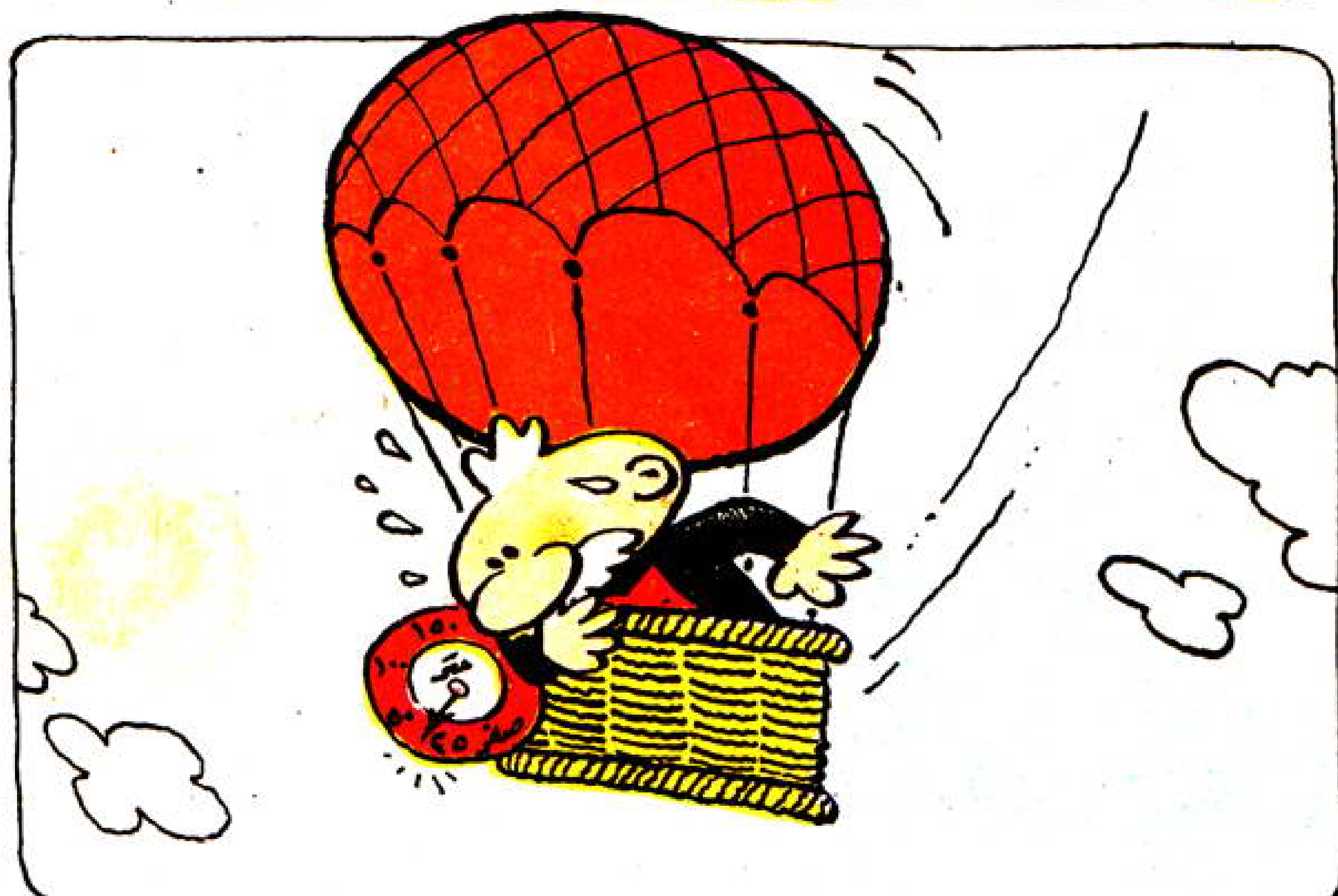
لقد أضيئ الفنار!
عاشت آلهة البحر!

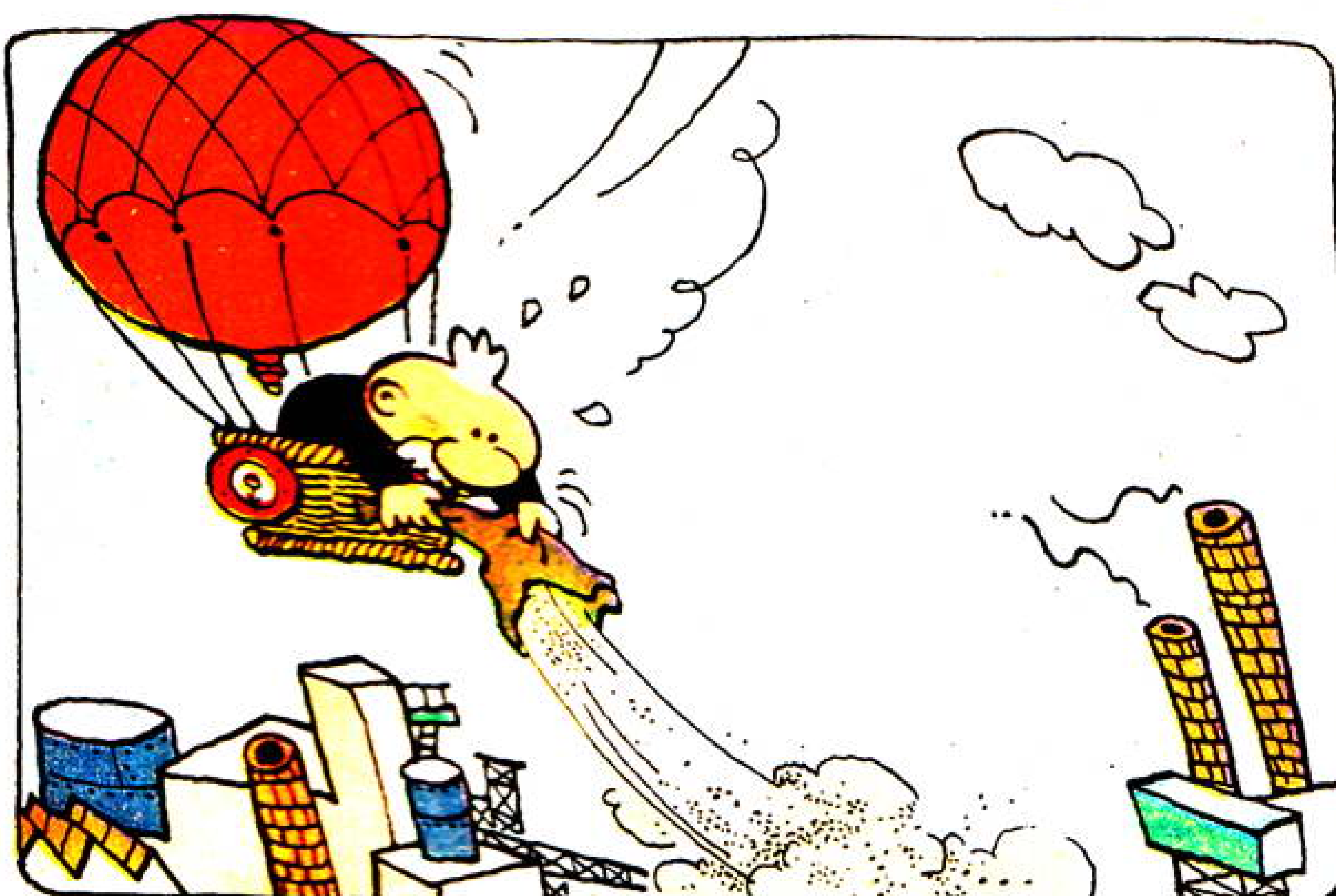
بالتزار

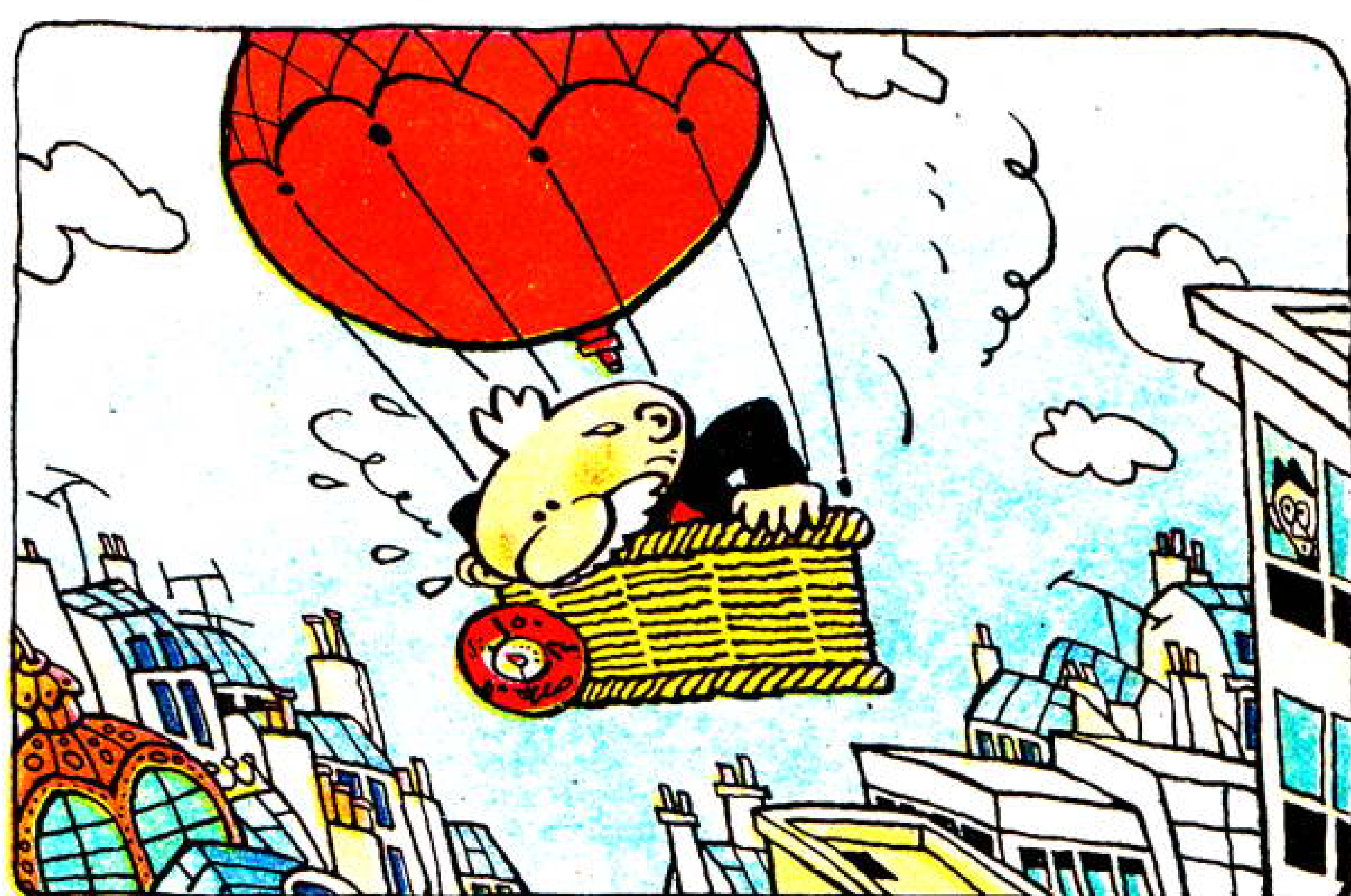


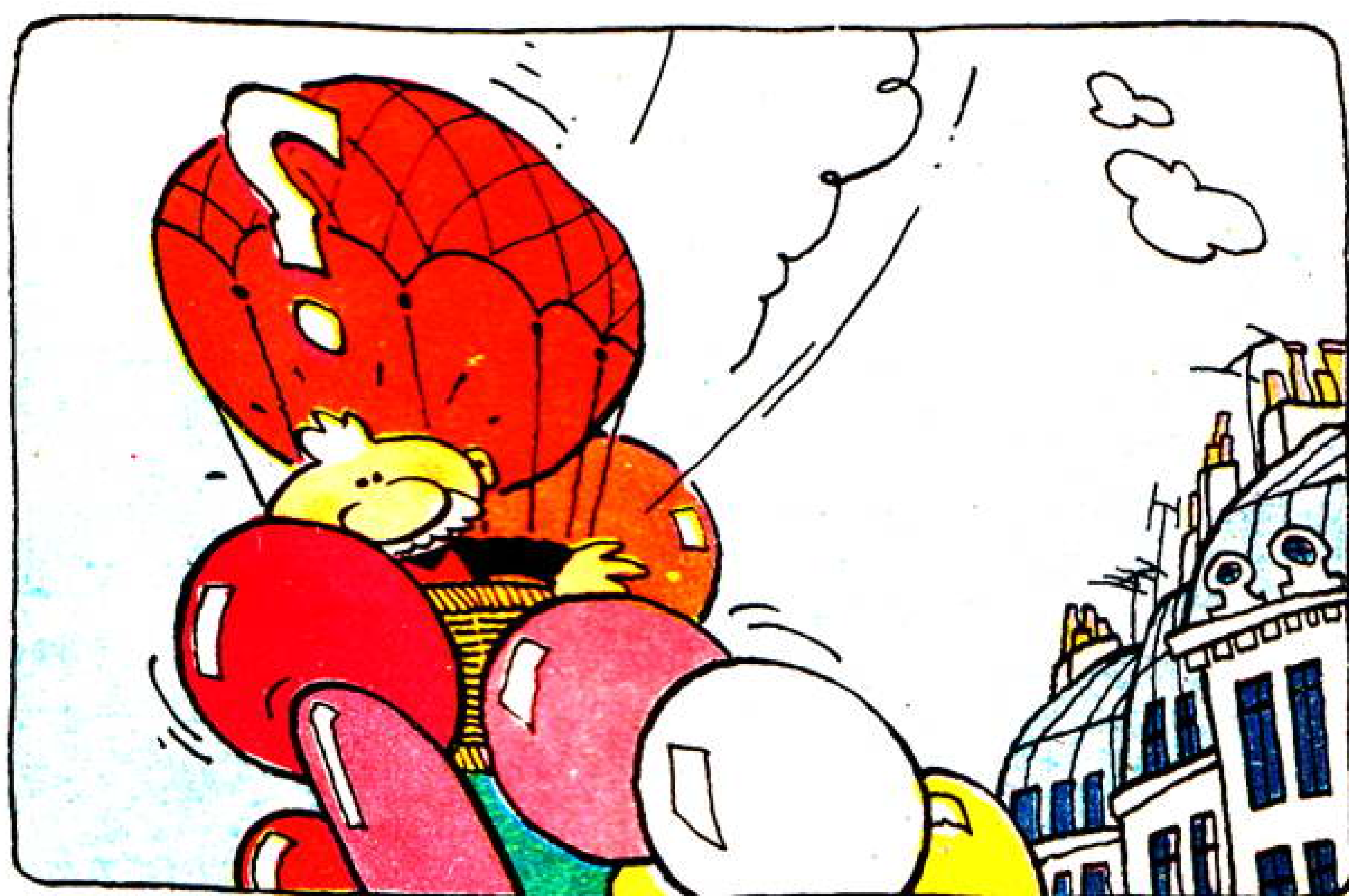
مغامرة
مدهشة
"بالتزار"
يعبر المحيط الأطلنطى
فى با

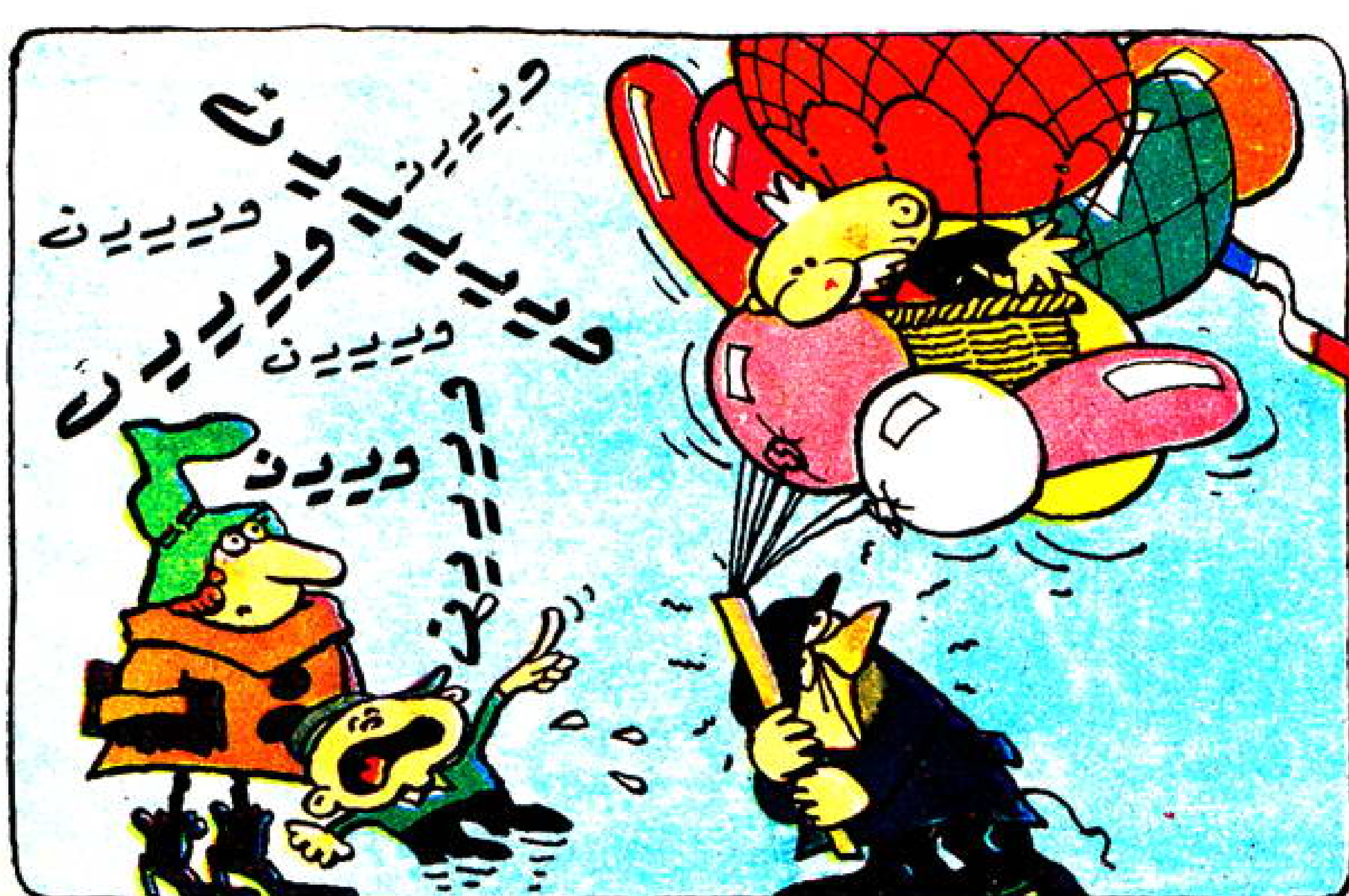




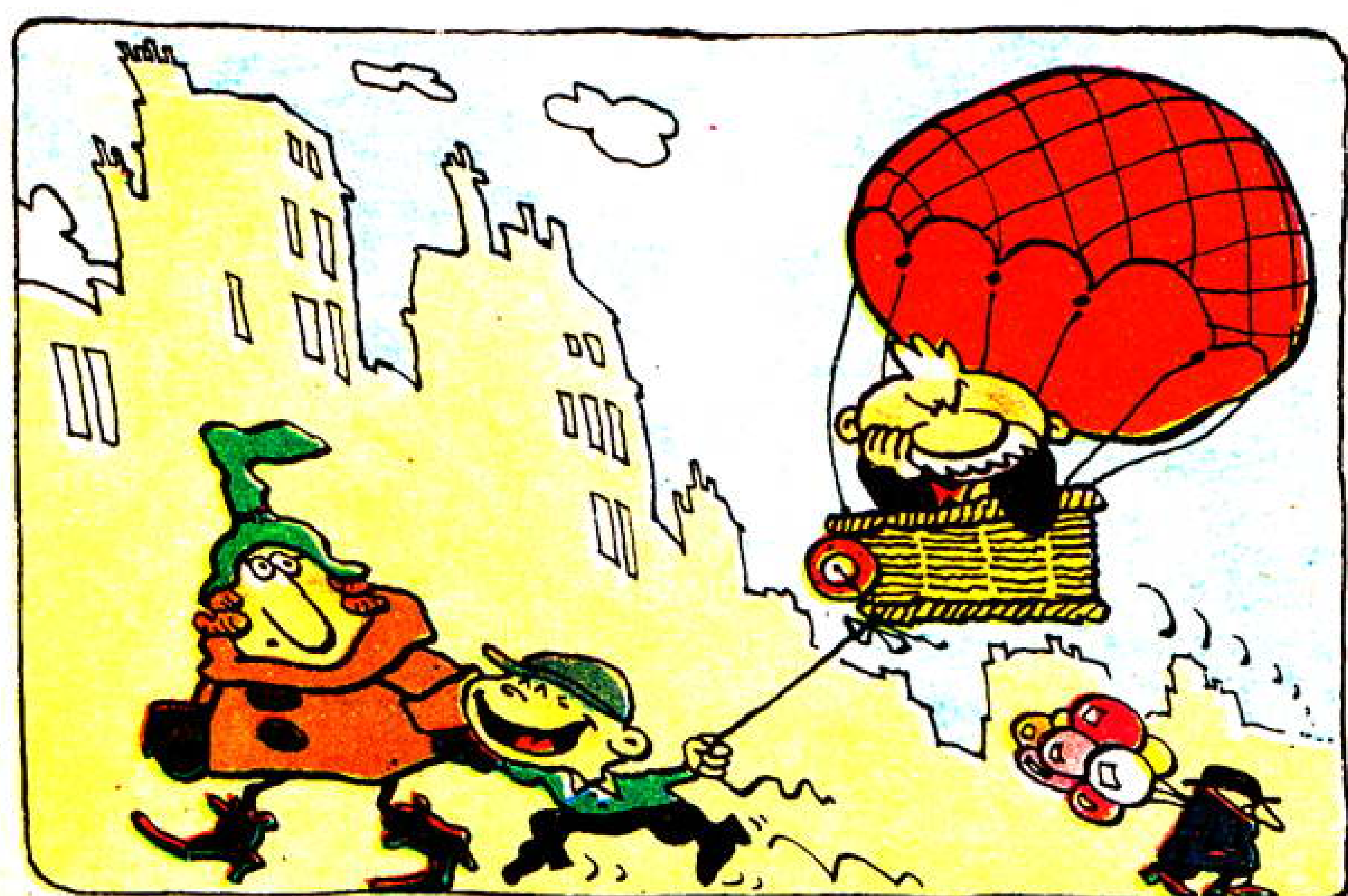








وييين
وييييين



العدد القادم



تان تان
مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



برونوبرازيل
فى
لغم تحت الزجاج



لين
وقافلة
الغضب



كوراثتان
علامة الكوبرا



برونو برازيل
لغم تحت الزجاج



دوك سيلفر
الرهينة



سباجتى
والكنز



القرصان
پروسپير

سعر النسخة :

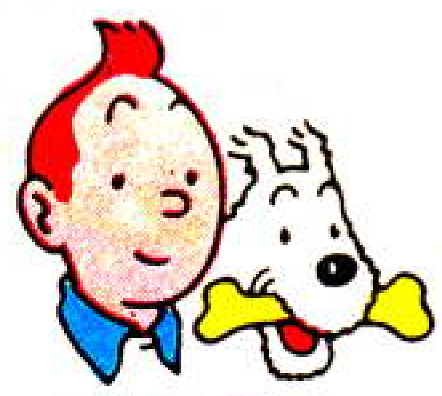
ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

معبد الشمس تان تان وميلو

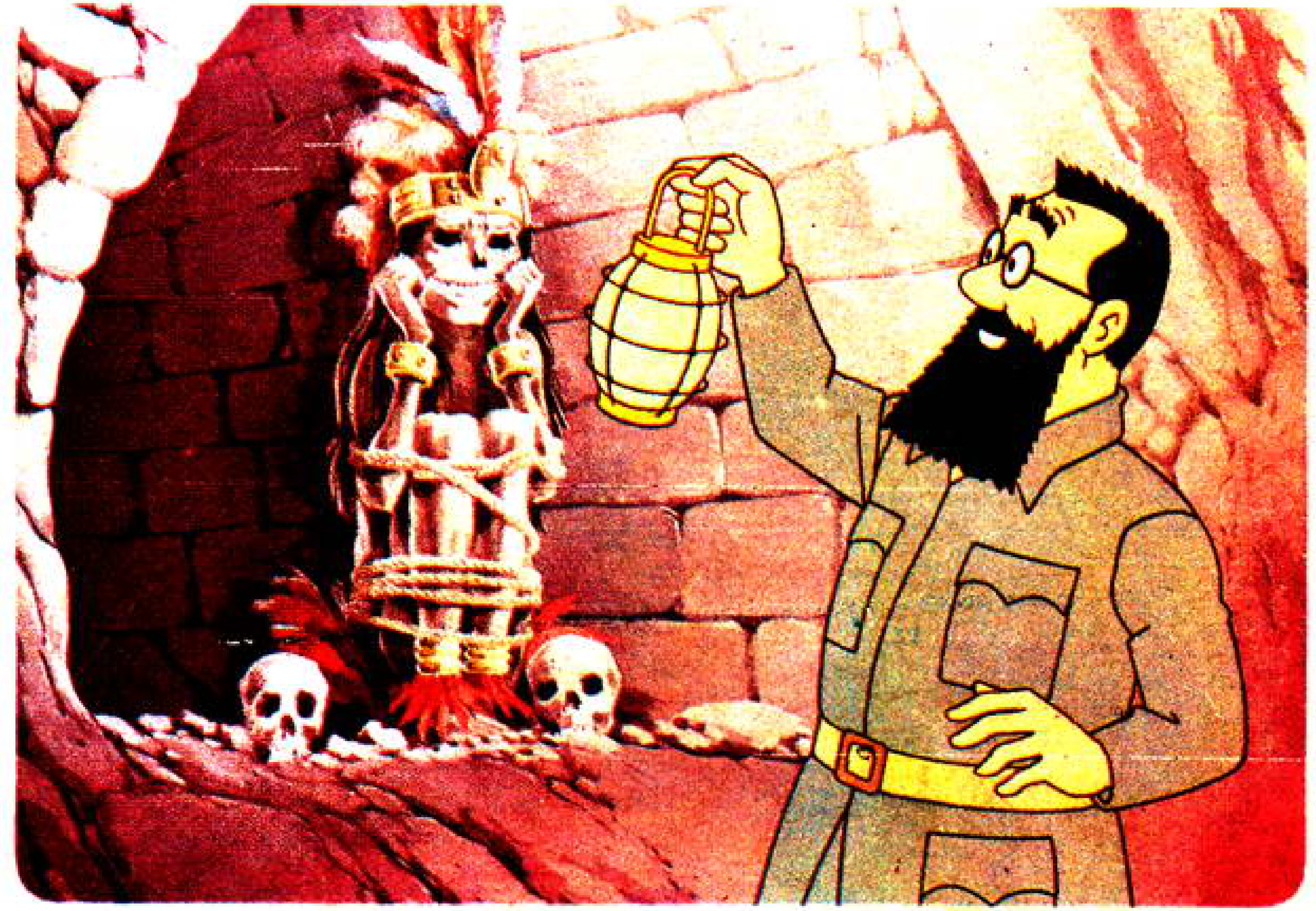




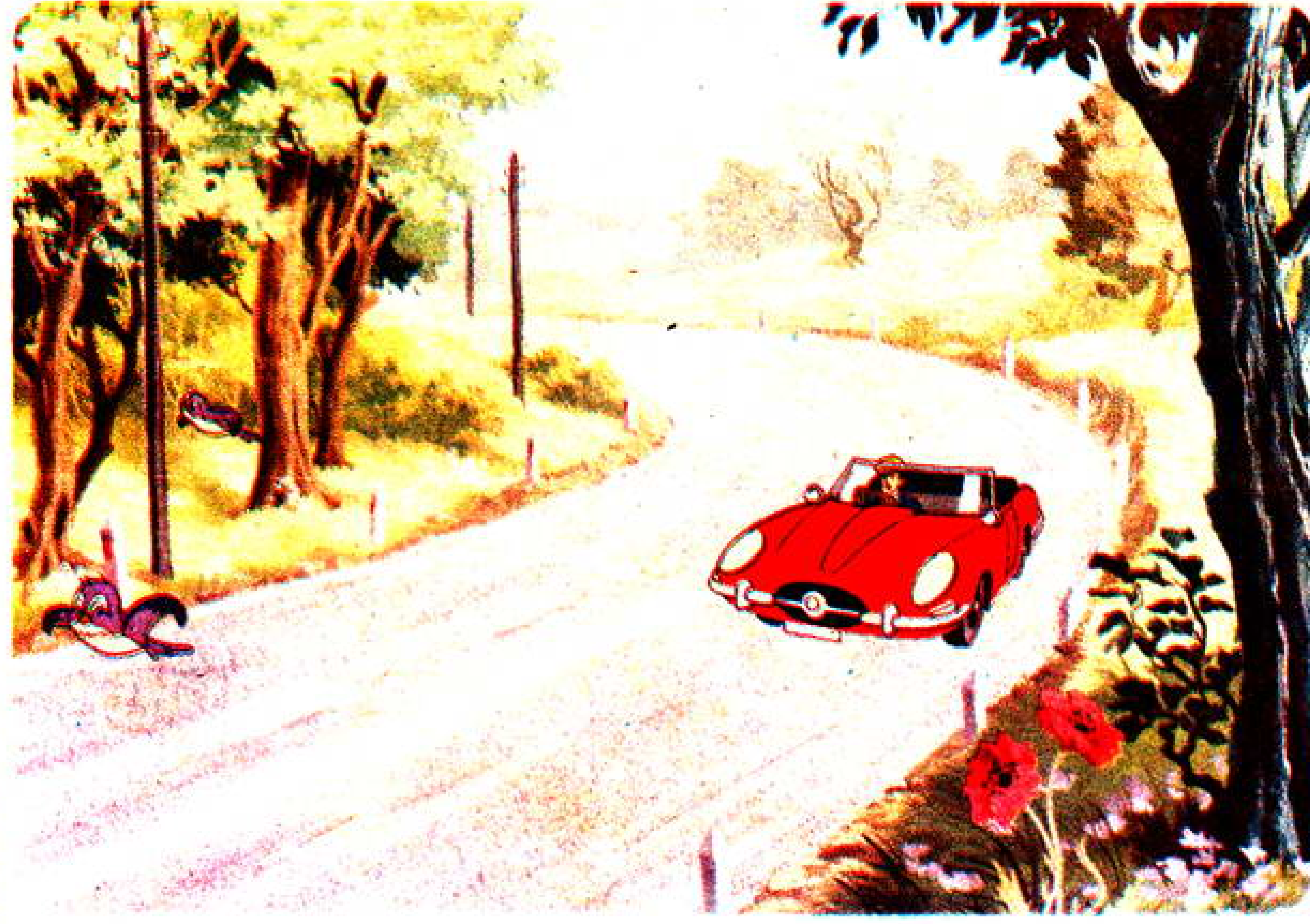
«بيرو» اقليم فتان كالذهب كانت تمتد عليه فيما مضى امبراطورية «الانكاس» . وعلى رأسها الملك والزعيم الروحى للدولة . وقد جاءت الى هذا الاقليم حملة « ساندرز ــ هاردموث » المكونة مع سبعة علماء ، فى خصائص الشعوب ، وظلت تبحث طوال عامين عن آثار هذه الحضارة البائدة .



وقد واجه العلماء السبعة ألف خطر وخطر : المناخ ، والطبيعة ، والوحوش الضارية . كل هذا كان يناصبهم العداء . وطالما رأوا الموت بأعينهم . وعلى سبيل المثال ، نجد أن ذكرى مرور البروفسير « هورنيه » على الكوبرى المعلق واشرافه على السقوط فى هذه الهوة السحيقة ، لا تفارق ذهنه أبدا .



عند اكتشافه قبر الانكا الملك « راسكار كاباك » ومومياءه ، استطاع البروفسير « برجاموت » قراءة نص نبوءة رهيبة ، كانت قد نقشت على الجدران : « سيدنس سبعة أغراب هذا المكان المقدس ، وسيحملون معهم جثمان الملك ، غير أن اللعنة الالهية ستتبعهم عبر البحار والجبال » .



وقد حل بالفعل الانتقام المتنبأ به على خمسة من هؤلاء « المدنسين » : فقد كان كل منهم هدفا لقنينة من البللور ، تحتوى على سائل أغرقهم فى سبات عميق ، تتخلله نوبات من الفزع . أما السادس ، « مارك شارليه » ، فهو الذى يسير الآن بسيارته متجها الى « مولنسار » .



لكن سيارة أخرى كانت تطارد سيارة العالم الشاب .. استقام راكب السيارة المطاردة فى جلسته ، فى اللحظة التى حازى فيها سيارة العالم . انظروا الى لون بشرته والى عينيه المشدودتين ، انه هندى ! . انه ينفخ بقذيفة فى اتجاه « مارك شارليه » : قنينة كروية من البللور تنفجر تحت قدميه .



ومثلما حدث فى الاعتداءات الخمسة السابقة ، فقد « شارليه » وعيه ، والسيطرة على عجلة القيادة . وما كان من السيارة التى أصبحت تسير دون موجه ، الا أن اندفعت بشدة خارج الطريق .. وبقى شخص سابع وأخير مهددا : السيد « برجاموت » . فهل سيتمكن تان تان من انقاذه ؟ .

البقية فى العدد القادم